

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रबन्ध सम्पादक—जितेन्द्रकुमार जैन

[ निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ]

ग्रन्थाङ्क १२०

## मीराँ - बृहत्पदावली—द्वितीय भाग

• सम्पादक •

कल्याणसिंह शेखावत, एम. ए. पी-एच. डी.

व्याख्याता—हिन्दी विभाग, जोधपुर विश्वविद्यालय

M. O. CENT. LIB.

• प्रकाशक •

राजस्थान - राज्य - संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

• • •

Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur.

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान प्रदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिवद्ध  
विविध वाङ्मय प्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

• प्रबन्ध सम्पादक •

जितेन्द्रकुमार जैन

ग्रन्थाङ्क १२०

मीराँ - बृहत्पदावली-द्वितीय भाग

• प्रकाशक •

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

१९७५

• मुद्रक •

सज्जन प्रिण्टिङ्ग प्रेस, सरस्वती प्रिण्टर्स, शारदा प्रिण्टर्स एवं साधना प्रेस, जोधपुर

वि. सं. २०३२.

७

शकाब्द १८९७

## विषयानुक्रम

प्रबन्ध सम्पादकीय —

पृष्ठाङ्क

१. सम्पादकीय भूमिका— (मीराबाई के पदों में जोगी, मीराबाई के पदों में साधु, मीरा शब्द की व्युत्पत्ति, पाठालोचन की दृष्टि से)	१-६२
२. प्रस्तावना (समीक्षात्मक अध्ययन सहित) डॉ० सत्येन्द्र	६३-८७
३. मीरा-वृहत्पदावली (मीरा के अप्रकाशित पद)	१-१०४
४. परिशिष्ट-१ (राग-रागिनी पद-संग्रह)	१०५-१२२
५. परिशिष्ट-२ (मीरा के प्रकाशित पदों से भावसाम्य रखने वाले अप्रकाशित पद)	१२३-१४७
६. परिशिष्ट-३ (मीरा के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियाँ ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती है, शेष पद नहीं)	१४८-१७६
७. परिशिष्ट-४ (मीरा के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियाँ पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती है, केवल एक या दो पंक्तियाँ नहीं मिलती)	१७७-२२७
८. परिशिष्ट-५ (पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तर)	२२७-२३२
९. परिशिष्ट-६ (पदों के आधार पर मीरा की आत्मकथा का अन्वेषण)	२३३-२४८
१०. पदानुक्रमणिका      ...      ...      ...      ...      ...	२४९-२६१
११. शुद्धिपत्र      ...      ...      ...      ...      ...	२६२-२६६



## प्रबन्धसम्पादकीय

मीराँ-बृहत्पदावली का यह दूसरा भाग पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रथम भाग सन् १९६८ में प्रतिष्ठान द्वारा ही प्रकाशित किया गया है जिसका सम्पादन सन्तसाहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण ने किया था। बड़े हर्ष का विषय है कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत ने मीराँ-साहित्य की इस खोजबीन को जारी रखा और बड़े परिश्रम और उत्साह से मीराँ के अनेक पदों का संकलन किया।

डॉ० शेखावत ने अपने सम्पादकीय वक्तव्य में मीराँ के पदों को लेकर प्रचलित अनेक उलझनों का सूक्ष्म विवेचन किया है। डॉ० सत्येन्द्र ने अपनी समीक्षात्मक प्रस्तावना में शेखावतजी के इस परिश्रम का यथोचित मूल्याङ्कन किया है।

मीराँ-शोधसाहित्य में यह ग्रन्थ विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

जेष्ठ कृ. ३, सं. २०३२

[ 28 मई, 1975 ]

जितेन्द्रकुमार जैन

निदेशक



## सम्पादकीय

मीरां वृहस्पदावली, द्वितीय भाग विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है। प्रस्तुत संग्रह में मैंने राजस्थान की विभिन्न संस्थाओं में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरांबाई के कुछ महत्वपूर्ण पद ( भजन अथवा हरजस ) संकलित किए हैं। इस संग्रह का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

कुल पद संख्या - ३७२

सर्वथा अप्रकाशित पद - २१६

राग-रागिनी वाले पद - ५०

पूर्व प्रकाशित पदों से भाव-साम्य रखने वाले पद - ४८

पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद - ४८

परिशिष्ट - अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर—

यह पदावली दो मुख्य विभागों में विभक्त कर दी गई है। सर्व प्रथम है मूलपाठ, जिसमें मीरांबाई के अधुनावधि अप्रकाशित पद रखे गए हैं तथा राग-रागिनियों वाले ५० पद इसके साथ ही सम्मिलित किए गए हैं।

द्वितीय खण्ड में मीरां के ऐसे पदों को संकलित किया गया है जो पूर्व प्रकाशित पदों के साथ केवल अंशतः साम्य रखते हैं। इसमें सर्वप्रथम भाव-साम्य वाले पद हैं, तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद लिए गए हैं।

अन्त में परिशिष्ट रखा गया है जिसमें मूलपाठ के पाठान्तर तथा टिप्पणियों सहित, शब्दार्थ प्रस्तुत किए गए हैं।

ग्रन्थप्राप्ति-स्रोत—

अब मैं प्रस्तुत पदावली के प्राप्ति-स्रोतों तथा हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण विवरण प्रस्तुत करना चाहूँगा। इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रंथों के प्राप्ति स्रोत मुख्य रूप से दो हैं —

१. राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं के संग्रह

२. वैयक्तिक रूप से संगृहीत संग्रह

राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं में भी राजकीय साहित्यिक संस्थाएं तथा गैर सरकारी संस्थाएं, ये दो उपविभाग किए जा सकते हैं ।

### सरकारी संस्थाएं—

राजस्थान की राजकीय संस्थाओं में, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर और उसकी जयपुर, बीकानेर आदि स्थानों की शाखाएं हैं । राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा उसकी दोनों शाखाओं ( जयपुर और बीकानेर ) के हस्तलिखित ग्रंथों से प्रस्तुत पदावली में अनेक पद लिए गए हैं ।

### गैर सरकारी संस्थाएं—

इन संस्थाओं में निम्नलिखित संस्थाएं हैं जिनके हस्तलिखित ग्रंथों से इस पदावली के अनेक पद, संगृहीत किए गए हैं —

१. राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर ।
२. अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस, बीकानेर ।
३. भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर ।
४. संत साहित्य संगम, बीकानेर ।

### व्यक्तिगत रूप से प्राप्त—

श्री प्रतापसिंह जी द्वारा पिलानी से प्राप्त हरजस भी प्रस्तुत पदावली में प्रस्तुत किए गए हैं ।

### राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, से प्राप्त सामग्री—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में हस्तलिखित ग्रंथों का एक बृहत् संग्रह है । यहां संत-साहित्य की बहुत महत्वपूर्ण सामग्री है । इस प्रतिष्ठान के ५७ हस्तलिखित ग्रंथों में मीरां-विषयक सामग्री उपलब्ध हुई । प्रतिष्ठान के कुछ हस्तलिखित ग्रंथ इस दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं जैसे ग्रंथांक-संख्या, ५२ ( इन्द्रगढ़ पोथीखाना ), १८८२, १८६०, ३२५७, ३४८८ ६२५७, १०८४० १०८५१, १०८६२, १०८६४, २५३४४, ३७६४४, आदि । मैंने प्रतिष्ठान के जिन हस्तलिखित ग्रंथों से सामग्री संकलित की है, उनके ग्रंथांक निम्नलिखित हैं—

३४६२२, ३७६४३, १२५७७, २५३४४, १०४५७, १८८२, १८६०, ३६१५२, ११०७७, ५२ ( इन्द्रगढ़ पोथीखाना ), १०८५१, ३७६४४, ६२५६, ७३, ३२२७४, १०८१७, १०८४७, २८३८०, २८१८७, ३४७५६, ३७०३१, ३२८४, १०८६४,

१०८२, १०८४, ३०६४०, ३०६०२, ३१८२४, ३१०५४, ३१०५२, ३००२६, १५८२०, २०७७८, २०७६८, १२४२०, १२४२६, १२५८६, ५२३, ५५३, १५८०, ३४६६, ३२४, २८७, २६७ आदि ।

प्रतिष्ठान का एक अत्यंत महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थ रागरागिनी-पद-संग्रह हैं । यह ग्रन्थ सचित्र है और इसके पद महत्वपूर्ण हैं । इस ग्रन्थ की ग्रन्थांक-संख्या २५५३६ है । इसी ग्रन्थ से मैंने रागरागनियों वाले ५० पद प्रस्तुत पदावली में संकलित किए हैं ।

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा व्यौरा नीचे दिया जाता है ।

क्रमांक	ग्रंथांक	विवरण	भाषा	लिपि-समय	विशेष
१.	५२	भजनसंग्रह- (मीरां, चंद्रसखी आदि के)	हिन्दी, राज०	२०वीं सदी	इंद्रगढ़ पोथी खाने से प्राप्त पत्र सं० १-५०
२.	१८८२	मीरां	ब्रज, हिन्दी,	१६वीं सदी	
			गुज०	" "	
३.	१८६०	"	ब्रज, हिन्दी, राज.	" "	
४.	३४०८	पद-संग्रह (मीरां, कबीर आदि)	"	१८६०	पत्र सं० २०
५.	६२५६	पद-संग्रह (काव्य)	राजस्थानी	१८वीं "	पत्र सं० ११२
६.	१०८४७	मीरां के पद, गोरल ६, ३०, २७) आदि	"	१६०६	वि० सं०
७.	१०८४६	पद आदि (२६, ४१)	"	१६३१ तथा १६१६	पत्र सं० ८, ६ तथा ३१
८.	१०८५१	हरजस	"	१६०२	पत्र सं० ६, १४, ४४
९.	१०८६२	पद (मीरां कबीर आदि)	"	१८६८	पत्र सं० २-३३
१०.	१०८६४	भजन होरी	"	१८६७	पत्र सं० ४५०
११.	१२५७७	पद आदि (मीरां कबीर)	हिन्दी राज०	१८वीं	पत्र सं० ११४-१८६
१२.	२५३४४	पद-संग्रह (" ")	हिन्दी, राज.	१८६६	वि० सं० पत्र सं० १

१३. २५५३६	राग पद संग्रह (मीरां आदि) राजस्थानी	१६ वीं	पत्र सं. १
१४. २८१८७	" " (,, सूर) हिन्दी	१६ वीं	
१५. २८३८०	" " (मीरां, गंगादास) राजस्थानी	"	
१६. ३१०७७	राग पद संग्रह (मीरां- आनंदधन)	१८३६	पत्र सं० १२४
१७. ३२५७४	हरजस (मीरां)	१६ वीं	पत्र सं० ४११
१८. ३४७५६	कविता संग्रह (काव्य) हिन्दी	१६ वीं	
१९. ३४६२२	हरजस (मीरां आदि)	×	×
२०. ३६१५०	पद संग्रह (मीरां आदि)	"	"
२१. ३७०३१	पद रागरागनी (,, ,,)	हिन्दी, राज. १६ वीं	४१ से २४३ तक
२२. ३७६४४	पद संग्रह (,, ,,)	राजस्थानी १६ वीं	पत्र सं. १०३ -आदि आदि

### राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जयपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की जयपुर शाखा के ३ हस्तलिखित ग्रन्थों से मैने, मीरां के ३५ पद संकलित किए हैं। यहां के एक हस्तलिखित ग्रन्थ के साथ दो नवीन कागजों पर मीरां का बारहमासी वर्णन आदि भी दिया गया है। इस शाखा के कुछ पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा व्यौरा प्रस्तुत है—

ग्रंथाङ्क	पद-संख्या	कर्ता	विवरण	लिपि-समय
८	१२	मीरां	स्फुट पद	वि० सं० १८८६
२७	२	"	स्फुट पद संग्रह	१६ वीं अदी
७३	३	"	" " "	१६५१ वि. सं.
७३	१७	"	" " "	" " "

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों के साथ ही ग्रन्थांक १३८ वाला एक गुटका भी यहां उपलब्ध है, जिसमें मीरां रचित बारहमासी ( विरह की ) दी गई है।

### राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान बीकानेर—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की दूसरी शाखा बीकानेर में है। इसमें २० हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थ हैं किन्तु अधिकांश संस्कृत भाषा

जैन साहित्य से सम्बन्धित हैं। मैंने इस संस्थान के अनेक ग्रन्थों का निरीक्षण किया—जिनमें से १० हस्तलिखित ग्रंथ, मेरे लिए महत्वपूर्ण थे। इन १० ग्रन्थों में से केवल एक हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रन्थांक १०४५७) में 'मीरां पद संग्रह' का उपलब्ध हुआ, जिसमें से केवल ८१६ ग्रहण किए गए।

ये सभी पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। मैंने जिन हस्तलिखित ग्रंथों को इस हेतु देखा, उनकी संख्या निम्नलिखित है—२८६६, पद संग्रह, ६६७६, होरी संग्रह, १०२६६, पदादिसंग्रह, १००५७, पद संग्रह, ५७६६, पद सर्वैया आदि, ७४५५, ८६१४ कबीर आदि के पद, ८६२३ संतों की पदावली आदि।

### राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के पश्चात्, राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर भी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण गैर सरकारी साहित्यिक संस्थान है, जिसमें १२ हजार के लगभग ग्रंथों का संग्रह है। इनमें से अधिकांश ग्रंथ राजस्थानी भाषा के हैं। इस संस्थान में ग्रन्थों के साथ-साथ कुछ महत्वपूर्ण प्राचीन चित्र भी हैं, जिनमें मीरां का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण चित्र भी है।

इस संस्थान से भी मीरां के अनेक पदों का संकलन किया गया है। इस संस्थान के १८५ ग्रन्थों का अवलोकन मैंने किया जिनमें से कुल ४२ हस्तलिखित ग्रन्थों से मीरां के पदों का संकलन किया गया। मैंने संस्थान के जितने ग्रन्थों से सामग्री ली उनके ग्रन्थांक निम्नलिखित हैं।

१०६, १३०, १३१, १४५, १८८, २०६, २८८, २८६, ५६४, ६१७, १०५७, १०६७, १६७६, २८८४, २८६७, ४६७०, ४६७६, ४८५४, ६२६६, ६६६५, ६८४६, ७१४२, ७१४३, ७१७३, ७१७५, ७१८७, ७१८६, ७१६१, ७१६७, ७१६६, ७५७३, ७६३६, ७६६४, ७६६५, ८२५४, ८२६०, ८२६१, ८३६६, आदि।

इस तरह उपरोक्त ४२ हस्तलिखित ग्रंथों से मीरां के कुल पद संकलित किए गए, जिनमें अधिकांश चूँकि पूर्व प्रकाशित संग्रहों से पूर्णतया मिलते थे अतः इस संग्रह में स्थान न पा सके।

उपरोक्त कुछ हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण व्यौरा—

क्रम सं०	ग्रंथ का नाम	कर्ता	विषय भाषा	लिपि सं०	पत्र सं०	माप विशेष
१६६७	मीरां पदसंग्रह	—	भक्ति राज०	—	१७ बी. - ४	१२"×६"
२८८४	मीरां के पद	—	संतसाहित्य	—	२८	६३"×४३"
२८६७	मीरां के पद (स्फुट संग्रह)	—	प्रार्थना भजन राज.	संस्कृत०	६४	३३"×२३"
४६७०	मीरां-पद	मीरां	काव्य राज०	१८२६	- २	७"×६.५"
४८५४	मीरां के हरजस	"	भजन "	—	४	५"×४.८"
६२६६	संत पदावली संग्रह	—	संतसाहित्य ब्रज राज.	—	२१०	८"×५"
६६६५	मीरां के पद	"	कृष्णभक्ति राज०	—	१	५.५"×३.८"
६८४६	मीरां के पद	मीरां बाई	भक्ति पद	"	१६ बी ५	११.७"×५"
७१४२	मीरां आदि संतो के स्फुटपद	—	सत्संग	"	—	१० २५"×१२.५"
७१७३	" " "	—	" "	"	—	८१ " "
७१७५-३	स्फुट पद (मीरां कबीर आदि)	"	"	१६२८-६	१७ ५"×११.३"	
७१८७-६	" " (मीरां-संतदास आदि)	हरजस	"	१८३४	३ १८.५"×११.३"	
७१८६	" " (मीरां, सूर आदि)	संत साहित्य	"	—	४२ १७ ५"×१२.५"	आदि ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस, बीकानेर—

बीकानेर के लालगढ़ पेलैस स्थित, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, एक अत्यंत महत्वपूर्ण संस्था है। जहां राजस्थानी साहित्य, संस्कृत साहित्य, ज्योतिष तथा इतिहास आयुर्वेद आदि के अत्यंत महत्वपूर्ण-हस्तलिखित ग्रंथ सुरक्षित हैं। मुझे मीरां के पदों वाले भी कुछ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ यहां देखने को मिले। इस संस्थान के कुल ८ हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने कुल ११७ मीरां के पद संगृहीत किए, जिनमें कुछ पद अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। यहां से प्राप्त सभी पदों की अपनी-विशेषता है।

यहां के जिन हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने सामग्री ली है उनके ग्रंथाङ्क निम्न हैं—

११२, ११३, १७०, १७२, १७७, १६०, २०६, २२३, आदि।

यहां से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों का पूरा व्यौरा निम्न प्रकार है—  
हिन्दी ग्रंथों की सूची—

अनुक्रमाङ्क	संकलित पद सं०	विशेषांक	पत्रसंख्या	विवरण	संवत् आदि
१७०	(४८)	१७०	१८	मीरां आदि	फुटकर कावत्त
१७२	(६ पद)	१७२	(३-३२)	"	स० १६४६
१७७	(२ पद)	१७७	४६	"	"
१६०	(११ पद)	१६०	१३ (३-१५)	"	"
२०६	(५ पद)	२०६	२२६	"	"
२२३	(२ पद)	२२३	८६	"	"
राजस्थानी ग्रंथों की सूची—					
१२	(१७ पद)	११२	६२	हरजस(मीरां के पद)	सं० १६४७
१३	(३६ पद)	११३	२५०	(,, ,, ,, )	सं० १६६१
कुल पद (इस पदावली हेतु) १२७					

### भारतीय विद्यामंदिर, बीकानेर—

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के संग्रह में भी कुछ हस्तलिखित ग्रंथ हैं। इनमें से एक हस्तलिखित ग्रंथ जिसका ग्रंथाङ्क दिया हुआ नहीं था, बहुत महत्वपूर्ण है। इस ग्रंथ से मैंने ४३ पद संकलित किए। इनमें से २१ पद पूर्व प्रकाशित पदों से कुछ साम्य रखने वाले थे शेष सभी नवीन कहे जा सकते हैं। इस का लिपि समय दिया हुआ नहीं है। किन्तु १८ वीं शताब्दी का यह गुटका लगता है और कोई मीरां-सम्बन्धी हस्तलिखित ग्रंथ यहां देखने में नहीं आया।

### संत साहित्य संगम, बीकानेर—

रामस्नेही सम्प्रदाय द्वारा व्यवस्थित किया जाने वाला यह साहित्य संगम, अभी अपनी शैशवावस्था में है। यहां अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं जिनमें संत साहित्य से सम्बंधित सामग्री भरी पड़ी है। इस संस्थान द्वारा अनेक हस्तलिखित ग्रंथों को संगृहीत तो किया गया है किन्तु अभी तक उनके ग्रंथाङ्क नहीं लग सके हैं तथा उनकी सूची भी बननी शेष है। इस संस्था के पीछे रामस्नेही संत श्री भगवद्दासजी शास्त्री

की लगन, बुद्धि और उत्साह है, जिससे आशा की जा सकती है कि यह संगम निकट भविष्य में ही सत साहित्य को बहुत कुछ दे सकेगा ।

इस संस्थान के कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से (जिनके ग्रंथाङ्क लगे हुए न होने के कारण नहीं दिये जा सके हैं) मैंने ३६ पद संकलित किए । यहां से प्राप्त अनेक पद महत्वपूर्ण हैं ।

#### सम्पादन-व्यवस्था-

प्रस्तुत पदावली को मैंने व्यवस्थित तथा विज्ञानसम्मत बनाने का पूर्ण प्रयास किया है । पदावली के समस्त पदों को अकारादि-क्रम से व्यवस्थित कर, पाठकों के समक्ष रखा है । संयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होने वाले पदों को अक्षर-विशेष के अन्त में स्थान दिया है ।

मैंने अपनी ओर से इस पदावली में अत्यन्त अल्प संशोधन, परिवर्तन अथवा संवर्द्धन किया है । मेरी यह मान्यता रही है कि प्रस्तुत पदों को अपनी समस्त कमियों के साथ मूल रूप में ही विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया जाय तथा अपनी ओर से किंचित् मात्र भी अनावश्यक संशोधन मूलपाठ में न किया जाय किन्तु पदों की मात्रापूर्ति अथवा लय को ठीक करने अथवा लिपिकार के दोषों को दूर करने के लिए अनुस्वार और ह्रस्व-दीर्घ-सम्बन्धी कुछ सुधार अवश्य करने पड़े हैं । साथ ही सम्पादक के कर्तव्य-निर्वाह-हेतु तथा इस पदावली को केवल संकलन-मात्र बनने से बचाने के लिए भी जो परिवर्तन आवश्यक समझे गए, मुझे करने पड़े हैं । इनके अतिरिक्त मैंने और कोई विशेष हेरफेर प्रस्तुत पदों में नहीं किया है ।

जिन पदों के साथ रागरागिनियां दी हुई थीं उन्हें उसी रूप में पाठकों के समक्ष रख दिया है और जिन पदों में रागरागिनियों का अभाव था उन्हें भी उसी रूप में रखा गया है जिससे कि उनके स्वरूप में कोई आरोपण दिखाई न दे । किन्तु इस मान्यता के निर्वाह में उस समय अवश्य विघ्न पड़ा है जबकि रागरागिनियों के पद इस पदावली में सम्मिलित किए गए ।

मीरां के रागरागिनियों से युक्त ५० पद मुझे राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रंथांक २५५३६) से प्राप्त हुए थे । नमें से कुछ पदों की तो रागरागिनियां दी हुई हैं और शेष में केवल राग...



लिख कर छोड़ दिया गया है। यहां मैंने यह प्रयास अवश्य किया है कि इन सभी पदों की रागरागिनियां लगवा दी जायें किन्तु ऐसा करते समय भी पदों की विश्वसनीयता और प्रामाणिकता को अङ्गुण बनाये रखने का पूर्ण प्रयास किया गया है। रागरागनी वाले पद जो कि \* से चिह्नित हैं, मैं रागरागिनियां सम्पादक ने श्री वट्टीदासजी पुरोहित (गुणियां) से लगवाई हैं।

### षाद-टिप्पणी (फुटनोट)-व्यवस्था-

प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ को अधिक उपयोगी बनाने की दृष्टि से मैंने इस संग्रह में 'फुटनोट' की व्यवस्था रखी है। प्रत्येक पद के नीचे सम्पादक-पाठ, शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और किन्हीं किन्हीं पदों के साथ (जहां आवश्यक समझा गया है) टिप्पणियां भी दे दी गई हैं, किन्तु व्यवस्था की दृष्टि से प्रत्येक पद के नीचे केवल सम्पादक-पाठ ही दिया गया है। शेष शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और टिप्पणियां परिशिष्ट में रखी गई हैं। इसके साथ ही प्रत्येक पद के नीचे ग्रन्थांक और कहीं-कहीं पत्रांक तक भी दे दिये हैं।

सम्पादकीय पाठ रखने का कारण मेरी भाषागत मान्यता ही है। मीरा के पदों की मूल भाषा तत्कालीन राजस्थानी है तथा अन्य भाषाओं में जो मीराबाई के पद मिलते हैं वे सभी राजस्थानी भाषा के मूल पदों के रूपांतर, पाठांतर अथवा प्रतिलिपि हैं। अतः राजस्थानी भाषा के मूल शब्द ही इन पदों की आत्मा हैं। इस कारण इन पदों में जहां-जहां मुझे लगा कि राजस्थानी शब्द मूल रूप में नहीं हैं (विकृत अथवा रूपांतरित हैं), मैंने उसे सम्पादक-पाठ में शुद्ध राजस्थानी शब्द में परिवर्तित कर दिया है। जैसे ल को ल में, चरन को चरण में आदि-आदि। साथ ही जहां जिस भाषा-विशेष का शब्द विकृत मिला, उसे भी उस भाषा-विशेष के मूल शब्द में परिवर्तित करने का प्रयास किया गया है। सम्पादकीय पाठ के द्वारा शब्दों के विकृत स्वरूप को सुधारने का प्रयास भी किया गया है।

इन पदों के संकलनार्थ मैंने जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर के कुल २३६ हस्तलिखित ग्रन्थों को देखा। इन स्थानों की अनेक सरकारी और गैर सरकारी (साहित्यिक संस्थाओं) के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थों में से कुल हस्तलिखित ग्रन्थ ऐसे थे जिनसे मुझे मीरा के पद (भजन अथवा हरजस)-विषयक सामग्री प्राप्त हुई।

वैसे तो सभी संस्थाओं के पास अपने हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचिपत्र (सूची रजिस्टर) थे, कुछ संस्थाओं की तो ग्रन्थ-सूचियां प्रकाशित भी हो चुकी हैं (जैसे अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर आदि) किन्तु सन्त-साहित्य मंडल, बीकानेर के ग्रन्थों की न तो सूचियां ही उपलब्ध हुईं और न सूची रजिस्टर ही। अतः संत-साहित्य-मंडल, बीकानेर से प्राप्त समस्त पदों के ग्रन्थांक नहीं दिये जा सके हैं। मैंने समस्त पदों के ग्रन्थांक, उस संस्था-विशेष की 'सूची के रजिस्टर' के अनुसार ही दिये हैं।

इन सभी स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त कुल हस्तलिखित ग्रन्थों से मैंने कुल ११६ पद (भजन इ.थवा हरजस) संकलित किए। इन समस्त पदों को, उस ग्रन्थ विशेष के पूर्ण विवरण-सहित मैंने बड़ी सावधानी से अलग लिपिवद्ध कर लिया। इस तरह अलग-अलग स्थानों की, भिन्न-भिन्न संस्थाओं के भिन्न-भिन्न हस्तलिखित ग्रन्थों के पदों का संकलन किया गया। जब सभी स्थानों के हस्त-लिखित ग्रन्थों से मीरां के सम्पूर्ण पदों को लिपिवद्ध कर लिया, तब सभी पदों की संस्थान-विशेष के आधार पर अकारादिक्रम से सूचियां तैयार कीं। फिर एक स्थान-विशेष की, समस्त संस्थाओं की सूचियों से, एक (स्थान-विशेष की) पूर्ण सूची तैयार की। इस तरह जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर, इन तीन स्थानों की तीन सूचियां बनीं। पुनः इन तीन सूचियों के आधार पर, एक मुख्य सूची तैयार की। ये सभी सूचियां अकारादि-क्रम से तैयार की गई थीं। इस प्रकार जोधपुर, बीकानेर और जयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों से प्राप्त, मीरां के सभी पदों की अकारादि-क्रम से, एक सूची बन गई, जो मुख्य सूची थी।

तत्पश्चात् अद्यावधि प्रकाशित मीरां के सभी संग्रहों की अकारादि-क्रम से सूचियां बनाईं। इनमें से कुछ संकलित ग्रन्थों की तो अकारादिक्रम की सूचियां, संग्रह विशेष में ही उपलब्ध हो गईं तथा शेष संग्रहों की सूचियों को तैयार किया गया। जब पूर्व प्रकाशित मीरां के सभी संग्रहों की सभी सूचियां बन गईं तब स्फुट रूप से, पत्र-पत्रिकाओं तथा अन्य पुस्तकों में प्रकाशित मीरां के समस्त पदों की अकारादि-क्रम से सूचियां तैयार कीं। इस तरह मीरां के अब तक प्रकाशित सम्पूर्ण पदों की अकारादि-क्रम से समस्त सूचियां तैयार कर ली गईं।

जब मीरां के पूर्व प्रकाशित चियां बन गईं तब इन्हें हस्तलिखित ग्रंथों की मुख्य सूची से मिलाया गया। जो पद पूर्व प्रकाशित पदों से मिलते गए, उन्हें अलग छांट लिया गया और न मिलने वाले पदों को अलग। पुनः पूर्व प्रकाशित ग्रंथों की सूचियों से न मिलने वाले हस्तलिखित ग्रंथों की सूची के पदों को, पूर्व प्रकाशित संग्रह-सूचियों से मिलाया गया जिससे कि भूलबश बचे हुए पद भी पुनः छांटे जा सकें। इस बार भी जो पद नहीं मिले उन्हें अन्तिम बार पुनः इन सूचियों से मिलाया। इस बार पूर्व प्रकाशित संग्रहों की सूचियों से न मिलने वाले पदों को, उन ग्रंथों के सम्पूर्ण पदों से मिलाया गया। तत्पश्चात् इन पदों को प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ में अप्रकाशित पदों के रूप में प्रस्तुत किया गया।

मीरांबाई के अद्यावधि ५१ से भी अधिक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट रूप से प्रकाशित मीरां के पदों की संख्या भी कम नहीं है। अतः इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि यह कार्य कितना श्रमसाध्य था।

पदों को इस प्रकार छांटते समय मैंने अनुभव किया कि कुछ पदों की प्रथम पंक्तियों का थोड़ा रूप-परिवर्तन होते ही प्रथम पंक्ति के अकारादिक्रम में अन्तर आ जाता है। चूंकि प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर से ही अकारादिक्रम की सूचियां तैयार की जाती हैं, अतः इस थोड़े से रूप-परिवर्तन के कारण उस पंक्ति का क्रम बदल जाता है और पद का अकारादिक्रम बिगड़ जाता है, जिससे अभीष्ट पद उस स्थान पर प्राप्त नहीं होता, जहां उसे हस्तलिखित ग्रंथों की अकारादिक्रम की सूचियों के अनुसार होना चाहिये। इस तरह एक वर्ण अथवा अक्षर का अन्तर पड़ते ही पूरे पद को खोजना कठिन हो जाता है। इसके लिए एक ही पद की प्रथम पंक्ति में प्राप्त सभी शब्दों को, पद की प्रथम पंक्ति का, प्रथम अक्षर मान कर, पद की खोज की गई। इस तरह चार-चार, पांच-पांच शब्दों को प्रथम पंक्ति का प्रथम अक्षर मान कर खोज करनी पड़ी। इस कार्य में श्रम और समय दोनों ही अधिक लगे।

इतना करने के पश्चात् मीरां के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त, पदों की एक ऐसी सूची बन सकी, जिसे सम्प्रति अप्रकाशित पदों की पूर्ण सूची कहा जा सकता है। यद्यपि मैं ऐसा कोई दावा तो नहीं कर सकता कि पूर्वप्रकाशित मीरां

का कोई भी पद इस पदावली के मूलपाठ में न आया होगा, किन्तु मैंने अपनी ओर से पूर्ण सतर्कता बरती है कि अनावश्यक रूप से पदों की आवृत्ति न हो।

रागरागिनियों के प्रस्तुतीकरण के समय भी पूरी सावधानी बरती गई है कि अनावश्यक पदों की पुनरावृत्ति न हो, किन्तु ऐसे पदों को प्रस्तुत करते समय जो कि राग-रागिनियों की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण ज्ञात हुए, इस नियम में भी दी गई है।

मूलपाठ के पश्चात् दिये गए पदों को, पूर्वप्रकाशित मुख्य ग्रंथों के पदों से मिला कर यह बताने का प्रयास भी किया गया है कि किस पद का कितना अंश पूर्वप्रकाशित, किस संग्रह के किस पद से, किस पृष्ठ पर, कितना मिलता है और कितना नहीं।

### मूल पाठ-

मीरां के पद मुख्य रूप से दो परम्पराओं में प्राप्त होते हैं—  
प्रथम है (१) मौखिक अथवा लौकिक परम्परा और  
द्वितीय है—(२) लिखित परम्परा।

प्रस्तुत संग्रह में मीरां के लिखित परम्परा से प्राप्त पदों को ही स्थान दिया गया है। इस पदावलीका प्रस्तुतीकरण मैंने अपने कुछ सिद्धांतों के आधार पर है।

पदों की मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से लिखित-परम्परा कहीं अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होती है। इसी कारण मैंने मुख्यतः हस्तलिखित ग्रंथ से प्राप्त मीरां बाई के पदों को ही इस पदावली में स्थान दिया है। हां, पिलानी से प्राप्त मीरां के केवल- ६. हरजसों जो कि लौकिक अथवा मौखिक परम्परा के हैं, इस संग्रह में अवश्य स्थान पा गए हैं। इन हरजसों को प्रस्तुत पदावली में स्थान देने का कारण, इन हरजसों को छ ऐसी विशेषताएँ हैं जो कि प्रायः लिखित परम्परा के पदों या हरजसों में प्राप्त होती हैं।

मुख्य रूप से मैंने राजस्थानी भाषा विशेष कर मारवाड़ी में प्राप्त पदों (भजनों, हरजसों) को ही इस संग्रह में स्थान दिया है। मीरां के पदों के अधुनावधि जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं, उनमें से अधिकांश में मीरां की भाषा और

स्थान-विषयक चर्चा अवश्य हुई, है किन्तु उसका पूर्णतया निर्वाह उन संकलनों में नहीं हो पाया है। मीरां की अपनी भाषा राजस्थानी थी और उसमें भी मारवाड़ और मेड़ता की तत्कालीन लोक-प्रचलित भाषा होने के नाते अपना विशेष महत्व रखती है। यही भाषा मीरां की अपनी भाषा है अर्थात् राजस्थानी भाषा की मारवाड़ी (विशेष रूप से मेड़ता क्षेत्रकी) बोली ही और उस पर कुछ मेड़ता की बोली के प्रभाव से युक्त भाषा ही, मीरां की भाषा कही जा सकती है। यद्यपि उसमें व्रज और गुजराती का भी प्रभाव द्रष्टव्य है। अतः मेरी दृष्टि में मीरां के वे ही पद अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होने चाहिएँ जो राजस्थानी में हैं।

मीरांवाई के उन्हीं पदों को, मैं प्रामाणिकता अथवा विश्वसनीयता के अधिक समीप समझता हूँ जो मीरांवाई के जीवन से सम्बन्धित स्थानों में प्राप्त हैं। राजस्थान मीरां की जन्मस्थली है और उसमें भी मेड़ता और जोधपुर का विशेष महत्व है। राजस्थान में मेड़ता और जोधपुर के साथ बीकानेर, चित्तौड़, उदयपुर और जयपुर, मीरां के पदों के प्राप्ति-स्थानों में अपना विशेष महत्व रखते हैं। इसी कारण मैंने यह निश्चय किया था कि सम्पूर्ण राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरां के सभी पदों का संकलन-सम्पादन किया जाय। इसी निश्चय के परिणामस्वरूप प्रस्तुत पदों का संकलन-सम्पादन हुआ है। अब तक राजस्थान के (मीरां से संबंधित स्थानों की प्राथमिकता के आधार पर) प्रमुख शहरों तथा जोधपुर बीकानेर, तथा जयपुर के हस्तलिखित ग्रंथों से मीरां के पदों को संकलित कर लिया गया है, किन्तु इनमें भी 'पोथीखाना' जयपुर और 'पुस्तक प्रकाश' जोधपुर की सामग्री सम्मिलित नहीं हो सकी है। इस सामग्री की पूर्ण प्राप्ति होते ही, उसे भी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने की पूर्ण चेष्टा की जायेगी। इसके साथ ही उदयपुर, चित्तौड़, धोली बावड़ी और अलवर-भरतपुर की सामग्री का भी संकलन किया जा रहा है, जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की मीरां-विषयक (हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त) सामग्री विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत की जा सके।

तत्पश्चात् राजस्थान के उपरोक्त स्थानों से ही, मीरां की मौखिक परम्परा अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त सामग्री को प्रस्तुत करने की योजना है; जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की, मीरां-विषयक सम्पूर्ण (लिखित तथा मौखिक दोनों प्रकार की) सामग्री पाठकों के समक्ष आ सके।

इस तरह समस्त राजस्थान की मीरां विषयक सम्पूर्ण सामग्री सामने आने

पर, मीरां की पूर्ण 'प्रामाणिक पदावली' के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जायेगा।

मीरां के पदों के संकलन का कार्य तभी पूर्ण कहा जा सकेगा जब कि, भारत के अन्य राज्यों से प्राप्त मीरां के लिखित तथा मौखिक परम्परा के पदों के साथ ही, विदेशों में उपलब्ध, मीरां के लिखित परम्परा के पदों को भी प्रकाशित किया जाय। लेखक इस सामग्री को भी जुटाने में प्रयत्नशील है। संभव है, इस कार्य में कुछ समय और लग जाय, किन्तु इस सामग्री को प्रकाशित करने के लिए, लेखक पूर्ण प्रयास करेगा। इतना होने पर ही मीरांबाई की पूर्ण पदावली का प्रस्तुतीकरण क। जायेगा।

लेखक इस बात के लिए भी प्रयत्नशील है कि मीरां के सम्प्रति प्रकाशित सभी संग्रहों की एक पूर्ण सूची तैयार की जाय जो मीरां के अब तक प्रकाशित पद का 'कैटलॉग' साबित हो सके।

किसी स्थान-विशेष से सम्बंधित मीरां के पदों को छांटते समय मैंने यह पाया कि ऐसे अनेक हस्तलिखित ग्रंथ हैं जो लिखे तो किसी दूसरे स्थान पर गए हैं, किन्तु अभी सुरक्षित किसी अन्य स्थान पर हैं। इस तरह वे मूल स्थान से अन्यत्र चले गए हैं, किन्तु इस स्थानान्तरण से उनमें कोई अंतर नहीं आया है। इसीलिए यद्यपि मेढ़ता से प्राप्त किसी हस्तलिखित ग्रंथ से प्रस्तुत पदावली का कोई पद नहीं लिया गया है, किन्तु जोधपुर और बीकानेर से प्राप्त अनेक हस्तलिखित ग्रंथों के मेढ़ता में लिखित होने का उल्लेख है, अतः उन्हें मेढ़ता से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों में माना गया है।

मीरांबाई के पदों में एक भाव-साम्य मिलता है। इस आधार को ध्यान में रख कर भी, प्रस्तुत पदावली का संकलन हुआ है। एकसा भावसाम्य रखने वाले पदों को यहां विशेष महत्त्व दिया गया है। जहाँ पदों के भावों में गितरोध लगा, उसे प्रक्षिप्त अंश समझ कर, अलग छांटने का प्रयास भी किया गया है। इस भावसाम्य पर विचार करते समय, मीरां के पदों में कृष्ण के प्रति पाये जाने वाले माधुर्यभाव, वंसी और राधा के प्रति पाये जाने वाले सौतिया-भाव, साधु के प्रति भक्तिभाव, उद्धव के प्रति सम्मानभाव आदि पर भी विचार किया गया है। यद्यपि भाव-विशेषता वाले पदों को एक स्थान पर रखने का भी विचार था किन्तु अकाराधिक्रम अपनाने के कारण ऐसा नहीं किया जा सका।

मीरां का जीवनवृत्त और काव्य, दोनों ही जब अद्यावधि विवादास्पद हैं, तब हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त मीरां के-पदों से वर्णित स्थानों और घटनाओं का एक विशेष महत्त्व है। चूंकि ऐसे पदों के आधार पर मीरां के जीवनवृत्त और काव्य पर प्रकाश डाला जाना चाहिए जिनका कि इतिहास अनुमोदित कर देता है, अतः इस विशेषता को भी ध्यान में रख कर इस पदावली को संकलित किया गया है।

मीरां मूलरूप में भक्त थी। अपने अलौकिक सांवरिया प्रियतम गिरधर नागर के प्रति उमड़ती अनुभूति को, मीरां ने जिन शब्दों में अभिव्यक्ति दी है, उनमें गेयता की प्रधानता होनी चाहिए। यद्यपि इस पदावली के सभी पद लिखित परम्परा के हैं, किन्तु गेयता इनमें अन्तर्गुण है। इन पदों की गेयता मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त पदों से भी अधिक सुरक्षित है। इतने प्राचीन और सर्वथा नवीन-पदों के लिए बद्ध स्वरूप को भी जब राग-रागिनी के अनुसार गाया जाता है, तो वे अपनी गेयता में पूर्ण उतरते हैं। यह इन पदों की सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रस्तुत मीरां-वृहत्पदावली भाग २ को हिन्दी-साहित्य को प्रस्तुत करने में अनेक विद्वानों के आलेखों ने मुझे प्रेरणा दी है। साथ ही हिन्दी-जगत में

१. (क) "सम्पादन कार्य इतना सरल नहीं। उच्चतम कोटि की ईमानदारी इसकी पहली शर्त है। यह माना कि प्राचीन प्रतियों में विशेषकर जब छपाई का साधन नहीं था, ग्रंथ हस्तलिखित रूपों में ही प्राप्त होते थे, अक्षर सर्वथा सुन्दर और स्पष्ट नहीं मिलते, फिर सम्पादक यदि शुद्धाशुद्ध के अपने निजी ज्ञान का सहारा न ले तो क्या करे? किन्तु इस ओर भी श्रेयस्कर नीति यह होगी कि सम्पादक को जो पाठ जिस रूप में मिले हों, मूल आवृत्ति में उन्हें वह ज्यों का त्यों रख दे और अपने सुझावों को टिप्पणी के रूप में दे दे। इसका फल यह होगा कि आगे काम करने वालों को सच्चा प्रकाश मिलेगा और शुद्धाशुद्ध के निर्णय में वह नवप्राप्त सामग्री का अधिक विवेकपूर्ण उपयोग कर सकेगा। अपने पूर्व के सम्पादकों द्वारा दी गई टिप्पणियों का भी वह सच्चा समादर कर सकेगा और जहां तक सम्भव होगा उससे पथ-प्रदर्शन भी प्राप्त करेगा।"

हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर तैयार की गई मीरां पदावली के अभाव के विभिन्न संकेतों ने मुझे इस कार्य की ओर प्रेरित किया । प्रस्तुत पदावली को पाठकों के समक्ष रखते समय मैंने अनेक विद्वानों की आशाओं और आकांक्षाओं का भी पूर्ण ध्यान रखा है ।

(ख) “अभी तक पद-संग्रह की हस्तलिखित प्रतियों को खोज कर उनमें कौन से पद किस संवत् की लिखी हुई प्रति में मिलते हैं व उसका पाठ क्या है, इस तरह का वैज्ञानिक अनुसंधान और संपादन नहीं हुआ है । इधर-उधर से जिसको जितने पद मिले संग्रह करके छपवा दिये और अपनी मति के अनुसार उन पदों का पाठ दे दिया ।”—हिन्दुस्तानी (जैमासिक) भाग १९ अंक ४ अक्टूबर-दिस. १९५८ पृ. ६८.

१. (क) “भारत की भक्त कवयित्रियों में मीराबाई की सर्वाधिक प्रसिद्धि है । उनके पदों के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं पर उनके संग्रह एवं सम्पादन का आधार क्या है, यह सम्पादकों और प्रकाशकों ने अपने ग्रंथों में स्पष्ट नहीं किया है । अधिकांश पद-संग्रह लोक-मुख पर प्रचलित भजनों का है पर कहां से और किन व्यक्तियों से ये संगृहीत किए गए और इनके गाने वालों की उन्नति क्या रही है, इत्यादि बातों पर प्रभाव नहीं डाला । हस्तलिखित प्रतियों से भी जिन पदों का संग्रह किया गया है वे प्रतियां भी कब की, किससे लिखी हुई और कौन से ग्रंथालय की है । इसका स्पष्टीकरण भी प्रायः नहीं किया गया है । राजस्थान, गुजरात और उत्तर प्रदेश से ही मीरां के पद-संग्रह अधिक निकले हैं पर उन पर की प्रामाणिकता के विषय में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता । यह तो सभी जानते हैं कि मीरां के नाम से प्राप्त व प्रचलित प्रत्येक पद सभी मीरां के रचित नहीं हैं पर उनमें बहुत से पद अन्य कवियों ने मीरां के नाम से बना कर प्रसिद्ध कर दिये हैं । मीरां ने कितने व कौन से पद बनाये यह नहीं कहा जा सकता । अब आवश्यकता है मीरां के पदों के वैज्ञानिक सम्पादन की ।”

अगरचन्द नाहुटा-शोध पत्रिका, वर्ष १६, अंक ३-४, जुलाई-अक्टूबर १९६५ ।

(ख) “वस्तुतः मीरां के प्रामाणिक पदों के आधार पर ही तथ्यातथ्य का निर्धारण किया जा सकता है । अतः पाठालोचन की अभिनव पद्धति पर मीरां के प्रामाणिक पदों का सम्पादन एवं प्रकाशन अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य है ।”

—डॉ० कन्हैयालाल सहल-मरुभारती अक्टूबर १९६४ ।

(ग) “मीरां के पदों के सम्पादन की आवश्यकता है । पदों का वैज्ञानिक वर्गीकरण भी नहीं है ।”

—डॉ० रामकुमार वर्मा-हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ५८८ ।



## मीराँबाई के पदों में 'जोगी'

मीराँबाई ने अपने अनेक पदों में 'जोगी' शब्द का उल्लेख किया है। इस कारण यह शब्द ( जोगी ) मीराँबाई के साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कुछ विद्वानों ने जोगी शब्द से युक्त सभी पदों को अप्रामाणिक मानने का सुझाव दिया है। यद्यपि मीराँ के सभी पदों की प्रामाणिकता का निर्णय करना अत्यन्त कठिन है, किन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि 'जोगी' शब्द से युक्त सभी पद अप्रामाणिक अथवा प्रक्षिप्त नहीं हैं। साथ ही यह भी कटु-सत्य है कि इस शब्द वाले सभी पद पूर्णतया प्रामाणिक भी नहीं कहे जा सकते। अतः प्रथम आवश्यकता तो यही है कि मीराँ के सभी प्रामाणिक पदों के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जाय और तत्पश्चात् मीराँ सम्बन्धी कोई निर्णय ( मीराँ के पदों के आधार पर ) लिया जाय।

इस दृष्टि से लिखित परम्परा से प्राप्त पद ही अधिक विश्वसनीय तथा प्रामाणिक कहे जा सकते हैं।

अद्यावधि अनेक विद्वानों ने अनेक दृष्टियों से 'जोगी' शब्द पर विचार किया है। उनमें से कुछ विचारणीय हैं, कुछ त्याज्य हैं और कुछ उपहासास्पद हैं।

### विभिन्न मत

एक विद्वान् का कहना है कि मीराँ जिस जोगी का अपने पदों में बार-बार उल्लेख करती है, जिसके पहनाव आदि का पूरा व्यौरा देती है और जिसे अपना पति या प्रेमी मानती है तथा जिसके लिए वह रोती है, तड़पती है, वह कोई लौकिक जोगी ही हो सकता है। जब वह जोगी मीराँ से दूर चला जाता है तब वह उसके विरह में प्रमादावस्था को प्राप्त हो जाती है। उपर्युक्त बातों की पुष्टि हेतु, वे मीराँ के निम्नलिखित पद प्रस्तुत करते हैं :-

- १- जोगिया की सूरत मन में बसी
- २- म्हारे घर रमतो ही आई रे तू जोगिया
- ३- जोगिया से प्रीत कियां दुख होई
- ४- जोगियां री प्रीतड़ी है दुखड़ा रो मूल
- ५- राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल

- ६- मल्यो जटाधारी, जोगेश्वर बाबो  
 ७- जोगिया जी निसिदिन जोऊं बाट  
 ८- जावा दे रे जावा दे जोगी किसका मीत  
 ९- जोगी मत जा मत जा पांव परूँ मैं तेरी चेरी हौ  
 १०- जोगियां ने कहियो रे आदेस  
 ११- जोगिया जी छाड़ रह्या परदेस  
 आदि आदि ।

उपर्युक्त विचारों से मेल खाने वाले कुछ विचार डा० सावित्री सिन्हा ने भी अपनी पुस्तक में व्यक्त किये हैं।<sup>१</sup> डा० कृष्णलाल मीराँ के जोगी पर नाथ-पंथी जोगी का प्रभाव देखते हैं।<sup>२</sup> श्रीमती पद्मावती श्वनम भी कुछ इसी तरह के निष्कर्ष पर पहुँची हैं।<sup>३</sup> प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव भी कुछ ऐसा ही कहना चाहते हैं।<sup>४</sup> प्रो० अंचल के विचार भी इन सबसे मिलते हुए ही कहे जा सकते

१. “मीराँ के आराध्य का दूसरा निर्गुण पंथी रूप पूर्णतया लौकिक है। जिस जोगी के प्रेम में वह व्याकुल है वह एक साधारण जोगी है, जो उसके मन में प्रेम की अग्नि लगा कर चला गया है।” आगे वे पुनः लिखती हैं— “मीराँ के नैसर्गिक व्यक्तित्व के साथ भौतिक भावना के सम्बन्ध स्थापन से यद्यपि हमारी निष्ठा तथा विश्वास पर गहरा आघात लगता है, पर उनकी अनुभूतियों के आलम्बन जोगी के रूप की स्पष्ट लौकिकता के प्रति निरपेक्षता, सत्य की उपेक्षा होगी।”

—मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ, पृ० १२६-१२७ ।

२. “मीराँ के योगी-रूप आराध्य पर स्पष्टतः नाथ सम्प्रदाय के योगियों का प्रभाव दिखाई पड़ता है।”

—मीराँबाई, पृ० १२६ ।

३. “मीराँ ने अपने आराध्य को बार-बार जोगी नाम से ही सम्बोधित किया है। मीराँ के जोगी की वेशभूषा भी नाथ परम्परानुसार ही है। पदाभिव्यक्तियों के आधार पर यह सुस्पष्ट हो उठता है कि मीराँ के ये आराध्य नाथ परम्परानुसार वेशभूषा से विभूषित नाथ-परम्परानुकूल जोगी-कर्म में रत हैं।”

—मीराँ : एक अध्ययन, पृ० ११५-११६ ।

४. “इस गीत में भी स्पष्ट ही जोगी के प्रति प्रेम निवेदित किया गया है। यह गुरु से अनुरोध कभी नहीं हो सकता। यह तो प्रेमिका का प्रेमी से अनुरोध है।”

—मीराँ दर्शन, पृ० १०८ ।

हैं।<sup>१</sup> डा० हीरालाल माहेश्वरी का स्वर भी इन्हीं स्वरों से समानता रखने वाला है।<sup>२</sup> एक विदेशी लेखक सर जार्ज मैकमन ने मीराँ को एक वेश्या बताया है।<sup>३</sup>

मैकमन के अभिमत को एक भारतीय विद्वान् ने आक्षेप की चरम सीमा माना है<sup>४</sup>, परन्तु यदि देखा जाय तो उपर्युक्त विद्वानों के विचार भी मीराँ नाम पर कुछ कम आक्षेप नहीं हैं।

### उपर्युक्त मतों की आलोचना

मेरे ( मीराँ के योगी के विषय में ) विचार उपर्युक्त सभी विद्वानों से भिन्न हैं। मेरे शोध के आधार पर मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि मीराँ का किसी भी लौकिक जोगी से प्रेम-सम्बन्ध असंभव है। मीराँ का प्रणय निवेदन किसी लौकिक जोगी के लिए न होकर अलौकिक गिरिवरधारी 'जोगेश्वर' यदुवंशी महाराज कृष्ण के लिए ही है। मेरी यह स्पष्ट और निश्चित मान्यता है कि मीराँ का जोगी और कोई नहीं वल्कि स्वयं योगीराज कृष्ण ही हैं। मीराँ ने उन्हें ही अपना सर्वस्व माना था। इन्हीं अजर अमर अलौकिक 'जोगीराज' के लिए ही उसने अपने लौकिक पति मेवाड़ाधिराजकुमार भोजराज ( सांगावत ) तक को विस्मृत कर दिया। यह महान् त्याग, एक साधारण लौकिक जोगी के लिए करना न कभी मीराँ को अभीष्ट था और न ही उसके उपर्युक्त पदों अथवा मीराँ के अन्य पदों से यह भाव ही निकलता है।

१. "मीराँ की वेदना के पीछे एक कुचले हुए स्वप्न की, एक प्रेमदग्ध हृदय की विकलता है। उस वेदना में पार्थिव यथार्थ है।" —मीराँ स्मृति ग्रन्थ, पृ० १२७।

२. "उपर्युक्त पदों से स्पष्ट है कि मीराँ की प्रेम-साधना में किसी न किसी जोगी का सहयोग अवश्य रहा था, और संभवतः यह जोगी तथा वह 'गुरु जानी' एक ही हैं जिसकी स्मृत को देख कर मीराँ मुग्ध हो गई थी (मिलता जाज्यो रे गुरु जानी)।"

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२६।

३. "उस शताब्दी में राजपुताना में मीराँवाई हुई, जो कामलिप्सा तथा शक्ति की वैष्णव उपासिका थी, संसार के आनन्दमय प्रेमी गोपीनाथ कृष्ण की कौंति की उत्साहपूर्वक गायिका थी तथा लिंग-योनि के रहस्य की उपदेशिका थी। वे वेश्याओं की गुणग्राहिका समझी जाती थी जो प्रायः यही नाम धारण करती हैं। इस नाम को गाँधीगृह में प्रवेश करने पर भिल स्लेड् को धारण करने की आज्ञा नहीं दी जानी चाहिए थी।"

—सर जार्ज मैकमन, दी अंडर वर्ल्ड ऑफ इंडिया

४. डा० हीरालाल माहेश्वरी, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृ० ३२८.

हमें मीराँ पर कोई भी निर्णय, उस युग और उसकी परिस्थितियों तथा संभावनाओं के सदर्थ में ही करना चाहिए।

### मीराँ के युग और परिस्थितियों के सन्दर्भ में—

मीराँ के युग की राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक स्थिति के सन्दर्भ में विचार करने से भी यही ज्ञात होता है कि उस परम्परा-पालन के युग में, मीराँ का लौकिक जोगी से प्रणय सम्बन्ध नहीं हो सकता। मीराँ का युग, धर्म, श्रद्धा, नैतिकता, सदाचार और सतियों का युग है। वह आन, मान और मर्यादा हेतु, पतंगे की तरह मर मिटने वाले अनोखे वीरों का युग है। फिर, मीराँ तो अपनी आन, मान और मर्यादा के धनी, दो राजकुलों (मेवाड़ और मेड़ता) से सवधित है। मेवाड़ और मेड़ता, दोनों अपनी वीरता, आन-वान, चरित्र, सच्चाई, धर्म-सम्मत आचरण, (सदाचार) और नैतिकता के लिए भारतीय इतिहास में विख्यात है। जहां, यहां के रणबाँकुरे वीरों ने अपनी आन-वान की रक्षा के लिए कभी प्राणों का मोह नहीं किया, वहां क्षत्रिय-लाज रखने के लिए यहां की स्त्रियों ने कम जौहर नहीं किए हैं। हमें इन सभी परिस्थितियों के सन्दर्भ में विचार कर, मीराँ पर कोई निर्णय लेना चाहिए। यह नहीं हो सकता कि उस युग की, उस कुल की, उन परिस्थितियों की मीराँ, किसी लौकिक जोगी से प्रणय करे और 'सरेआम' उस प्रणय की अभिव्यक्ति करती फिरे। मीराँ स्वयं ने कभी ऐसी दूषित कल्पना तक नहीं की थी, यह सच है, किन्तु यदि स्वयं मीराँ भी ऐसा करना चाहती तो भी वह कभी संभव नहीं होता। मेड़तिया वीरों की धमनियों का रक्त इतना शिथिल नहीं हो गया था कि वे उस तथा-कथित अथवा आरोपित जोगी से मीराँ को स्वतंत्रतापूर्वक प्रणय करने देते, जबकि इतिहास इस बात का साक्षी है कि मीराँ के प्रति मेड़ता के राजवंश ने सदा आदर ही दिखाया था।

प्रत्येक वस्तु को विपरीत ढंग से सोचना और प्रस्तुत करना सदैव प्रगतिशील चिन्तन नहीं कहा जा सकता। किसी भी तथ्य के सत्यान्वेषण में न भावुकता से अभीष्ट सिद्धि मिलती है और न मनमानी शाब्दिक ऊहापोह से ही प्रयोजन सिद्ध होता है। ऐसी विवादग्रस्त स्थिति में तो अन्तर्वाह्य प्रमाण ही साक्ष्य माने जा सकते हैं।

वर्तमान युग के मानदण्डों से मीराँबाई का मूल्यांकन करने से मीराँ के साथ न्याय नहीं होगा। यह ठीक है कि आज के समाज में प्रणय-लीला एक

साधारण सी बात हो गई है और वैवाहिक जीवन की पवित्रता में लोगों को अश्रद्धा होने लगी है, परन्तु मीराँ के युग और तत्कालीन समाज में ऐसी खुली 'प्रगतिशीलता' के दर्शन नहीं होते ।

### विद्वानों की भूल

वस्तुतः मीराँ के पद स्वयं इस बात के प्रमाण हैं कि मीराँ का वह जोगी कौन था । विभिन्न विद्वानों ने उस जोगी को मीराँ का लौकिक प्रेमी सिद्ध करने के लिये, जिन पदों का आश्रय लिया है, यहां पर उन्हीं की समीक्षा प्रस्तुत की जा रही है । उन पदों से स्पष्ट है कि मीराँ का जोगी और कोई नहीं स्वयं 'गिरधर नागर' है और मीराँ उसी की एक गोपिका है ।

राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल ॥ ० ॥

पूरब जनम की तेरी मैं गोपिका ।

बीच मांहि पड़ गई भोल ॥ १ ॥

सहस्र गोप्यां संग रमता जी मोहन ।

कई मैं बजाऊं अब ढोल ॥ २ ॥

मीरां के प्रभु गिरधर नागर ।

पूरब जनम का कौल ॥ ३ ॥

उपर्युक्त पद में स्वयं कृष्ण ही 'राजेश्वर जोगी' है । उन्हीं अजर अमर योगेश्वर की मीराँ 'जनम-जनम की गोपिका' है, जिसके 'बीच मांहि.....भोल' पड़ गया है । वे 'मोहन' श्रीकृष्ण ही हैं जो 'सहस्र गोप्यां संग' रमते हैं । वे 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' क्या कोई लौकिक जोगी हो सकते हैं जिनका मीराँ से 'पूरब जनम का कौल' है ?

इसी प्रकार मीराँ अपने अलौकिक 'जोगीया' से कहती है—

जोगिया तें जुगत न जाणी हो ।

मैं तो आसिक तोरड़ी तोने दया न आणी हो ॥ ० ॥

पतित पावन तो बिड़द है (याही) बेद बखानी हो ।

मीरां कूँ द्यो दरस प्रभुजी अब सुख-दानी हो ॥ ५ ॥

प्रस्तुत पद में भी इस लौकिक जगत् की 'जुगत' न जानने वाला 'जोगिया' भी अलौकिक प्रभु कृष्ण के अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? मीराँ 'उसी' अलौकिक जोगिया की 'आसिक' (आशिक) है, जिसका 'पतित-पावन बिड़द है' जिसे

‘वेद’ तक ने बखाना है। मीराँ उसी प्रियतम कृष्ण से ‘दरस’ देने के लिए कहती है, जो स्वयं ‘सुखदायी’ है।

जावा दे री जावा दे जोगी किसका मीत ॥ ० ॥

.... ....

मैं जाणूँ या पार निभेगी, छाँडि चने अधवीच ॥ ३ ॥

मीराँ के प्रभु गिरधर स्याम मनोहर, प्रेम पियारा मीत ॥ ४ ॥

यह ‘जोगी’ भी वही ब्रह्म का प्रतिनिधि श्री गिरधर गोपाल है, जो ‘किसका मीत’ हो सकता है? ‘मीराँ’ को पूर्वजन्म के ‘कौल’ के कारण, यह विश्वास हो चला था कि यह जोगी उसे भवसागर पार ले चलेगा और इस तरह यह प्रणय ‘निभ’ जायगा, किन्तु वह तो ‘छाँडि चले अधवीच’। जोगी के रूप में, ‘मीराँ के प्रभु गिरधर नागर’ ही हैं जिन्हें वह ‘स्याम, प्रेम पियारा मीत’ सम्बोधित कर, स्मरण करती है। कोई लौकिक जोगी ‘मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, स्याम मनोहर तथा प्रेम पियारा मीत’ कैसे हो सकता है? गिरिवरधारी प्रभु के रूप तो श्रीकृष्ण ही अब तक प्रसिद्ध हैं।

जोगीया ने कहीज्यो जी आदेस ॥ ० ॥

जोगीयो चतुर सुजाण सजनी, ध्यावे संकर सेस ॥ १ ॥

.... ....

दासी मीराँ राम भजिकै, तन मन कीन्हों पेस ॥ ५ ॥

प्रस्तुत पद के द्वारा मीराँ ने अपने जोगी को और स्पष्ट कर दिया है। जिस ‘जोगीया’ से मीराँ ‘आदेस’ कहने की बात कह रही है वह कोई साधारण जोगी नहीं है। वह तो ‘चतुर सुजाण’ है जिसका ध्यान ब्रह्मा ‘संकर’ (शङ्कर) और ‘सेस’ (शेष) भी करते हैं। मीराँ उसी ‘चतुर सुजाण’ जोगीया की दासी है और उसी को मीराँ ने ‘तन मन’ ‘पेस’ (पेश=अर्पित) कर दिया है।

जोगीया जी छाड़ रह्या परदेस ॥ ० ॥

जंवका विछडया फेर न मिलिया, बहोरि न दियो संदेस ॥ १ ॥

.... ....

मीराँ के प्रभु राम मिलण कूँ, जीवनि जनम अनेक ॥ ४ ॥

‘परदेस’ में बस जाने वाले जोगी भी मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ही हैं। वह जोगी कृष्ण ही है जो ब्रह्म के रूप में आत्मारूपी मीराँ से एक बार विछड़ने पर ‘फेरि न मिलिया’ और ‘बहोरि न दियो संदेस’। वह जोगी और कोई नहीं ‘मीराँ के प्रभु’ ही हैं जिनसे ‘मिलण कू’, ‘जीविनि जनम अनेक’ अर्थात् अनेक जन्म धारण करने को भी मीराँ प्रस्तुत है। ‘परदेस’ से तात्पर्य यहां किसी लौकिक भूखण्ड से नहीं है, अपितु वह तो एक दिव्यलोक है, जिसका उल्लेख कबीर, चैतन्य-महाप्रभु, रैदास, दादू आदि अन्य संतों (भक्तों) ने अपनी रचनाओं में किया है। उसी ‘परदेस’ के वासी सांवरिया जोगी को इस लोक में आने के लिए अनुनय विनय करती हुई मीराँ कहती है—

जोगीया जी आवो ने या देस ।

नैराज देखू नाथ मेरो, ध्याइ करू आदेस ॥ ० ॥

.... ....

रावल कुण विलमाइ राखो, बिरहनि है बेहाल ॥ १ ॥

बीछड़ियां कोई भौ भयो (जोगी) ऐ दिन अहला जाय ॥

एक बेर देह फेरी नगर हमारे आइ ॥ २ ॥

.... ....

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, दरसण द्यौ हरि आइ ॥ ३ ॥

उसी अलौकिक तथा ‘परदेस’ वासी जोगिया नाथ से ‘ध्याइ’ कर मीराँ ‘आदेस’ करना चाहती है, उस ‘रावल जोगी’ को किसी ने ‘विलमाइ’ लिया है, जिसके कारण यह मीराँ ‘बिरहनि है बेहाल’। उस जोगी से ‘बीछड़ियां कोई भौ भयो’ है तथा यह जीवन रूपी ‘दिन अहला जाय’। अतः हे जोगेश्वर जोगी ‘एक बेर देह फेरी नगर हमारे आइ’। मीराँ का वह जोगी ‘मीराँ के प्रभु हरि अविनासी’ से भिन्न नहीं है, इसीलिए वह उस जोगीया हरि से कहती है—‘दरसण द्यौ हरि आइ’।

जोगिया मेरे तेरी मनसा वाचा करमणा प्रभु, पूरवौ मेरी ॥ ० ॥

मैं पतिवरता पीव की मोल लयी चेरी ।

तुम बिना कोऊ दूजो देवा सुपनै नाहि हेरी ॥ १ ॥

.... ....

एक बिरियां मेरे नागर प्रभु दे जावो फेरि ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी ॥ ३ ॥

उल्लिखित पद के द्वारा मीराँ यह और बता देना चाहती है कि उसके 'जोगिया' और 'प्रभु' में कोई अंतर नहीं है। तभी तो वह एक ही पंक्ति में इन दोनों शब्दों के द्वारा अपने स्याम को सम्बोधित करती है। 'जोगिया मेरे' तथा इसी पंक्ति में 'प्रभु पूरवौ मेरी' से यह स्पष्ट है। मीराँ कहती है कि उसने अपने इस 'जोगिया - सांवरिया - देव' के अतिरिक्त किसी 'द्वजो देवा' को स्वप्न में भी नहीं देखा है (सुपने नाहि हेरी)। इसीलिये तो वह 'पतिवरता' है। अतः उसका निवेदन है कि 'जोगिया' - प्रभु 'एक विरियां मेरे नागर (नगर) देजावो फेरी'। मीराँ अपने 'अविनासी' जोगिया 'प्रभु' से विनीत स्वर में बार-बार कहना चाहती है कि 'मीराँ के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी'। यह 'अविनासी प्रभु' भी वही अलौकिक जोगी, श्रीकृष्ण है। उस 'जोगिया' की प्रतीक्षा करती-करती, मीराँ जैसे अधीर हो उठी है तभी तो पुनः कहती है—

जोगियां रे तू कवहु मिलेगा मोक्कू आय ॥ ० ॥

तेरे कारण जोग लिया है, घर-घर अलख जगाय ॥ १ ॥

.... ....

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय ॥ ३ ॥

पूर्व जन्म के आश्वासन के बाद भी जब वह अलौकिक 'जोगिया' नहीं आया, तब अविश्वास होने लगा और उपालम्भ भरे करुण स्वर में मीराँ कह उठी 'जोगिया रे तू कवहु मिलेगा मोक्कू आय'। उस जोगिया कृष्ण से मिलने के लिए वैष्णव-भक्त स्वयं जोगिन बन गई है। मीराँ स्पष्ट कर देना चाहती है कि 'चूँकि तू जोगिया बन गया है अतः मैंने भी 'तेरे कारण जोग लिया है' और घर-घर अलख 'जगाई' है। इसलिए हे जोगिया बने हुए 'मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय'। यदि श्रीकृष्ण जोगेश्वर रूप में न आते, तो संभव है मीराँ भी 'जोगिन' होकर योग साधना नहीं करती। 'जोगी' और 'जोगनियाँ' शब्द उन दिनों लोक प्रचलित भी थे तथा लोक में भी इन शब्दों का प्रयोग होता था। तत्कालीन लोककथाओं में ऐसे शब्द मिलते हैं।

माई म्होने रमइयो दे गयो भेष ॥ ० ॥

हम जानै हरि परम सनेही पूरव जनम को लेष ॥ १ ॥

अंग भभूत गले मृगछाला घर-घर जगत अलेष ॥ २ ॥

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी साई मिलण की टेक ॥ ३ ॥



मीराँ स्वयं स्वीकार करती है कि 'माई' म्हाने रमइयो दे गयो भेष' । अर्थात् मीराँ का 'जोगिया' भेष उसी के प्रभु का दिया हुआ है । साथ ही वह यह भी कह देती है कि 'उसी परम सनेहीं' 'हरि' ने 'अंग भभूत गले मृगछाला' धारण कर 'घर घर....अलख' जपना प्रारम्भ कर दिया है । इस कारण मीराँ को पुनः कहना पड़ा 'मीराँ के प्रभु हरि अविनासी' हे 'सांई' आप से ही 'मिलण की टेक' है । मीराँ की प्रतीक्षा पूर्ण हुई । उसकी साधना सफल हुई । मीराँ के 'जोगिया-प्रोतम=स्याम' स्वयं मिलने आये । इस हर्षातिरेक से मीराँ गा उठी—

आंण मिल्यो अनुरागी, जोगियो आंण मिल्यो अनुरागी ॥ ० ॥

सांसो सोच अंग नहि अबतो । तिस्ना दुबध्या त्यागी ॥ १ ॥

मोर-मुकुट पीताम्बर सौहै । स्याम वरण बड़भागी ॥ २ ॥

जनम-जनम को साहिब मेरो । वाही सों लौ लागी ॥ ३ ॥

अपणां पिया संग हिल-मिल खेलू । अघर सुधारस पागी ॥ ४ ॥

मीरां गिरधर के मन मांती । अब मैं भई सुभागी ॥ ५ ॥

उस 'अनुरागी जोगिया' के 'आंण' मिलते ही मीराँ ने 'तिस्ना दुबध्या त्यागी' । मीराँ ने अपने 'सांवलिया जोगी' की वस्त्र-सज्जा, आभूषण आदि देकर भी यह स्पष्ट कर दिया है कि उसके जोगी, जगत्-विख्यात मोर-मुकुटधारी स्वयं स्याम ही हैं दूसरा कोई नहीं । मीराँ ने प्रस्तुत पद से यह भी स्पष्ट कर दिया है कि उसका 'साहिब' भी वही कृष्ण है, जो कभी जोगिया के रूप में उसके द्वारा स्मरण किया जाता है । यह अनुरागी जोगिया वही है जिसके 'मोर मुकुट पीताम्बर सौहै' तथा जो 'स्याम वरण बड़भागी' है जो 'जनम-जनम को साहिब (है) मेरो' वस्तुतः 'वाही सों लौ लागी' । उसी अनुरागी जोगिया गिरधर नागर के साथ मीराँ की अभिलाषा है — 'अपणां पिया संग हिल-मिल खेलू' इतना ही नहीं वह 'अघर सुधारस पागी' होने की भी महती इच्छा रखती है । मीराँ की यह अभिलाषा किसी लौकिक जोगी के लिए किसी तरह संभव नहीं है । इसे ही स्पष्ट करने के लिए संभवतः अन्तिम पंक्ति मीराँ को कहनी पड़ी 'मीरां गिरधर के मन मांती' और इसी कारण वह कहती है — 'अब मैं भई सुभागी' । लगता है जैसे मीराँ को चरम लक्ष्य की प्राप्ति हो गई है । किन्तु मीराँ यह नहीं समझ सकी कि उसका यह 'सांवलिया जोगी' आया किधर से । तभी तो वह पूछ बैठी —

कणी दशा में रावल आविया रावलिया जोगी ।

कणी दशा में रावल जासी नाव लियां तर जासी ।

भजन करचां मौज पासी । म्हेजी म्हे देखिया अविनासी ॥ ० ॥

यहां भी वह अलौकिक जोगी ही है जिसे वह 'रावल' अथवा 'रावलिया जोगी' के रूप में याद करती है। यह वही अलौकिक जोगी है जिसका 'नाव लियां (मीरां) तर जासी' और इसे देख कर मीरां कहती है— 'म्हे देखिया अविनासी'। लौकिक जोगी न तो 'रावल' हो सकता और न ही 'रावलिया जोगी'। कोई भी लौकिक जोगी ऐसा नहीं हो सकता जिसका नाम लेते ही भवसागर पार किया जा सकता है। लौकिक जोगी अविनासी भी नहीं हो सकता। यदि लौकिक जोगी होता तो उसके आगमन की दिशा को जानना भी असंभव नहीं था; परन्तु जो हमारे भीतर विराजमान रहता है उसका जब साक्षात्कार हो जावे, तो निस्संदेह यह कहना पड़ता है कि 'यह कहाँ से आ गया।'।

इस विषय में एक बात और है कि ब्रह्म का साक्षात्कार मानव के लिये स्थायी नहीं हो सकता। अतः जब साधक भक्त की आंतरिक दृष्टि से वह (ब्रह्म) हट जाता है, तो वह व्याकुल हो उठता है। सूर की गोपिकाओं की शैली में तब वह उपालम्भ देने लगता है। यह कैसी आँख-मिचौनी? कैसा इधर-उधर डोलना? इसी भावना से प्रेरित होकर मीरां पाती है कि 'रावलिया जोगी' उसके पास आ तो गया, किन्तु मौन धारण किए रहा। अतः मीरां को कहना पड़ा—

धूतारा जोगी एकर सूँ हंसि बोल ॥ ० ॥

जगत बदीत करी मनमोहन, कहा वजावत डोल ।

अंग भभूति गले मृगछाला, तू जन गूँढ़िया खोल ॥ १ ॥

सदन सरोज बदन की सोभा, ऊभी जोऊं कपोल ।

सेली नाद बभूत न बटवो, अजूँ मुनी मुख खोल ॥ २ ॥

चढ़ती बैस नैए अणियाले, तूँ घरि-घरि मत डोल ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चेरी भई विन मोल ॥ ३ ॥

प्रस्तुत पद से मीरां ने जैसे अपने 'जोगीया' की सारी 'गूँढ़िया' (रहस्य) खोल दी है। यह 'धूतारा जोगी' सिवा 'मनमोहन' के और कोई नहीं है जिसके वारे में मीरां डोल बजाकर कुछ नहीं कहना चाहती, क्योंकि वह समझती है जैसे सारे जगत को यह रहस्य ज्ञात है किन्तु पुनः जब उसे संशय होने लगता है तब

वह कह उठती है- 'अंग भभूति गले मृगछाला', यह क्या रहस्य है- 'तू जन गूँढ़िया खोल' । एक ओर 'सदन सरोज वदन की शोभा' लक्षित है तो दूसरी ओर 'सेली नाद बभूत न बटवो' । यह रहस्य कुछ मति भ्रमित कर सकता है, अतः हे जोगी 'अजू' मुनी मुख खोल' और सारा रहस्य बतला दे । हे जोगी तेरी 'चढती बैस' है 'नैरा अणियाले' हैं । अतः 'तू घर-घर मत डोल' । तू ही तो 'मीरां के प्रभु हरि अविनासी' है जिसकी मीराँ 'चेरी भई विन मोल' ।

इतने पर भी वह 'जोगी मनमोहन' नहीं बोला, तब मीराँ को पुनः उसी स्वर में निवेदन करना पड़ा -

धुतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे ॥ ० ॥  
 कानन कुंडल गल विच सेली अब तेरी मुन खोल रे ॥ १ ॥  
 रास रच्यो बंसीवट जमुना ता दिन कीनो कोल रे ॥ २ ॥  
 पूरव जनम की मैं हूँ गोपिका अब विच पड़ गयो भोल रे ॥ ३ ॥  
 जगत बदित तुम करो मोहन अब क्यों बजाऊँ डोल रे ॥ ४ ॥  
 तेरे कारन सब जग त्यागो अब मोहे कर सों लोल रे ॥ ५ ॥  
 'मीरां' के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई विन मोल रे ॥ ६ ॥

इस पद के द्वारा मीराँ स्वयं जैसे इस जोगीया का भेद खोल दे रही है । कृष्ण ने जोगी-रूप तो धारण किया किन्तु, उनके स्वयं के वस्त्राभूषण और मुख-छवि तथा वदन अव्ययता जोगी-रूप के अनुकूल पूर्णतया परिवर्तित नहीं हुई है । यह रहस्य केवल मीराँ ही जानती है । अतः इस रूप को देखते ही वह कह उठी है- 'कानन कुंडल और गल विच सेली' ? कुछ उचित नहीं बन पड़ा, अतः 'अब तेरी मुन खोल रे' तेरा रहस्य मैंने समझ लिया है । तू वही तो है जिसने 'रास रच्यो बंसी तट जमुना' और तूने 'ता दिन कीनों कोल रे' । तू संभवतः यह सोचे कि इसे यह रहस्य कैसे ज्ञात हुआ तो अब तुझे स्मरण करा दूँ- 'पूरव जनम की मैं हूँ गोपिका' जिसके साथ हे जोगीया तूने 'कोल' किया था । यह तो न जाने कैसे 'अब विच पड़ गयो भोल रे' । 'तेरे कारन' ही मैंने 'सब जग त्यागो' अतः अब मोहे 'कर सों लोल रे' । मीराँ ने अपने प्रभु को जैसे जोगीया वेश में भी तुरंत पहचान लिया है तभी तो वह कहती है- 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई विन मोल रे ।'

उपर्युक्त सभी पदों को देखने से ज्ञात होता है कि स्वयं श्रीकृष्ण ही इन पदों के 'जोगीया जोगी' हैं। उन्हीं 'राजेश्वर' अथवा 'रावलिया जोगी' से मीराँ ने 'जनम-जनम की प्रीत' लगाई है। उन्हीं 'गिरधर नागर चतुर सुजान' की वह 'पूरव जनम की गोपिका' है और वे कृष्ण ही हैं जो सहस्र गोपियों के संग 'रमते' हैं। उन्होंने ही जमुना किनारे रास रचाया था। उन्हीं श्रीकृष्ण से मीराँ का जनम-जनम का कौल है, जो अब जोगी बने हुए हैं। कृष्ण का ही 'पतित पावन बिड़द' है, जिसका वेद ने वखान किया है। वे ही प्रभु 'गिरधर नागर' मीराँ के 'स्याम मनोहर प्रेम पियारा मीत' हैं।

वह जोगी कोई लौकिक जोगी नहीं है और वह हो भी नहीं सकता। श्रीकृष्ण का जो रूप, सौन्दर्य, वस्त्र-परिधान और आभूषण-सज्जा भागवत, पुराणादि ग्रन्थों में वर्णित है उसी का प्रस्तुत पदों में पुनराख्यान है।<sup>१</sup>

### १. नाना युगों में भगवान् श्रीकृष्ण का रूप-सौन्दर्य एवं वस्त्र-सज्जा सत्पुग में—

कृते शुल्कश्चतुर्बाहुर्जटिलो वल्कलाम्बरः ।

कृष्णाजिनेपवीताक्षान् विश्रद्धदण्डकमण्डलूः ॥ २१ ॥

(सत्पुग में भगवान् के श्रीविग्रह का रंग होता है श्वेत। उनके चार भुजाएं और शिर पर जटा होती है तथा वे वल्कल का ही वस्त्र पहनते हैं। काले मृग का चर्म, यज्ञोपवीत, रुद्राक्ष की माला, दण्ड और कमण्डलु धारण करते हैं।) पृ० ७३४

हंसः सुपर्णो वैकुण्ठो धर्मो योगेश्वरोऽमलः ।

ईश्वरः पुरुषोऽव्यक्तः परमात्मेति गीयते ॥ २३ ॥

(सत्पुग के मनुष्य) (वे लोग हंस, सुपर्ण, वैकुण्ठ, धर्म, योगेश्वर, अमल, ईश्वर, पुरुष, अव्यक्त और परमात्मा आदि नामों के द्वारा भगवान् की गुण-लीला आदि का गान करते हैं।) पृ० ७३४

### द्वापर में—

द्वापरे भगवान्छायामः पीतवासा निजायुधः ।

श्रीवत्सादिभिरंजुंश्च लक्षणैरुपलक्षितः ॥ २७ ॥

(राजन् ! द्वापर में भगवान् के श्रीविग्रह का रंग होता है सांवला। वे पीताम्बर तथा शंख-चक्र, गदा आदि, अपने आयुध धारण करते हैं। वक्षःस्थल पर श्रीवत्स का चिन्ह, मृगुलता, कौस्तुभमणि आदि लक्षणों से वे पहचाने जाते हैं।)

वैष्णव सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण के जिस विरद का गान पुराणादि नाना ग्रन्थों में हुआ है वही 'वीड़द' इस जोगी के हैं ।<sup>१</sup> वे 'चतुरसुजांरा' श्रीकृष्ण हैं लौकिक जोगी नहीं जिनका 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्यान करते हैं । मीराँ के पदों का जोगी' वह प्रभु अविनासी है जिससे 'दरसण' देने के लिए, मीराँ अनुनय-विनय करती है । उसी 'सांवरिया अथवा सांवलिया' जोगी के लिए मीराँ जोग लेकर 'जोगनिया' बनने को तत्पर है, जिसके सिर पर 'भोर-मुकुट' है, तन पर 'पीताम्बर' शोभित है और जो स्वयं स्याम वर्ण है । वह महायोगी है, वह

तं तदा पुरुष मर्त्या महाराजोपलक्षणम् ।

यजन्ति वेदतन्त्राभ्यां परं जिज्ञासवो नृप ॥ २८ ॥

( राजन् ! उस समय जिज्ञासु मनुष्य महाराजाओं के चिह्न, छत्र, चंवर आदि से युक्त परम-पुरुष भगवान की वैदिक और तांत्रिक विधि से आराधना करते हैं )—पृ० ७३४ ।

कलियुग में—

( १ ) तासामाविरभूच्छौरिः समयमानमुखाम्बुजः ।

पीताम्बरधरः स्रग्वी साक्षान्मन्मथमन्मथः ॥ २ ॥

( पृ० ३१६ अ० ३२ )

( ठीक उसी समय उनके बीचो बीच भगवान श्रीकृष्ण प्रकट हो गए । उनका मुख कमल मंद मंद मुस्कान से खिला हुआ था । गले में वनमाला थी, पीताम्बर धारण किये हुए थे । उनका यह रूप क्या था, सबके मनको मथ डालने वाले कामदेव के मन को भी मथने वाला था ।

( २ ) तं विलोक्यागतं प्रेष्ठं प्रीत्युत्फुल्लद्दृशोऽबलाः ।

उत्तस्युर्गुणपत् सर्वस्तन्यः प्राणमिवागतम् ॥ ३ ॥

पृ० ३१६ अ० ३२ ।

( कोटि कोटि कामों से भी सुन्दर परम मनोहर श्याम सुन्दर को आया देख गोपियों के नेत्र प्रेम और आनन्द से खिल उठे । )

( ३ ) उपगीयमानौ ललितं स्त्रीजनैर्वद्धसोहृदैः ।

स्वलंकृतानुलिप्ताङ्गौ स्रग्विणो विरजोऽम्बरौ ॥ २१ ॥

( भगवान श्रीकृष्ण निर्मल पीताम्बर और बलरामजी नीलाम्बर धारण किये हुए थे । दोनों के गले में फूलों के सुन्दर सुन्दर हार लटक रहे थे तथा शरीर में अंगराग, सुगन्धित चंदन लगा हुआ था और सुन्दर सुन्दर आसूषण पहने हुए थे । )

( ४ ) संतं चित्रमबलाः शृणुतेदं

हारहास उरसि स्थिरविद्युत् ।

नन्दसूनुरयमार्तजनानां

नर्मदो यहि कूजितवेणुः ॥ ४ ॥

बड़भागी है। वही मीराँ का 'जनम जनम' का 'साहिब' है। उसी से मीराँ की 'लौ लागी' है। वह जोगी कृष्ण ही है जो 'जमना' तट पर रास रचाता है। उसी से मीराँ ने 'कौल' किया है। उसी ने मीराँ को 'पूरव जनम' में पुनर्मिलन का वचन दिया था, मीराँ ही 'पूरव जनम की गोपिका' है।

( ५ ) वह्निस्तवक धातु पलाशै-

बद्धमल्लपरिवर्हविष्म्वः ।

कहिचित सबल आलि स गोपै-

गर्गिः समाह्वयति यत्र मुकुन्दः ॥ ६ ॥

( ६ ) अनुचरैः समनुवर्णितवीर्यं

आदिपुरुष इवाचलभूतिः ।

वनचरौ गिरि तटेपु चरन्तो

वेणुनाऽऽह्वयति गाः स यदा हि ॥ ८ ॥

पृ० ३४५

( ७ ) दर्शनीय तिलको वनमाला-

द्विव्यगन्ध तुलसीमधुमत्तः ।

अलिकुलैरलघुगीमभीष्ट-

माद्रियन् र्गह सन्धितवेणुः ॥ १० ॥

पृ० ३४५

गोपगोधनवृत्तो यमुनायाम् ।

नंदसुनुरनघै तव वत्सो

नर्मदः प्राणयिनां विजहार ॥ २० ॥

पृ० ३४८

( ३ ) पीतनीलाम्बरधरौ शरदम्बुहृक्षणौ ॥ २८ ॥

पृ० ३६४

( १० ) किशोरौ श्यामलश्वेतौ श्रीनिकेतौ बृहद्भुजौ ।

सुमुखौ सुन्दर वरौ बालद्विरद विक्रमौ ॥ २३ ॥

पृ० ३६४

( ११ ) उदारचिरक्रीडौ स्राग्विणो वनमालिनौ ॥

( १२ ) नाहं तवाङ्घ्रिकमलं क्षणाधमपि केशव ॥

( १३ ) नौमीऽथ तेऽभ्रवपुषे तडिम्बराय

गुञ्जावतंसं परि पिच्छलसन्मुखाय ।

वन्यस्रजे कवलनेत्र विषाणवेणु

लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ॥ ११ ॥ पृ० २१४, अ० १४

( १४ ) यथा त्वामारविन्दा क्ष यादृशं वा भदात्मकम् - (कमलनयन श्याम सुन्दर)

पृ० ७६६, अ० १४

श्रीमद्भागवत में कृष्ण महात्म्य

२. (क) तीर्थास्पदं शिवविरश्चिनुतं शरणम् ।

( वे तीर्थों को भी तीर्थ बनाने वाले स्वयं परम तीर्थ स्वरूप हैं, शिव, ब्रह्मा आदि बड़े बड़े देवता उन्हें नमस्कार करते हैं..... ) पृ० ७३६

### कुछ अन्य अन्तःसाक्ष्य

उपरोक्त सभी उदाहरण उन पदों के हैं, जिन्हें उन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है जो मीरा के जोगी को लौकिक जोगी मानते हैं। अब कुछ वे पद प्रस्तुत हैं, जिन्हें मैं उदाहरणार्थ पाठकों के समक्ष रखना चाहता हूँ।

अपने श्याम के प्रिय सखा, उधव को सम्बोधित कर मीरा वह रही है -

उधव जी म्हानै ले चालो स्याम रारे देस ॥ टेर ॥

कवकी छोड़ी मथुरा नगरी छोड़ दियो नंदजी को देस ॥ १ ॥

कर में कमंडल और मृगछाला करसूँ मैं आदेस आदेस ॥ २ ॥

कंथा सिवाडुं गल-बिच डारुं करुं भगवां भेस ॥ ३ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन बडौ अंदेस ॥ ४ ॥

मीरा अपने 'जोगी' के साथ साथ अपने 'जोगनिया' बनने के रहस्य को भी खोल देती है। उधवजी के साथ अपने 'स्याम रारे देस' जाने के लिये वह 'कर में कमंडल और मृगछाला' पहनकर 'आदेस आदेस' करने के लिए तथा 'कंथा सिवा कर गल बिच डार कर' भगवा भेस धारण करने के लिए भी तैयार है क्योंकि उसके 'मन बडौ अंदेस' है। यह सब कुछ वह केवल अपने 'गिरधर' नागर को प्राप्त करने, उनके 'देस' जाने के लिए ही कर रही है किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं।

अपने श्याम के विरह में व्याकुल हुई मीरा पुनः कहती है-

(ख) त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सित राजलक्ष्मीं  
धर्मिष्ठ अभिवचसा यदगादरण्यम् ।

माधामृग दपितये प्सितमन्वद्यावद्

वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥ ३४ ॥

( भगवन् ! आपके चरण कमलों को सहिमा कौन करे ? रामावतार में अपने पिता दशरथजी के वचनों से देवताओं के लिए भी वांछनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मी को छोड़ कर आपके चरण कमल वन वन घूमते फिरे। सचमुच आप धर्मनिष्ठता की सीमा हैं। और महापुरुष ! अपनी प्रेयसी सीताजी के चाहने पर जानबूझ कर आपके चरण कमल मायामृग के पीछे दौड़ते रहे। सचमुच आप प्रेम की सीमा हैं। प्रभो ! मैं आपके उन्हीं चरणारविंदों की चंदना करता हूँ । )

कदि रे मिलैगो आई रमयौ म्हांन कदि (रे) मिलैगो आई ।

.... ....

ज्या मिलयां आनंद घणां होई वीछरिया बैराग ॥

.... ....

न जानु कदि हरि आईसी म्हारै ओगणगारी रो, नाह ॥ ७ ॥

मीराँ ने अपने स्याम, रमैया और 'जोगिया' में कभी अन्तर नहीं किया तभी तो वह कभी कहती है— "जोगिया रे तू कबहू मिलैगो मोक्क आय-॥ ० ॥" और कभी 'कदि रे मिलैगो आई रमयौ म्हांन कदि मिलैगो आई' । उसके लिए 'रमयौ' और 'जोगिया' दोनों एक ही है 'ज्यां मिलया आनंद घणां होई वीछरिया बैराग' । मीराँ समझती है मुझ में कोई गुण नहीं देख कर ही संभवतः मेरे स्याम मेरे पास नहीं आना चाहते । तभी तो वह कहती है— 'न जानु कदि हरि आवसी म्हारै ओगणगारी रो नाह ।'

काई रे कारण अण बोला नाथ मासे मुखडे ॥

क्यु नहीं बोले नाथ मारो ॥ टेर ॥

पेली प्रीत करी हरी हमसे प्रेम प्रीत को जोलो नाथ ॥ १ ॥

.... ....

मैं छु बेटी राजा राव री कुबज्या वरावर कंई तोलो ॥ ३ ॥

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर हीरदा री गुंडी कीउं नी खोलो ॥ ४ ॥

मीराँ के पदों के 'अणबोला नाथ' भी वे स्याम, गिरधर नागर ही हैं जो योगेश्वर बने हुए हैं । इसीलिये एक पद में मीराँ कहती है 'धूतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे' तो दूसरे पद में 'काई रे कारण अण बोला नाथ मासे, मुखड़े क्यु नहीं बोले नाथ मारो' । यही तो वह रहस्य है, जिसे वह पाठक को बार-बार समझाना चाहती है । यदि पाठक अब भी भ्रमित है तो वह पुनः कहती है— यह वही नाथ है जिसने 'पेली प्रीत करी' किन्तु नाथ बनकर नहीं बल्कि ('हरी हमसे') हरि के रूप में । अर्थात् नाथ, हरि, रमयौ, जोगी-जोगिया, स्याम, गिरधरनागर आदि सभी शब्द मीराँ ने अपने एक ही प्रियतम श्रीकृष्ण के लिये प्रयुक्त किये हैं । शब्द और सम्बोधन बदल जाते हैं किन्तु भावानुभूति और भावाभिव्यक्ति में कोई अन्तर नहीं आता, यही कारण है कि मीराँ ने यह सब कुछ अपने 'प्रिय' स्याम के लिए ही कहा है । पुनः देखिए—



“काऊ विध मिल जा रे गिरधारी ॥ टेरे ॥”

.... ....

“वनरावन में धेनु चरावै ओढ़ कामलीया कारी ॥”

“काऊ देख्या री घनस्यामा । स्याम हमारे रामा ॥”

इन पदों से इस बात की पुष्टि हो जाती है कि मीराँ के गिरधारी ‘घनस्यामा और स्यामा तथा रामा’ सभी एक हैं। तभी तो एक पद में उसका कहना है—‘काऊ विध मिल जा रे गिरधारी’ और दूसरे पद में—‘काऊ देख्या री घनस्यामा, स्याम हमारे रामा ॥’ मीराँ के स्याम ही मीराँ के राम हैं। वे ही ‘वनरावन में धेनु चरावै ओढ़ कामरिया कारी ।’

जोगिया जाय वस्यो परदेस ।

.... ....

मीराँ प्रभु गिरधर के कारनै । पहरचा भगवां भेस ॥ ५ ॥

ये ‘जोगिया’ और ‘गिरधर’ एक ही तो हैं। इसी कारण जोगिया के परदेस वसने पर मीराँ ने ‘पहरचा भगवां भेस’। किन्तु इतना ही नहीं वह ओर स्पष्ट कर देती है—‘मीराँ ने प्रभु गिरधर के कारन पहरचा भगवां भेस’ (अर्थात् जोगिया और गिरधर, नाम दो हैं किन्तु व्यक्ति एक ही है और वे हैं अलौकिक ‘जोगेश्वर’ कृष्ण। वे अब बीती बातें भूल गए हैं। पूर्व दिनों की स्मृति कराते हुए मीराँ पुनः कहती हैं—

“जोगियो मेरी न जाणीं पीर ।

अब तो जाय वदेस बैठा । काऊ की सुध न सरीर ॥ टेरे ॥

याद न आवै वृज के मांही । खेलत जमुना तीर ॥

ग्वालन को दूध खोस खाते । खौसि पीवत खीर ॥ १ ॥

वन वन डोलत चाव पांवतै । पीवत जमुना नीर ॥

वृज बनिता संगी करै विलास । मन में होत अधीर ॥ २ ॥

सो दिन लाला भूलि गयो हो । भूप भये बड भीर ॥

मीराँ के प्रभु गिरधरा ! तुम आखर जात अहीर ॥ ३ ॥”

जिस जोगी ने मीराँ की ‘न जांणी पीर’ और ‘अब तो जाय वदेस बैठा’, वह नन्द दुलारा गोपाल ही तो है। वह ‘जोगियो’ कृष्ण ही है जो ‘वृज के मांही

खेलत जमुना तीर और जो 'ग्वालन को दध खोस खाते, खोसि पीवत नीर ॥' जिनके 'वन वन डोलत चांव पांवतै' और जो 'पीवत जमुनां नीर' । वह 'वृज वनिता संगी करै बिलास, मन में होत अघीर' । इसी 'जोगिया कृष्ण' से मीराँ उपालम्भ भरे स्वर में पूछ बैठी— 'सौ दिन लाला भूलि गयो हो । भूप भये बडभोर' । वे ही 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर' है, जिनके प्रति व्यंगभरी चुटकी लेती हुई मीराँ कहती है— 'तुम बीते दिन और उन दिनों की मेरी प्रीत क्यों ना भूल जाओ— आखर जात अहीर' ।

जोगिया ने कहज्यो रे आदेस ।

जोगियो चतुर सुजान सजनी । ध्यावे ब्रह्मा सेस ॥ टेक ॥

करो कृपा प्रतिपाल हम सूँ । राखो अपने देस ॥

.... ....

आपने पतित अनेक त्यारे । मेरा तोहि अनेस ॥

अब तो जोगी मेरे मांहि । रह्यो नहीं कछु लेस ॥

मैं मुख तुम चतुर रावल । कहा करौं उपदेस ॥ ४ ॥

दरद दिवांनी भई वावरी । डोली देस बदेस ॥

दासी मीरां गिरधर दुंढत । पलटे काला केस ॥ ५ ॥

यह वही अलौकिक 'जोगिया' है, जो 'चतुर सुजान' है और जिसे 'ब्रह्मा सेस' ध्यान करते हैं, वह 'प्रतिपाल' भी है, जिसका अपना 'देस' है । (यह 'देस' भी वही परदेस ही है जिसका उल्लेख पहले भी कुछ पदों में हुआ है ) वह 'चतुर सुजान' जोगिया पतित उद्धारक है वही गिरधारी है उसने 'आगे भी पतित अनेक त्यारे' हैं । उसी से मीराँ बड़ी दीनता भरे स्वर में विनती करती है— 'मैं मुख तुम चतुर रावल' 'कहा करो उपदेस' । 'अब तो जोगी मेरे मांहि' 'रह्यो नहीं कछु लेस' । 'उस जोगिया गिरधर के स्नेह में वह इतनी व्याकुल हो गई कि 'दरद दिवांनी भई वावरी, डोली देस बदेस' । उस गिरधर की दासी मीराँ के, गिरधर को 'दुंढत पलटे काला केस' ।

मीराँ के जोगी और काना में भी कोई अंतर नहीं है, दोनों एक ही हैं । देखिए—

तू मत जा. रे काना पाईयां परौं चिरी तेरी अरे ॥ टेक ॥

चंदन काटौं चिता वणावौं अपने हाथ जला जा रे ॥ १ ॥

जल बल भई भसम की ढेरी अंग बभूत लगाय जा रे ॥ २ ॥

रूपों का परिचय कराती हुई मीराँ कहती है— 'गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सखा वनाय लिय' तथा 'तब बोले गोपेसुर (गोपेश्वर) नायक भगत अनोखा कहा आप रहे' । अतः मीराँ के पदों के 'जोगिया जोगी' यही 'ज्योगेसुर' (जोगेश्वर = योगेश्वर) कृष्ण हैं ।

- (च) रासोत्सवः सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डितः ।  
योगेश्वरेण कृष्णेन तासां मध्ये द्वयोर्द्वयो ॥ पृ० ३२३, अ० ३३
- (छ) प्रपन्नोऽपि महायोगिन् महापुरुष सत्यते ।  
( भक्तवत्सल ! महायोगेश्वर महा पुरुषोत्तम । ) पृ० ३४१, अ० ३४
- (ज) वयं त्विह महायोगिन् भ्रमन्तः कर्मवर्त्मसु ।  
( महायोगेश्वर ! हम लोग तो कर्म मार्ग में ही भटक रहे हैं ) पृ० ७४६, अ० ७
- (झ) योगेश योगविन्यास योगात्मन् योग सम्भव ।  
( भगवन् ! आप ही समस्त योगियों की गुप्त पूंजी योगों के कारण और योगेश्वर हैं । आप ही समस्त योगों के आधार उनके कारण और स्वरूप भी हैं । ) पृ० ७४८, अ० ७
- (ट) कृष्ण कृष्णा प्रमेयात्मन योगेश जगदीश्वर ।  
वासुदेवाखिलावास सात्वत्तां प्रवर प्रभो ॥ ११ ॥ पृ० ३५६, अ० ३७  
( सच्चिदानन्दस्वरूप श्री कृष्ण ! आपका स्वरूप मन और वाणी का विरोध नहीं है । आप योगेश्वर हैं । सारे जगत का नियन्त्रण आपही करते हैं । आप भक्तों के एक मात्र बाह्यनीय यदुवंश शिरोमणि और हमारे स्वामी हैं । )
- (ठ) कृष्ण कृष्ण महायोगिंस्त्वमाद्यः पुरुषः परः  
व्यक्ताव्यक्तमिदं विश्वं रूपं ते ब्राह्मणा विदुः ॥ २६ ॥  
(सच्चिदानन्द स्वरूप ! सबको अपनी ओर आकर्षित करने वाले परम योगेश्वर श्री कृष्ण । प्रकृति से अतीत स्वयं पुरुषोत्तम हैं । ) पृ० १८८
- (ड) योगेश्वरोतीर्भवत्स्त्रिलोकधाम (आप योगेश्वर हैं आदि)

२. श्रीकृष्ण का गोपेश्वर रूप (श्रीमद्भागवत में)—

- (क) स्वयमात्माऽऽत्मगोवत्सान् प्रतिवार्यात्मवत्सपैः ।  
क्रीडन्नात्मविहारैश्च सर्वात्मा प्राविशद् व्रजम् ॥ २० ॥  
(सर्वात्मा भगवान् स्वयं ही बछड़ों बन गये और स्वयं ही ग्वाल बाल । अपने आत्म स्वरूप बछड़ों को अपने आत्म स्वरूप ग्वाल-बालों के द्वारा घेर कर अपने ही साथ अनेकों प्रकार के खेल खेलते हुए उन्होंने व्रज में प्रवेश किया । )  
—पृ० २०७, अ० १३
- (ख) तावत् सर्वे वत्सपालाः पञ्चतोऽजस्य तत्क्षणात् ।  
व्यद्दृशन्त घनश्यामाः पीतकौशेयवाससः ॥ ४६ ॥ (पृ० २११, अ० १३)

मीराँ के उल्लिखित पदों में भी उसके 'जोगी' और प्रियतम 'कृष्ण, गिरधर नागर, राम, श्री पत, श्री भगवान्, हरि, गोपाल, साहिव, स्याम, धनस्याम, हरी, ज्योगेसुर, गोपेसुर आदि सभी अभिन्न हैं। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मीराँ का 'जोगी' कोई लौकिक जोगी नहीं है। वह तो आध्यात्मिक अलौकिक पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण ही हैं। हाँ, कुछ पद ऐसे अवश्य हैं<sup>१</sup> जिनसे किसी लौकिक जोगी का भ्रम होता है, किन्तु वे भी वस्तुतः श्रीकृष्ण की ओर ही स्पष्ट संकेत करते हैं।

१. (क) जोगिया ने कहियो रे अदेस ।  
 आऊंगी मैं नाहिं रहूं रे कर जटाधारी भेस ॥ ० ॥  
 चीर को फाड़ कंथा पहिरूं लेऊंगी उपदेस ।  
 गिनते गिनते घिस गई रे मेरी उंगलियाँ की रेख ॥ १ ॥  
 मुद्रा माला मेख लूं रे, खप्पर लेऊं हाथ ।  
 जोगि होय जग ढूँढ सूं रे, साँवलिया के साथ ॥ २ ॥  
 मीराँ व्याकुल विरहिनी, कोई आन मिलावे मोय ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२८, पं० सं० १७

- (ख) तेरो भरम नहिं पायो रे जोगी ॥ ० ॥  
 आसन मांडि गुफा में बैठी, ध्यान हरी को लगायो ॥ १ ॥  
 गल बिच सेली हाथ हाजरियो, अंग भस्मति रमायो ॥ २ ॥  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनांसी भाग लिख्यो सोही पायो ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२४, पद सं० १

- (ग) जोगिया जी निसिदिन जोऊं बाट ।  
 पांव न चालै पंथ दुहेलो, आडा ओघट घाट ॥ ० ॥  
 नगर आइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाई ।  
 में भोली भोलापन कीन्हौ, राख्यो नाहीं बिलमाई ॥ १ ॥  
 जोगिया कूं जोवत वोहो दिन बीता, अजहुँ आयो नाहि ।  
 बिरह बूभावण अन्तरि आवो, तपत लगी तन माहि ॥ २ ॥  
 के तो जोगी जग में नहीं, कैर, बिसारी मोइ ।  
 काँइ करूं कित जाऊं री सजनी नैण गुमांयो रोइ ॥ ३ ॥  
 आरति तेरी अंतरि मेरे आवो अपनी जाणि ।  
 मीराँ व्याकुल हिरहिणी रे, तुम बिनि तलफत प्राणि ॥ ४ ॥

—मीराँ सुधा-सिन्धु, पद सं० ६, पृ० ६२५

उपरोक्त पदों पर गहनता से विचार करने पर कुछ नवीन तथ्य प्रकाश्य होते हैं। मीराँ अपने 'स्याम रा रे देस' जाना चाहती है और इसीलिए वह उधव से कहती है— 'उधवजी म्हाँने ले चालो स्यामरा रे देस'। उधवजी जिस 'स्यामरा' के 'देस' मीराँ को ले जायेंगे, वह तो 'जगनायक श्रीकृष्ण' का ही देश हो संकता है, किसी लौकिक जोगी का नहीं। उस अपने स्याम से मिलने के लिए, मीराँ कर में कमंडल और मृगछाला धारण कर 'आदेस आदेस' का शब्द उच्चारण को भी तैयार है। वह तो 'कंथा सिलाकर' गले में धारण करने और 'भगवा भेस' ग्रहण करने को भी तत्पर हो जाती है। अपने 'जनम जनम के सांवरिया गिरधर' से मिलने को वह इतनी आतुर है कि 'जोगनियां' वन जाने तक को वह सहर्ष तैयार हो जाती है। मीराँ की इतनी मिलन-आतुरता केवल अपने स्याम, अपने कृष्ण के लिए ही है, किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं। यदि कोई मीराँ के पदों में 'कमंडल, 'मृगछाला', 'आदेस-आदेस' 'कंथा' और 'भगवा-भेस', आदि शब्द देखकर, उसे किसी लौकिक जोगी की जोगनिया मानने की दुष्कल्पना करे तो, यह उसकी जड़ता, कंठवता और मनचलापन ही कहा जायेगा।

सच्चाई यह है कि मीराँ को अपने अलौकिक आध्यात्मिक योगेश्वर श्रीकृष्ण के प्रणय-निवेदन में लौकिक संकेतों, मापदण्डों और शब्दों का सहारा लेना पड़ा। इसके अतिरिक्त प्रणयानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए, मीराँ के पास और कोई साधन नहीं था। इसी कारण साधारण पाठक को लगता है जैसे मीराँ का प्रिय और प्रणय, आध्यात्मिक और अलौकिक न होकर लौकिक है। यह कठिनाई, केवल मीराँबाई के साथ ही नहीं बल्कि, प्रत्येक संत, भक्त तथा साधु के साथ है। अनेक संतों (भक्तों तथा साधुओं) को अपने अलौकिक प्रेम को लौकिक शब्दों, उपमानों अथवा साधनों के माध्यम से अभिव्यक्ति देनी पड़ी है। चूंकि सार्थक और लौकिक उपमा का ही लोक में अधिक प्रचार और

(घ)

कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ ० ॥

आसण मांड अडिग होय वैंठा, याही भजन श्री रीत ॥ १ ॥

मैं तो जागूँ जोगी संग चलेगा, छांड गया अधबोच ॥ २ ॥

आत न दीसे जात न दीसे, जोगी किसका मीत ॥ ३ ॥

मीराँ कहे प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवे चीत ॥ ४ ॥

—मीराँ सुधा-सिंधु, पद सं० ७, पृ० ६२५

अधिक महत्व होता है, अतः कबीर ने भी यही कहा— 'मैं राम की वहरिया'। इसी प्रकार बंगाल में चैतन्य महाप्रभु ने भी स्त्री-भाव से कृष्ण की उपासना की है। कुछ थोड़े से शब्दों के शाब्दिक अर्थों के आधार पर ही हमें इन विख्यात भक्तों को समझने में भूल कर, इनमें स्त्रीत्व का आरोपण नहीं कर देना चाहिये और न ही इनके प्रेम को लौकिक घोषित करने के लिए साधन ही जुटाने चाहिये। यह सब तो केवल एक लौकिक भक्त का, अपने अलौकिक ईश्वर के प्रति लौकिक शब्दों में भक्ति निवेदन ही है। इसी प्रकार लौकिक मीराँ ने भी अपने अलौकिक 'योगेश्वर गिरधर नागर' से लौकिक शब्दों अथवा उपमानों में प्रणय निवेदन किया है। अतः इन पदों के केवल कुछ शब्द महत्वपूर्ण नहीं हैं वल्कि सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव ही महत्वपूर्ण है।

'नाथ', 'जोगी', 'अलख', 'कमण्डल' आदि शब्दों से वंष्णव कृष्ण का भाव कम तथा नाथपंथी किसी 'जोगी' या 'नाथ' का भाव अधिक प्रबल दृष्टिगत होता है तथा नाथपंथी 'नाथ' अथवा 'जोगी' का चित्रण ही अधिक स्पष्ट भी होता है किन्तु इन शब्दों के माध्यम से भी मीराँ अपने उपास्यदेव वंष्णव प्रभु 'गिरधर नागर' श्रीकृष्ण का ही ध्यान करती है। अतः हमें गहन अनुभूति के अभिव्यक्ति माध्यम को महत्व न देकर मीराँ की मूल अवस्था अभिव्यक्त आग्रह तथा मूल भाव को महत्व देना चाहिए।

डॉ० सत्येन्द्र के शब्दों में— 'मीराँ ने इस हठयोग का कहीं-कहीं उल्लेख किया है। इस हठयोग की शब्दावली का चमत्कार तो मीराँ में देखने को मिलता है। पर मीराँ का स्पन्दन उसके साथ नहीं है ?'<sup>१</sup>

इसी तरह मीराँ का वैराग्य भी उसी अलौकिक 'गिरधर नागर' के लिए ही है, जो मीराँ जैसी 'ओगणगारी रो नाह' है।

मीराँ के पदों में प्रयुक्त 'नाथ' शब्द भी उन्हीं 'स्याम' श्रीकृष्ण के लिए है। भक्ति के आवेश में अनुभूति को अभिव्यक्ति देने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग मीराँ ने किया है, हमें केवल उन्हीं पर न अटक कर, पद के सम्पूर्ण मूल भाव को समझने का प्रयास करना चाहिए। मीराँ का 'अणवोला नाथ' कोई लौकिक नाथ या जोगी नहीं है, वे तो जगतनाथ, जगन्नाथ ही हैं अर्थात् श्रीकृष्ण है।

‘नाथ’, ‘जोगी’ आदि शब्द उन दिनों, राजस्थान में अत्यधिक प्रचलित थे, इसी कारण इनका प्रयोग राजस्थान के तत्कालीन प्रायः सभी सन्तों के साहित्य में हुआ है। वस्तुतः ये शब्द लाक्षणिक हैं और नाम प्रतीकात्मक हैं। एक दो पंक्तियाँ अथवा शब्दों को अलग कर, अर्थ का अनर्थ करने की प्रवृत्ति बहुत घातक है। हमें पूरे पद का अध्ययन कर, उसके भाव को सामने रख कर कोई निर्णय करना चाहिए। उपरोक्त पद (सं० ३) को पूरा देखने से ज्ञात होता है कि मीराँ अपने स्याम से कह रही है कि—‘मुझे कुवज्या के बराबर मत तोलौ’। इसी पंक्ति में सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव छिपा है। मीराँ का यह ‘अणवोला नाथ’ वही स्याम है जो कुवज्या से भी प्रेम करता है। ‘कुवजा’ से प्रेम करने वाला नाथ तो वही एक ‘जगनाथ’(श्रीकृष्ण) ही, अब तक प्रसिद्ध हैं, किसी लौकिक नाथ के बारे में ऐसा सुना नहीं है।

मीराँ के पदों में ‘ओढ़ कामरीया कारी’ आदि शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। क्या इन शब्दों के आधार पर यह कह दिया जाय कि मुस्लिम धर्म के ‘काली कमली वाले बावा’ से मीराँ का प्रेम सम्बन्ध था? केवल शब्दों के आधार पर तो यह ठीक भी लगता है किन्तु पद के सम्पूर्ण भाव और शब्दों को देखने से ज्ञात यही होता है कि वे कृष्ण ही हैं जो ‘काली कमलिया ओढ़े, वृन्दावन में गाय चरा रहे हैं।’

इसी प्रकार मीराँ की पीर न जानने वाले, उस जोगिया का ‘पतित पावन बिरद’ कहा गया है, जिसका वेदों और पुराणों ने बखान किया है। मीराँ उसी ‘सुख की खानी’ गिरधर से ‘दरसण’ देने के लिये प्रार्थना करती हैं। विचार करने की आवश्यकता है कि जिस ‘जोगीया’ का पतित पावन ‘बिरद’ है, वेदों और पुराणों ने, जिसका बखान किया है और जो सभी सुखों की खान है, वह गिरधर क्या लौकिक जोगी हो सकता है? नहीं। वस्तुतः वह श्रीकृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा जोगी हो ही नहीं सकता।

१. इसी प्रकार मीराँ के कुछ पदों में है—‘तिलक छापा रुड़ा सोहै वे अमरापुर वाला ॥४॥ अमरापुर में सासरो रे पीहर संता पास’। प्रस्तुत पदावली में—पृ० ७५, पद सं० १५५ इस अमरापुर के आधार पर क्या यह कहा जाय कि मीराँ सिन्धी जाति के धर्म में प्रचलित अमरापुर से प्रभावित थी?

है। वह इस लौकिक नगर का नहीं है तभी तो मीराँ उस अलौकिक को अपने लौकिक नगर में बुलाना चाहती है।

जिस जोगीया को मीराँ बार-बार अपने समीप बुलाना चाहती है, वह मन, वचन और कर्म से 'आश' पूर्ण करने वाला है, उसी पति की वह 'पतिव्रता' है। किन्तु वह जोगी कोई साधारण लौकिक जोगी न होकर 'देव' है और उस 'देवा' के अतिरिक्त मीराँ स्वप्न में किसी ओर को नहीं देखना चाहती। उसी सर्व-व्यापक जोगी से, वह एक बार अपने नगर की ओर आने की विनती करती है।

इस उद्भावना (लौकिक जोगी) के मूल में, हमारी विकृत मनोवृत्ति और फ्रायड का आधुनिक प्रभाव ही कुछ हद तक, कहे जा सकते हैं। आज के युग के मानदण्डों, परिस्थितियों तथा उदाहरणों को सामने रख कर, हम (मीराँ पर) अपने निर्णय घोषित करना चाहते हैं, वस यही सत्य दृष्टिकोण में बाधक है। आज के युग का चित्र मीराँ के युग से ठीक विपरीत है। आज के नैतिक मूल्य सदाचार, धार्मिकता, मर्यादा, आनमान, सत्तित्व आदि सभी बदल गए हैं। वासना प्रधान युग में वासना रहित कल्पना तो, कम हो सकती है किन्तु वासना-रहित युग की महान धार्मिक विभूतियों तक को इस तरह वासना में लपेटा जायेगा, इसकी आशा नहीं थी। किन्तु लगता है जैसे हर असंभव को, संभव कर दिखाने के प्रयास में, संभवतः यह भी संभव हो गया है।

इसी विषय पर विचार करने का एक ओर पहलू भी है और वह है, जोगीमगरा गांव के संबंध को लेकर। थोड़ी देर के लिए यदि यह मान भी लिया जाय कि मीराँ का कोई लौकिक जोगी रहा भी होगा और उसका जोगीमगरा से कोई संबंध भी रहा होगा, तब भी यह कल्पना साकार नहीं होती। जोगीमगरा मेड़ता के पास एक गांव अवश्य है, जिसके नाम से मेड़ता जंकशन से जोधपुर की ओर आने वाली रेलवे लाइन पर, मेड़ता जंकशन के बाद पहला, स्टेशन भी बना हुआ है, किन्तु आज का जोगीमगरा, केवल एक-दो जोगियों की मण्डी के अतिरिक्त और कुछ नहीं था। 'मारवाड़ रा परगना री विगत'<sup>१</sup> में नेणसी ने इस जोगीमगरा का कहीं उल्लेख तक नहीं किया है, न ही

१. 'मारवाड़ रा परगना री विगत' —सम्पा० नारायणसिंह भाटी प्रभाषक-प्राच्यविद्या प्रतिक



अन्यत्र प्राप्त किसी प्राचीन सामग्री से इस बात की पुष्टि होती है कि जोगीमगरा मीराँ के युग में भी था । अतः इस कल्पना का मूल आधार ही असत्य है । पुनः न तो जोगीमगरे में कभी जमुना बहती थी, न ब्रन्दावन वहां है, न समीप गोकल और न ही मथुरा नगरी है । न उस जोगी ने वहां कभी रास रचाई है, न कुवज्या संग नेह बढ़ाया है और न ही मीराँ से उसका पूर्व जन्म का कोई संबंध ही सिद्ध होता है । न तो उस जोगी को 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्याते हैं, न उसका 'विड़द' वेदों ने गाया है, न उसने पतित अनेक उबारें हैं न प्रह्लाद की 'प्रतिज्ञा' राखी है और न ही गिरवर धारण किया है । ऊपर वर्णित सभी वर्णनों की मीराँ के पदों में पुनरावर्ती हुई है । तो क्या ऐसे सभी पदों को प्रक्षिप्त मान लें ? किन्तु इतने पर भी बात नहीं बनेगी क्योंकि जोगी शब्द से युक्त सभी पदों में ऐसे वर्णन मिलते हैं । अतः फिर तो यही कहा जा सकता है कि 'जोगी' और 'नाथ' शब्द ही प्रामाणिक हैं, शेष सब शब्द यहां तक कि पद भी अप्रामाणिक हैं ।

## मीराँ के पदों में 'साधु'

मीराँबाई एक महान् भक्त आत्मा है। भक्ति उनके जीवन का मूलमंत्र है, 'सत्संग' और 'हरिकथा' उनके प्राणों की धड़कन है, तीर्थ यात्राएं उनके मनःशान्ति का आवश्यक तत्व है और साधु से बढ़कर पुनीत कर्त्तव्य उन्हें कोई और दिखाई नहीं देता। किन्तु, मीराँ के जोगी और साधु में अन्तर है। 'जोगी' शब्द केवल योगीराज श्रीकृष्ण के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। किन्तु, 'साधु' शब्द का प्रयोग श्रीकृष्ण के लिए न होकर लौकिक साधुओं अथवा संतों-भक्तों के लिए हुआ है। हमें मीराँ के पदों के आधार पर कोई निर्णय देने से पूर्व इस बात को भी दृष्टि में रखना चाहिए। इस पर थोड़ा प्रकाश डालने का प्रयास, श्री शंभूसिंह मनोहर ने, 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका'<sup>१</sup> में लिखे अपने निबन्ध में अवश्य किया है, किन्तु श्री मनोहर, जोगी और साधु को एक ही समझ रहे हैं, इस कारण वे दोनों में अन्तर कर, पाठकों को संतुष्ट नहीं कर सके हैं।

मीराँ का साधुओं अथवा संतों के प्रति बड़ा आदर-भाव रहा है, उनका वह बड़ा सम्मान करती रही है। 'संत समागम' और 'हरिकथा' मीराँ को अत्यधिक प्रिय रहे हैं तथा ये दोनों (उनके अन्तिम समय तक) मीराँ को प्राप्त भी होते रहे हैं। यहाँ भी मीराँ, अपने युग के राजस्थान की धार्मिक परिस्थितियों और परम्पराओं के अनुरूप ही व्यवहार करती है। उस युग में साधु और संत के प्रति, यही आदर-भाव और सम्मान, सम्पूर्ण राजस्थान में व्याप्त था। प्रसिद्धि प्राप्त साधुओं अथवा संतों को, उन दिनों राज-परिवार में भी आमन्त्रित किया जाता था, किन्तु उनके लिए मेहलों में अलग व्यवस्था होती थी। राज-महलों में भी उन सम्मानित साधुओं अथवा संतों के भजन, हरजस, कीर्तन अथवा उपदेशादि होते थे। स्त्री और पुरुष दोनों ही, बड़ी श्रद्धा से उन्हें सुना करते थे। महाराणा सांगा रायमलोत की भाली रानी के बुलाने पर रैदास का चित्तौड़ आगमन, इसी बात की ओर संकेत एवम् पुष्टि करता है।

संत समाज की आबभगत एवम् उनकी सेवा, आज भी राजपूत समाज तथा राज-परिवारों में है। विवेकानन्द जी को अमेरिका के लिए प्रेरित कर,

उनकी पूर्ण व्यवस्था करने वाले खेतड़ी के राजा अजीतसिंह और दयानन्द सरस्वती को राजस्थान में आमन्त्रित करने वाले महाराणा सज्जनसिंह एवम् राजाधिराज नाहरसिंह शाहपुरा ही थे । यहां तक कि पण्डित मदनमोहन जी मालवीय को हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए पूर्ण आर्थिक अनुदान देने वाले भी, राजस्थानी शासक ही थे ।

मीरा के पदों में संतों के प्रति श्रद्धा की भावना व्यक्त मिलती है । वह संत से अनुनय विनय करता हुई कहती है—

संता काले रीज्यौ मारो ईतरो जोर । आज वसो मारे घर ॥८८॥

छिन घड़ी पल आप पधारिया संता । चरण पवीत कीनी मारी भोम ॥९॥

अचलो विछाय करू प्रनाम । सीस निवाऊं मारा दोनुं कर जोर ॥१०॥

मारा क्रम कठन होय लागा । आप पधारो जरां निरमल होई ॥११॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर । साईया साधुड़ा रो हिरदो वड़ी कठोर ॥९॥

श्रद्धा और भक्ति अपने चरण सोपान पर है । जिस मर्यादा और शालीनता से संत से विनीत आग्रह हुआ है, उसकी अन्यत्र उपलब्धि दुर्लभ है । एक-एक शब्द में संत के प्रति आदर-भाव भरा पड़ा है । संतों को कल रखना है, और उसके लिए अनुनय विनय के अतिरिक्त, एक श्रद्धालु भक्त, और क्या कर सकता है ? भक्त की भी तो अपनी मर्यादा की सीमाएँ हैं, जिन्हें वह लांघना नहीं चाहता । इसीलिए वस केवल इतना शब्द संकेत ही है— ‘संता काले रीज्यौ, मारो ईतरो जोर’ । इस अनुरोध के पश्चात् भी संत कल तक रुकना नहीं चाहते तो इसका अभिप्राय यह नहीं कि वह उनके आगमन की महती कृपा को विस्मृत कर दे । वह कहती है— “छिन घड़ी पल आप पधारिया संता । चरण पवीत कीनी मारी भोम ॥” संतों के इस आगमन पर, श्रद्धा और भक्ति से वह इतनी नम गई है कि “अचलो विछाय करू प्रनाम । सीस निवाऊं मारा दोनुं कर जोड़ ॥” मीरा ने अपनी स्थिति के लिए, एक वैष्णव भक्त की तरह पूर्व जन्म अथवा इस जन्म के कर्मों को ही, कारण माना है— “मारा क्रम कठन होय लागा ।” और कर्मों के संकट विमोचन का अमोघ अस्त्र है— “आप पधारो जारां निरमल होई ॥”

‘कितना पावन अनुनय है । इसी तरह पुनः दृष्टव्य है—

धनि आजि की घरी हौ । साद संत में परी ॥टेर ॥

श्रीमद्भागोत श्रवण सुणी । रसना रटत हरी ॥१॥

मीराँ के संत-समागम से चाहे मेवाड़ राजवंश का अपमान होता हो किन्तु मीराँ के लिए वह पल, धन्य है जब वह ‘साद संत में परी ।’ ‘साद संग’ से मीराँ ने ‘श्रीमद्भागोत श्रवण सुणी ।’ और ‘रसना रटत हरी ॥’ जो मीराँ हरीमय हो गई है, उसके जीवन का एक-एक पल, एक-एक घड़ी तभी सार्थक है जब वह संत-समागम में व्यतीत हो । तथा दोनों की तभी सार्थकता है जबकि वे ‘श्रीमद्भागोत’ आदि हरि कथा सुने, रसना की तभी महता है, जब वह ‘रटत हरी’ । मीराँ संत-समागम हेतु जाने का अपना कारण भी स्पष्ट कर देती है—

सहेल्या मारी राम ला(भ)व म्हे जा(स्यां)सा ॥टेर॥

राम सभा में सतगुरु राजा चरणा में सीस नवासां ॥१॥

सतगुरु ग्यान कृपा कर देवे सो हरदे घर लासां ॥२॥

राम सभा में अमरत वाणी सुण सुण (भो) बोट सुख पासां ॥३॥

भेरू भोपा देवड़ीया जी संक्या न सासां ॥४॥

मीराँ के प्रभु गिरधरनागर चरण कमल चित लासां ॥४॥

‘राम लाभ’ प्राप्त करने के लिए ‘राजसभा’ में मीराँ जाना चाहती है । चूँकि रामसभा में ‘सतगुरु’ ही ‘राजा’ है, अतः भक्त प्रजा होने के नाते ‘चरणा में सीस नवासां’ । इस पर जो ‘सतगुरु ग्यान कृपा कर देवे, सो हिरदे घर लासां ।’ ‘रामसभा’ में अमरत वाणी की वर्षा होगी जिसे ‘सुण सुण बोट सुख पासां ।’ मीराँ का मन अपने ही ‘प्रभु गिरधरनागर’ के ‘चरण कमल’ में लगा हुआ है अतः वह स्पष्ट कहती है ‘भेरू भोपा देवड़ीया’ आदि की ‘संक्या न ल्यासां’ ।

संतों और साधुओं तथा सतसंग के प्रति मीराँ की अनन्य श्रद्धा इतनी सबल है कि वह उसका विश्लेषण करने में भी पूर्ण सक्षम है । सतगुरु को वह जन्म सुधारक के रूप में स्मरण करती है—

आजि म्हारे पांवणीया वैरागी जी ।  
 जनम सुधारण सतगुरु आया जी ॥टेक॥  
 प्रीती करै न राम पद रज लेसुं ।  
 म्हारो सीस चरणां सर देस्युं जी ॥१॥  
 चरण धोई चरणामत लेस्युं ।  
 म्हारा पाप विले होइ जासी जी ॥२॥  
 कर जोड्यां अरज करूं छूं ।  
 म्हारो जनम सुधारी सतगुरु स्वामी जी ॥३॥

सत-(सत्य) परामर्श दाता = सद्गुरु । इसी व्याख्या के अन्तर्गत मीराँ ने अपने गुरु को लिया है । इस सद्परामर्श के लिए किसी गुरु विशेष से मीराँ बंधी नहीं । वैराग्यधारी 'पांवणीयां' ही मीराँ के 'जनम सुधारण सतगुरु' बन गए हैं । प्रत्येक सत (सच्चा) संत के चरणों में सीस देने को मीराँ प्रस्तुत है । वह सत-संत, सत-साधु और सत्-गुरु के 'चरणां धोय चरणामत' लेने को तत्पर है । मीराँ की दृढ़ धारणा है कि 'इससे 'म्हारा पाप विले होइ जासी जी' । कितनी गहरी आस्था है, कितना दृढ़ आत्म-विश्वास है और कितनी मर्यादा पूर्ण भक्ति है । देख कर आश्चर्य होता है ।

'साधां' के आगमन का समाचार सुनते ही भक्त आत्मा, उनके दर्शनार्थ उनकी अमरतवाणी के श्रवणार्थ, अधीर हो उठती है—

रमता लाधा कांकरा सेवा सालगराम ।  
 यो मन लागो हर नांव सूं रमसां साधां री साथ ॥  
 साध पधारयां म्हे सुण्या कानां सुणी आवाज ।  
 सरवर साधां रे बेसणों दूध पखालूं पांय ॥

मीराँ का साधुओं से सम्बन्ध वचन से रहा है । ज्यों-ज्यों अवस्था बढ़ती गई, संत-समागम और साधु सेवा की प्रवृत्ति भी बढ़ती गई और दृढ़ भी होती गई । जब वह कोमल 'मन लागौ हर नांव सूं' तब तो यह ओर भी निश्चित हो गया कि 'रमसां साधां री साथ ।' 'साध' आगमन की आवाज कानों में पड़ते ही मन हर्षित हो गया, अधीरता बढ़ गई और साधु सेवा अपने पावनतम स्वरूप में प्रकट हुई— 'दूध पखालूं पांय ।'

हिन्दी जगत के जाग्रत पाठक, भक्त के द्वारा साधु के, सतगुरु के, चरण प्रक्षालन के नाना साधनों से परिचित होंगे किन्तु दूध से साधु के पैर धोने की मीराँ की अपनी देन है। अब तक इस कार्य हेतु जल का ही अधिक महत्व रहा है चाहे वह सोने और चांदी के कटोरों में भर कर रखा गया हो और चाहे नैन-कटोरों से प्रवाहित हुआ हो, या नीर ही। किन्तु, मीराँ की श्रद्धा इन सबसे दो कदम आगे ही है।

कुछ विद्वानों का विचार है कि मीराँ के पदों का जोगी और साधु अथवा संत एक ही है और उससे उसका लौकिक सम्बन्ध हो सकता है किन्तु इस धारणा से सहमत नहीं हुआ जा सकता। जिन साधुओं अथवा संतों के प्रति मीराँ का इतना आदर, श्रद्धा और पुनीत भाव है, जिनके आगमन पर वह अपने को धन्य मानती है, जिनके पदार्पण की रज-राशि से अपनी 'भोम' को पुनीत हुई मानती है, जिन्हें वह अंचल विद्याकर सादर प्रणाम करती है, कर-बद्ध हो नमन करती है, ऐसे श्रद्धेयों से प्रेमालाप अथवा प्रणय-क्रीड़ा की कल्पना तो क्या, विचार भी असंभव है।

सर्व प्रथम और दृढ़ सत्य तो यही है कि साधुओं, संतों अथवा लौकिक जोगी के साथ मीराँ प्रेम प्रसंग कर ही नहीं सकती, किन्तु यदि कोई यह दुष्कल्पना करे भी, तो उसे इतना और विचार करना चाहिए कि क्या इस अधार्मिक, युग-विपरीत गृहित कृत्य के लिए सतियों, साध्वियों का तब का समाज मीराँ को आदर दे सकता था? क्या मीराँ के पदों को गा गा कर, उसके प्रति श्रद्धा के सुमन अर्पित कर सकता था? मीराँ के प्रति उतना आदर, श्रद्धा और स्नेह हो सकता था, जितना कि आज है? और मान लीजिए कि हो जाता, तो भी क्या ४०० वर्षों तक, वह सम्मान, श्रद्धा और स्नेह अक्षुण्ण रह सकता था? नहीं, कभी नहीं, क्योंकि भक्ति में वासना को कतई है किन्तु लौकिक प्रेम में वासना सर्वोपरी रहती है। अतः दोनों में जमीन-आसमान का अन्तर है।

मीराँ लोक कण्ठों पर अपनी अलौकिक भक्ति के कारण ही आज सदियों से विराजमान है। इस अपूर्व जन-श्रद्धा को प्राप्त करने के लिए मीराँ ने महान् त्याग और तपस्या का जीवन बिताया है और अपने 'स्व' को सर्वथा त्याग कर प्रकृति के पत्ते-पत्ते में 'साहव' का प्रतिबिम्ब देखा है—

“डाल पात के हाथ ना लाऊं ना कोई विरछ सताऊं ।

पान पान में सायब देखुं भुक करि सीस निवाऊं ।

मेरा राम ने रिझाऊं अजी मैं तो गुण गोविन का गाऊं ॥”

ऐसी आध्यात्मिक भूमि पर प्रतिष्ठित भक्ति-भावना के साथ, हमारे विद्वानों द्वारा कल्पित मीरा का लौकिक प्रेम नितान्त भ्रामक और असंगत तो है ही, साथ ही उसे किसी भी आधार पर औचित्य एवं शालीनता की सीमा में भी नहीं लाया जा सकता ।

### मीरा शब्द की व्युत्पत्ति—

मध्ययुगीन महान् भक्त कवयित्री राजरानी मीराबाई, भारतीय साहित्य, संस्कृति और भक्ति को, मरुभूमि (राजस्थान) की एक अनुपम भेंट है । शुष्क धरित्री में भक्ति-रस की एक नवीन धारा प्रवाहित कर मीरा ने सबको आश्चर्यचकित कर दिया । तलवारों की खनखनाहट, युद्धघोषों के तुमुलनाद तथा सुरा और सुन्दरी से भरपूर वातावरण में मीरा का भक्तिरस से ओत-प्रोत, जगदीश्वर के प्रति प्रणय-निवेदन और सर्वस्व-समर्पण की तीव्र अभिलाषा, राजस्थान के लिए गौरव और गर्व की वस्तु बन गई है ।

मीराबाई एक ओर अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त भक्तमति नारी है, तो दूसरी ओर हिन्दी जगत्, भक्ति-साहित्य और इतिहास में एक अत्यन्त विवादास्पद व्यक्तित्व, यही स्वरूप अब तक मीराबाई का रहा है । इसका मुख्य कारण भारतीय इतिहास का मीरा के बारे में मौन रहना ही है । यह वास्तव में अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि मेड़ता, मेवाड़ और मारवाड़ जैसे विख्यात राजकुलों से सम्बन्धित इस विख्यात भक्त-नारी का कहीं प्रामाणिक उल्लेख तक नहीं है । इसी कारण जीवनवृत्त और काव्य दोनों ही अत्यन्त संदेहात्मक और विवादात्मक बन गए हैं । यहां तक कि मीरा के नाम पर भी संशय और विवाद खड़े हो गए, प्रामाणिक आधार के अभाव में, बेसिर-पैर की कल्पनाएं उठ खड़ी हुईं । ऐसी ही कल्पनाओं और संभावनाओं के सहारे मीरा नाम की उत्पत्ति को लेकर, हिन्दी साहित्य में एक ज्वार उठ खड़ा हुआ ।

कुछ विद्वानों की मान्यता है कि ‘मीरा’ नाम नहीं, उपनाम अथवा उपाधि

है।<sup>१</sup> कुछेक विद्वानों का विचार है कि 'मीराँ' नाम तो माना जा सकता है। किन्तु यह शब्द शुद्ध रूप में भारतीय नहीं, अपितु अरबी-फारसी का शब्द है।<sup>२</sup> कुछ विद्वानों ने इस शब्द को भारतीय सिद्ध करने के लिए भी तर्क सम्मत तथ्य प्रस्तुत किए हैं।<sup>३</sup>

मीराँ शब्द को विदेशी सिद्ध करने के लिए, मीराँ के जन्म सम्बन्धी किंवदंतियों का जन्म हुआ, जो कालान्तर में ऐतिहासिक सत्य के रूप में मानी जाने लगी। कुछ विद्वज्जनों ने मीराँ का सम्बन्ध अजमेर के मीर साहब से जोड़ा।<sup>४</sup> इस प्रकार हिन्दू धर्म में आस्था रखने वालों ने मीराँ के नाम सम्बन्धी कुछ ऐसी ही कल्पनाएं कीं। इस तरह अनेक मत रखने वालों ने, अपनी मान्यता अथवा धारणा हेतु अनेक प्रमाण भी जुटाए। विचार-शृङ्खला

- 
१. स्व० डा० पिताम्बरदत्त बड़य्याल, सरस्वती, भाग ४०, अंक ३, मीराँ-वाई नाम।
  २. (क) स्व० पुरोहित हरिनारायण जी, संतवाणी पत्रिका, वर्ष १ अंक ११ पृ० २४ तथा मीराँ बृहत्पदावली प्रथम भाग, पृ० २।  
 (ख) स्व० पीताम्बरदत्त बड़य्याल, सरस्वती, भाग ४० अंक ३ मीराँवाई नाम।  
 (ग) श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा, मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५२-५३।  
 (घ) परशुराम चतुर्वेदी, मीराँवाई की पदावली, पृ० २४२-२४३।  
 (ङ) श्री विश्वेवर नाथ रेऊ, संतवाणी पत्रिका, अंक ११ वर्ष १ पृ० २४।
  ३. (क) पं० के० का० शास्त्री, कवि चरित भाग १ तथा मीराँवाई नाम, बुद्धिप्रकाश अष्टक दि० १६३६, पृ० ४२०।  
 (ख) श्री ललिता प्रसाद सुकुल, मीरा स्मृति ग्रंथ पृ० १।  
 (ग) श्री नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी साहित्य, उदयपुर वर्ष १ अंक २।  
 (घ) श्री ब्रजरत्नदास, मीराँ माधुरी, पृ० ११४-११५।  
 (ङ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवनी और काव्य, पृ० १७।  
 (च) दलाल जेठालाल बाडीलाल, मीराँ स्मृति ग्रंथ, पृ० ११५।  
 (छ) डॉ० मंजुलाल मजूमदार, संस्कृत भविष्य महापुराण, प्रतिसंग, अध्याय २२, श्लोक ४१-४२।  
 (ज) डॉ० गोकुलभाई पटेल, स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६।  
 (झ) डॉ० भगवानदास तिवारी, मीरा नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५०, सं० २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६।

४. स्व० पु० ह० ना० पुरोहित— मीराँ बृहत्पदावली, प्रथम भाग पृ० २ (भूमिका)।



मीराँ शब्द की शुद्धि-अशुद्धि तक भी पहुँची। अल्प मत इस बात के पक्ष में था कि 'मीरा' शब्द शुद्ध है।<sup>१</sup> अनेक विद्वान् 'मीराँ' शब्द मानते हैं<sup>२</sup> और ऐसे भी हैं जिनके अनुसार 'मीराँ' शब्द ही शुद्ध है।<sup>३</sup> उपरोक्त विभिन्न मान्यताओं के कारण मीराँ शब्द का प्रयोग भी तीन प्रकार (मीरा, मीराँ, मीराँ) से होने लगा। इस तरह केवल 'मीराँ' शब्द को लेकर ही बहुत विचार-विमर्श हुआ। केवल मीराँ शब्द के लिए ही अनेक निबन्ध लिखे गए। इस प्रकार मीराँवाई के नाम को लेकर विद्वानों में तीन श्रेणियाँ बन गई। इनमें से दो श्रेणियाँ ही मुख्य

१. (क) डॉ० संत्येन्द्र ।
- (ख) डॉ० पीताम्बरदत्त बड़य्याल (स्व०), (ग) नरोत्तमदास जी स्वामी, मीराँ मंदाकिनी ।
- (घ) डॉ० सावित्री सिन्हा, मध्यकालीन हिन्दी कविपत्रियाँ पृ० १०५-१५८ ।
- (ङ) भुवनेश्वर मिश्र माधव, मीराँ की प्रेम साधना ।
- (च) मीरा स्मृति ग्रंथ— वंगीय हिन्दी परिपद कलकत्ता ।
२. (क) हरिसिद्ध भाई दिवेडिया, मीराँवाई ना भजनो :
- (ख) मुंशी देवीप्रसाद, मीराँवाई का जीवन चरित्र ।
- (ग) तनसुखराम मनसुखराम त्रिपाठी, बृहत्काव्य दोहन पृ० ७ ।
- (घ) प्रो० मुरलीधर श्री वास्तव, मीराँ की प्रेम साधना ।
- (ङ) इच्छाराम सूर्यराम देसाई, बृहत्काव्य दोहन पृ० ७ ।
- (च) डॉ० भगवानदीन तिवारी— मीराँ नाम ? एक ससस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५० संख्या २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६ ।
३. (क) डॉ० मोतीलाल मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य ।
- (ख) डॉ० श्री कृष्णलाल मीराँवाई ।
- (ग) श्री परशुराम चतुर्वेदी, मीराँवाई की पदावली, पृ० २४२ ।
- (घ) डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य पृ० २६५ ।
- (ङ) श्री ब्रजरत्नदास, मीराँ माधुरी ।
- (च) श्री स्वामी आनन्द स्वरूप जी, मीराँ सुधा सिन्धु ।
- (छ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवनी और काव्य
- (ज) श्रीमती पद्मावती शवनम, मीराँ बृहत् पद संग्रह तथा मीराँ एक अध्ययन ।
- (झ) श्री रामचन्द्र नारायण ठाकुर, मीराँ प्रेम दिवानी ।
- (ट) पं० रामलोचन शर्मा कण्ठक— मीराँ की प्रेम वाणी ।
- (ठ) श्रीमती विष्णुकुमारी मंजु— मीराँ पदावली ।
- (ड) श्री ज्ञानचन्द्र जैन— मीराँ और उनकी प्रेम वाणी ।
- (ढ) श्री कार्तिकप्रसाद खत्री— मीराँ बाई का जीवन चरित्र

कही जा सकती हैं—

१. मीराँ शब्द को विदेशी शब्द मानने वाले

२. मीराँ शब्द को भारतीय मानने वाले

इसी तरह—

१. मीराँ शब्द को नाम मानने वाले

२. मीराँ शब्द को उपाधि मानने वाले

सर्व प्रथम स्व० डा० पीताम्बरदत्त वडथ्वाल ने मीराँ नाम के प्रश्न को उठाया। उनके अनुसार यह फारसी के 'मीर' शब्द से बना है तथा किसी संत (विशेष कर मुसलमान संत) द्वारा दिया गया उपनाम है। आपने कबीरदास जी के चार दोहों<sup>१</sup> में आए हुए मीराँ शब्द का अर्थ परमात्मा अथवा ईश्वर से तथा बाई का 'अर्थ' पत्नी से लगा कर, मीराँबाई का अर्थ निकाला— 'ईश्वर की पत्नी'।

१. (अ) कबीर चाल्या जाइ था, आगे मिल्या खुदाइ।  
मीराँ मुझसँ यौ कह्या, किनि फुरमाई गाइ ॥

(आ) हज कावै हूवै हूवै गया, केती वार कबीर।  
मीराँ मुझमें क्या खता, मुखाँ न वोलेँ पीर ॥

(इ) सुर नर मुनिजन, पीर, अवलिया, मीराँ पैदा कोन्हा रे।  
कोटिक भय कहालूँ वरनूँ, सवनि वयाना दोन्हा रे ॥

(ई) कहूँ कबीर न दर करेजे मीराँ, राम नाम लगि उतरे तीरा।

डा० भगवानदास तिवारी की मान्यता है— 'हिन्दी साहित्य के इतिहास में सबसे पहले कबीर की तीन साखियों में मीराँ शब्द का उल्लेख पाया जाता है—

चोहरे च्यंतामणि चढ़ी, हाड़ी भारत हाथि।

मीराँ मुझसँ मिहिर करि, इव मिलौं न काहूँ साथि ॥१॥

कबीर चाल्या जाइ था, आगे मिल्या खुदाइ।

मीराँ मुझ सँ यौ कह्या, किनि फुरमाई गाइ ॥२॥

हज कावै हूवै हूवै गया, केती वार कबीर।

मीराँ मुझ में क्या खता, मुखाँ न वोलेँ पीर ॥३॥

—मीराँ नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका पृ० १८७, भाग

इसी आधार पर डा० बड़थवाल ने मीराँ को निराकारवाद की पोषिका सिद्ध करने का प्रयास किया। उनके विचार से मीराँ ईश्वरवादी शब्द का पर्याय तथा संतों द्वारा दिया गया उपनाम था। इसी धारणा को लेकर, उन्होंने मीराँबाई का अर्थ ईश्वर की पत्नी लगाया और मीराँ को कवीर तथा रैदास से प्रभावित माना।

श्री विश्वेवर नाथ रेऊ ने भी डा० बड़थवाल के स्वर में स्वर मिला कर कहा कि मीराँ शब्द संस्कृत का नहीं है।<sup>१</sup>

गुजराती साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान श्री केशवराम काशीराम शास्त्री ने भी इस (मीराँ) शब्द पर विचार किया और इसके मूल रूप की संस्कृत के 'मिहिर' शब्द से संभावना व्यक्त की।<sup>२</sup>

राजस्थानी साहित्य के विद्वान श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने प्राकृत तथा अपभ्रंश के व्याकरण के आधार पर, मीराँ का मूल रूप 'वीरां' माना।

मीराँबाई पर कार्य करते हुए, जीवन के अनेक वर्ष व्यतीत करने के पश्चात् स्व० हरिनारायण जी पुरोहित इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि अजमेर शरीफ के सिद्ध मीराशाह की मनौती से उत्पन्न होने के कारण, उनका नाम

१. प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ का लिखना है कि— "नागौर में मुसलमानों का अड्डा होने व मेड़ते के, उसके निकट रहने से, अथवा अन्य कारणों से उनका प्रभाव राजपूतों पर पड़ा होगा। मीराँ शब्द फारसी में मीर का बहुवचन है और शहजादों के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

—संतवाणी-पत्रिका, अंक ११, पृ० २४, वर्ष १।

२. के० का० शास्त्री के अनुसार— मिहिर— सूर्य से मिहिरा, मिइरा और फिर मिरा बना। मीराँ शब्द का स्त्रीवाची 'आं' नामों के साथ गुजरात में अत्यधिक प्रचलित है। रूपां, धनां, तेजां, शोभां, लीतां, जीपां आदि ऐसे ही शब्द हैं। इसी प्रसंग में वे आगे लिखते हैं— देशी मिरिया भोंपड़ी नाम के लिये प्रयुक्त हुआ होगा। देशी मइहर गांव का अगुआ मइहर, मीअर, मीरा मीरां-गांव के अगुआ राजा की पुत्री मीरा हुई—

—मीराँबाई नाम - बुद्धिप्रकाश - अक्टू० दिस० १९३९, पृ० ४२०

मीराँ रखा गया ।<sup>१</sup>

श्री ललिता प्रसाद सुकुल ने 'मीराँ' की उत्पत्ति के लिए मेड़ता (शहर) शब्द की व्याख्या को महत्व देते हुए मीर से जलाशय का अर्थ ग्रहण किया और इसी जलाशय के प्रतीक के रूप में, (मीराँ के दादा) राव दूदा जी द्वारा अपनी पौत्री का मीरा नाम रखना सिद्ध किया है ।<sup>२</sup>

श्री ब्रजराजनदास मीर या मीरा शब्द को संस्कृत का मानते हैं और इसकी व्युत्पत्ति मि + हरा = मीरा वतलाते हैं ।<sup>३</sup>

श्री परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार 'मीराँ' शब्द का मूल रूप 'मीर' ही है ।

१. अरबी भाषा के अदारी केवल रूप का बना । अत्र से फईल के वजन पर अमीर बना । अमीर का संकुचित रूप मीर हुआ मीर का बहुवचन और प्रतिष्ठा द्योतक मीराँ शब्द बना ।

—पु० ह० ना० (स्व०)

२. मीर + ता = मीरता । मीर शब्द का अर्थ संस्कृते कोष के अनुसार जलराशि, समुद्र, किसी पर्वत का कोई भाग, सीमा और पेय विशेष और एकाक्षर कोष के अनुसार का शब्द लक्ष्मी शब्द का वाचक है ।

—ललिताप्रसाद सुकुल

३. "फारसी के कोषों में मीर शब्द अमीर का मुखफक अर्थात् छोटा रूप लिया गया है और अधीर का अर्थ सदौर है । मीर का बहुवचन मीरान् या मीराँ होता है । इससे अनेक शब्द बनते हैं, जैसे— मीरक = छोटा मीर, मीरजाद या मीरजा = मीर का वंशज, मीर मजलिस = सभापति आखोर = अस्तबल का दरोगा आदि । मुसलमानों में यह प्रमुख संपदों का अल्ल भी होता है । मुगल दरबार से भी मीरान् मीराँ का सरदार पदवी दी जाती थी और सम्मान के लिये एक मनुष्य को 'मीरान् जी' कह कर सम्बोधित किया जाता था ।'

—मीराँ माधुरी (ज्ञानिका) पृ० ११२

श्री शंभुप्रसाद बहुगुणा की सूचना के अनुसार मीर शब्द अरबी फारसी का भी है।<sup>१</sup>

डा० गोकुल भाई पटेल ने गाथा सप्तमी का आधार लेकर मदिरा से महरा और मइरा से मीरा शब्द की उत्पत्ति मानी है।<sup>२</sup>

डा० भगवानदास तिवारी के अनुसार, “जहां तक मीरा शब्द की व्युत्पत्ति का सम्बन्ध है, मीरा शब्द संस्कृत के मीर शब्द से उद्भूत माना जा सकता है; और उसमें मीरा + अ = मोरा नाम बन सकता है, किन्तु राजस्थान के क्षत्रिय कुल में प्रयुक्त मीरा शब्द फारसी के मीर शब्द से व्युत्पन्न नहीं माना जा सकता।”<sup>३</sup>

दलाल जेठालाल वाडीलाल के अनुसार, मीरा जन्म के समय, एक अलौकिक प्रकाश विम्ब दिखाई पड़ा था, इसी कारण पुत्री का नाम मही + हरा = अर्थात् मीरा रखा गया।<sup>४</sup>

१. ‘मइहर शब्द का अर्थ मिहिर, मेहर, दयावाला, दयालु भी पदवि है किन्तु वह जन्मभूमि, पोहर, पितृगृह का द्योतक है। उदाहरणार्थ— वावूस मीरा मइहर छूटी जाय। मातृगृह = माइहर, महिअर, महिअर फ्रान्सीसी भाषा में मिलने वाला समुद्रवाची मेरला मेरमेडिटोरान्ने भूमध्य सागर शब्द इसी अर्थ में संस्कृत शब्द महापर्व विद्यमान है, जिसका रूप गुजराती भाषा के कवि भालण (संवत् १४६०-१५७०) की कादम्बरी में मिलता है— मिहरामण अति कोडी।.....मुझे दिखाई देता है कि मीरा शब्द के नामार्थ में मिहिर सूर्य से अधिक ठीक है। सूर्योदय के पर्वत को वागविल में मेरा से कहा गया है। यही हमारा सुमेरु है। मिहिर कुल नाम भी है और सूर्य वंश का द्योतक भी सूर्यकुल से मीरा का सम्बन्ध था ही।

—मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५३-५४

२. स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६
३. सम्मेलन पत्रिका, पृ० १६२-१६३ (भाग ५०, सं० २-३, चैत्र भाद्रपद शक १८८६)।
४. ‘प्रेम लक्षणा भक्ति यो वंश कीषां करतार।  
यनधन मीरांवाई ने गिरधारी शूं प्यार ॥’

मीरा के जन्म के समय अलौकिक प्रकाश का विम्ब दिखाई पड़ा था, जिससे कुमारी का नाम मही + इरा अर्थात् मीरा रखा गया। मही का अर्थ पृथ्वी और इरा का अर्थ तेज या प्रकाश हुआ। मीरा ने पृथ्वी पर निर्दोष प्रेम-भक्ति का प्रकाश फैलाया और अपने पिता रत्नसिंह से प्रगट होने के कारण रत्न के प्रकाश के समान यह उज्ज्वल तथा निर्मल यो।’

—मीरा माधुरी पृ० ११६ (भूमिका)

कुछ विद्वानों ने मीराँ शब्द को अंग्रेजी कोषों में ढूंढने का प्रयास भी किया है ।<sup>१</sup>

इस तरह मीराँ नाम को लेकर पर्याप्त विचार किया गया है, किन्तु दृष्टिकोणों को छोड़, अधिकांश में भारतीय दृष्टि का अभाव ही है। 'मीर' शब्द के कारण अधिकांश विद्वानों की दृष्टि अरबी और फारसी भाषाओं पर लगी रही। कुछ विद्वानों ने अवश्य ही भारतीय दृष्टिकोण से इस शब्द पर विचार किया। कुछ विद्वानों ने इस नाम को लेकर नवीन कल्पनाएं भी कीं। इस तरह यह शब्द विवादास्पद बनता गया।

मीराँवाई द्वारा अपने प्रति अथवा किसी समसामयिक भक्त अथवा साहित्यकार द्वारा मीराँ के प्रति पूर्ण और प्रामाणिक उल्लेख न करने के कारण भी यह नाम (मीराँ) एक समस्या बन गया।

### लेखक की मान्यता—

वस्तुतः मीराँ शब्द पूर्ण भारतीय शब्द है, जिसकी व्युत्पत्ति संस्कृत भाषा से हुई है। यह शब्द भारतीय संस्कृति और वाङ्मय में इतना प्रसिद्ध और घुला-मिला है कि आज हम इसे चाह कर भी भारतीय संस्कृति और और वाङ्मय से अलग नहीं कर सकते। मीराँ शब्द संस्कृत का है जिसका तात्पर्य है— लक्ष्मी। लक्ष्मी के रूप में यह शब्द भारत में अत्यन्त प्रचलित रहा है तथा आज भी है किन्तु मीराँ के रूप में नया लग रहा है।

प्रस्तुत है मीराँ शब्द की व्युत्पत्ति प्रक्रिया—

मीर— पुं० (मिन्वति प्रक्षिपन्ति नद्या जलान्यग्रेति)

मिज्+“श्रुसि चिमित्रा दीर्घश्च ।” उरण ०२।

१. अंग्रेजी के कोषों को देखने से ज्ञात होता है कि एंग्लो-सेक्शन शब्द मेअर (एम०, ई०, आर० ई०) का अर्थ झील या ताल है। जर्मन तथा डच भाषाओं के 'मेर' (एम० ई० ई० आर०), लेटिन के मेअर तथा फ्रेंच के 'मेर' (एम० ई० आर०) या मेअर समानार्थी है। इन सबका अर्थ समुद्र है। इन कोषों में यह टिप्पणी भी है कि यह शब्द संस्कृत मरु (रेगिस्तान) या म्रि (मरना) शब्दों से व्युत्पन्न है और इसी से मेराइन (समुद्री) तथा माशे (दलदल) शब्द बने हैं।<sup>१</sup>

२५। इति कन् दीर्घत्वश्च । समुद्रः । इत्युणादि कोपः ।

पर्वतैक देशः । सीमा । पानीयम् । इति संक्षिप्रसारोणादिवृत्तिः ॥

मिञ् धातु, उणादि प्रत्यय 'र' मिय के उकार को दीर्घ मीर कर देता है । शब्द कल्पद्रुम में इसके समुद्र, पर्वत का एक भाग, सीमा, जल आदि अर्थ दिये हैं ।

मीर शब्द मिञ् धातु से बना है । इणादि प्रत्यय 'र' लगा है । 'र' प्रत्यय के जुड़ने से (लगने से) 'मि' धातु दीर्घ हो गई, जिसका अर्थ हुआ— जहाँ नदियाँ अपना जल डालती हैं, वह मीर है । इसके दूसरे अर्थ, पर्वत का एक भाग, सीमा और जल भी दिये गए हैं ।

मीर से उत्पन्न होने वाले को 'मीरज' कहेंगे । इसमें मीर+अन् धातु में 'ड' प्रत्यय है और यह 'ड' प्रत्यय सप्तमी उप-पद रहने पर लगता है अर्थात् मीरे जायते इति 'मीरज' (समुद्र में उत्पन्न होने वाला) । इसका स्त्रीलिंग शब्द 'मीरजा' होगा और इसके अकार का लोप हो जाने पर मीरा शब्द बनेगा । इस प्रकार मीरा का अर्थ होगा— समुद्र से उत्पन्न होने वाली अर्थात् लक्ष्मी ।

इस प्रकार के लोप होने का संस्कृत में एक सूत्र दिया गया है— "क ग च ज त द पयवाम प्रायोलोपाः ।" इस सूत्र के आधार पर 'मीरज' से जकार का लोप होते ही 'मीरज' 'मीर' बन गया तथा 'मीरज' के स्त्रीलिंग 'मीरजा' से अकार लोप होते ही मीरा बन गया ।

इस तरह मीराँ शब्द शुद्ध संस्कृत का है । संस्कृत का यही शब्द 'मीरा' राजस्थानी में 'मीराँ' अथवा मीराँ बन गया । संस्कृत के अनुसार 'मीरा' (अनुस्वार रहित) शब्द ही शुद्ध कहा जायेगा, किन्तु हिन्दी तथा राजस्थानी भाषाओं में 'मीराँ' अथवा 'मीरा' शुद्ध माना जायेगा । राजस्थानी भाषा के अधिकांश विद्वान 'मीराँ' को ही शुद्ध मानते हैं ।

यह कहना सत्य नहीं है कि मीराँ शब्द भारतीय न होकर विदेशी है और यह फारसी अथवा अरबी से आया है और न ही 'मीर साहब' की मनौती वाली किंवदन्ती ही सत्य है । यह कहना भी उचित नहीं है कि मीराँ उपनाम अथवा उपाधि थी । मेड़ता के जलाशय की कल्पना भी सुन्दर ही कही जा सकती है, सत्य नहीं ।

## पाठालोचन की दृष्टि-से-

प्रस्तुत पदावली को पाठालोचन के सिद्धान्तों के आधार पर सम्पादित करने का प्रयास किया गया है। पाठालोचन का सम्बन्ध इसी प्रकार के सम्पादन से अधिक होने के कारण, मैंने पाठालोचन के सिद्धान्तों को आधार बनाया है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर कवि के मूलपाठ का अनुसन्धान ही सामान्यतः पाठालोचन कहा जाता है।<sup>१</sup> पाठालोचक के समक्ष एक ही कवि के काव्य की अनेक प्रतियाँ होती हैं, जिनमें से कुछ विभिन्न स्थानों, समय तथा ग्रन्थों में होती हैं, तो कुछ एक ही स्थान, समय एवं ग्रन्थ से। पाठालोचक इन ग्रन्थों के माध्यम से कवि के मूलपाठ तक पहुँचने का प्रयास करता है और इसके लिए उसे मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बंधी प्रक्रिया का सहारा लेना पड़ता है। यद्यपि यह सत्य है कि प्रत्येक विषय, कवि अथवा काव्यकृति (हस्तलिखित ग्रन्थों सहित) के मूलपाठ तक पहुँचने के लिए अध्ययनकर्ता को अन्ततः अपनी बुद्धि एवं विवेक से ही कार्य करना होता है<sup>२</sup> क्योंकि प्रत्येक ग्रन्थ की पाठ-समस्याएँ भिन्न-भिन्न होती हैं, किन्तु कुछ सामान्य सिद्धान्त अवश्य हैं जिन्हें सभी ग्रन्थों के पाठालोचन में लागू किया जा सकता है। मैंने अपने सम्पादन में इन्हीं सामान्य सिद्धान्तों का उपयोग किया है।

## पाठालोचन के सामान्य सिद्धान्त

पाठचयन का एक सामान्य सिद्धान्त यह है कि सभी प्रतियों में समानरूप से प्राप्त होने वाला पाठ किसी समान उद्गम को ओर संकेत करता है। संभव है वह समान उद्गम रचयिता का स्वहस्तलेख ही हो।<sup>३</sup>

१ पाठालोचन-सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० बिमलेश कान्ति, पृ० १

२ पाठालोचन सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० बिमलेश कान्ति, पृ० २

३ Postgate; Encyclopaedia Britannica, (Textual criticism)

४ Hall, Companion to classical texts.



—पाठालोचक अपने कार्य को सुचारुरूप से सम्पन्न करने के लिए अनु-पलब्ध प्रतियों का भी अनुमान करके चलता है ।

—पाठालोचक यह मान कर चलता है कि जो भी रचना प्रतिलिपि के रूप में होती हुई आज हमें प्राप्त होगी उसमें अवश्यमेव अशुद्धियां आ जाएंगी और यह प्रतिलिपि मूल से जितनी दूर होगी उतनी ही उसमें अधिक अशुद्धियां भी होंगी ।

—पाठालोचन का यह सामान्य सिद्धान्त बन गया है कि जितना ही कठिनतर, अप्रचलित तथा संक्षिप्त पाठ मिले उसे उतना ही प्राचीन तथा प्रामाणिक माना जाना चाहिए ।

—पाठचयन करते समय हम एक निर्धारित विधि से क्रमशः प्राप्त पाठ से अप्राप्त पाठ की ओर बढ़ते हैं और इसी क्रम से हम धीरे-धीरे रचयिता के मूलपाठ तक पहुँचते हैं ।

—उन समस्त पाठों को विकृत-पाठ की संज्ञा दी जायगी, जिनके मूल लेखक द्वारा लिखे होने की किसी प्रकार की कल्पना नहीं की जा सकती और जो लेखक की भाषा - शैली और विचारधारा के पूर्णतया विपरीत पड़ते हैं ।

#### पाठालोचक का उद्देश्य—

पाठालोचक का उद्देश्य प्राचीनतम पाठ प्रस्तुत करना नहीं, वरन् कविकृत पाठ प्रस्तुत करना है और कविकृत पाठ प्रस्तुत करने के लिए आवश्यक है कि वह कवि की भाषा-शैली, उसकी विचारधारा आदि का सम्यक् अध्ययन करे, यह देखे कि जो पाठ हमें मिल रहा है वह लेखककृत हो भी सकता है कि नहीं; कहीं कोई पाठ की विचारधारा का विरोध तो नहीं कर रहा है, और वह प्रक्षिप्त तो नहीं है, कहीं अनावश्यक पुनरावृत्ति तो नहीं हो रही है, और कहीं बीच में लेखक द्वारा अपनाई गई छंद, गति आदि की अवहेलना तो नहीं होती है ।

—पाठालोचन का उद्देश्य किसी रचना के मूलपाठ का पुनर्निर्माण करना होता है ।

एक पाठालोचक की तरह मेरा भी एक मात्र ध्येय यही रहा है कि मैं मीराबाई की मूल रचना को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर सकूँ। मेरा यह भी उद्देश्य रहा है कि मीरा के मूल पदों का अनुसंधान कर, उन्हें अधिक से अधिक सुन्दर और मीराबाई द्वारा अभीष्ट रूप में प्रस्तुत कर सकूँ। इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु मैंने एक ओर केवल लिखित परम्परा से प्राप्त मीरा के पदों को संगृहीत किया तो दूसरी ओर प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त पदों से कविकृत पाठ को प्राप्त करने के लिए, प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के सभी पदों का संकलन किया। संकलित पदों के माध्यम से कवि के मूल पाठ तक पहुँचने के लिए पाठालोचन के सिद्धान्तों का सहारा लिया। यद्यपि पाठालोचन का आधार वह समस्त सामग्री मानी जाती है जिसमें कविकृत पाठ मिलने की संभावना रहती है अर्थात् लिखित एवं मौखिक दोनों परम्पराओं से प्राप्त सामग्री होती है। किन्तु, मैंने इस सम्पादन कार्य तक केवल हस्तलिखित-परम्परा से प्राप्त सामग्री को ही आधार बनाया है।

इसी प्रकार पाठालोचन का प्रमुख सिद्धान्त है कि प्राप्त अनेक हस्तलिखित प्रतियों से किसी एक को आदर्श प्रति के रूप में स्वीकार कर, कवि के मूल पाठ तक पहुँचने का प्रयास किया जाता है, किन्तु चूँकि मीराबाई के समस्त पदों का संकलन कार्य अभी सम्पूर्ण नहीं हुआ है तथा मेरे पास मीरा वृहत्पदावली के अगले भाग की सामग्री एवं योजना है अतः अद्यावधि प्राप्त किसी हस्तलिखित प्रति को आदर्श प्रति मान कर, पाठ-अनुसंधान की प्रक्रिया इस पुस्तक में नहीं रखी गई है।

इसके साथ ही चूँकि पाठालोचन-पद्धति का उद्भव एवं विकास योरोप में प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादन से हुआ है और मेरी दृष्टि में पाठालोचन के उन सभी सिद्धान्तों को भारतीय ग्रन्थों पर पूर्णतया लागू नहीं किया जा सकता। अतः मैंने बहुत सावधानी से पाठालोचन के सिद्धान्तों का वहीं आधार बनाया है जहाँ इनकी आवश्यकता समझी गई है।

पाठालोचन की शास्त्रीय तथा वर्तमान में मान्य विधि के अनुसार मैंने भी अपने इस अनुसंधान को निम्नलिखित चार भागों में बांटा है—

१. पद-संग्रह और वंश-वृक्ष निर्माण (Heuristics)

२. पाठनिर्माण Recensio

३. पाठसुधार *Emendatio*४. पाठविवेचन *Higher criticism*

सर्व प्रथम मैंने प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीराबाई के सभी पदों का संग्रह किया। तत्पश्चात् अब तक प्रकाशित मीरा के पदों का संकलन किया। सामग्री-संग्रह के पश्चात् उसकी अंतरंग एवं बहिरंग परीक्षा की और सामग्री की प्रामाणिकता तथा प्राचीनता के आधार पर उसका अपेक्षित महत्त्व स्थिर किया। अंत में प्रतियों के पाठों का मिलान कर, प्रतियों के मुख्य तथा गौण सम्बंधों को निश्चित किया।

पाठालोचन के प्रमुख सिद्धान्त के अनुसार मैंने विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त मीरा के पदों के पाठों में (प्राचीनतम पाठ के इतिहास में पैठ कर तथा कवि-पाठ का अनुमान लगा कर) उन पदों को अधिकाधिक सुन्दर एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने की दृष्टि से आवश्यक सुधार किए हैं। 91492

मैंने मीराबाई के पदों के मूल स्रोतों का अध्ययन करते हुए *Higher Criticism* को भी अपने सम्पादन का आधार बनाया है। मीरा की भाषा, विचारधारा तथा पदों एवं इतर ग्रंथों में प्राप्त विचार शृंखला को सम्पादन में विशेष स्थान दिया है, किन्तु यह क्रम अभी पूर्ण नहीं हुआ है।

प्रस्तुत सम्पादन में सम्पादक का ध्येय यही रहा है कि मीराबाई के पदों के मूल पाठ का अनुसंधान किया जा सके न कि प्राचीनतम पाठ का। अतः सम्पादक को अन्तःसाक्ष्य<sup>१</sup> तथा बाह्यसाक्ष्य<sup>२</sup> को महत्त्व देना पड़ा है। मीरा की

१. *Internal Probability*—अन्तःसाक्ष्य वह साक्ष्य है जो पाठ-विज्ञानी को लेखक की कृति के अध्ययन से प्राप्त होता है। पाठालोचन-सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एव डॉ० विमलेश कान्ति पृ० ५०

२. *Documental Probability*—

“किसी भी पाठ-सामग्री के सम्बन्ध में यह देखना कि उसके लिपिकाल, लिपि-प्रयोजन आदि के सम्बन्ध में उसमें जो कुछ कहा या लिखा हुआ है, वह कहाँ तक विश्वसनीय है, अथवा यदि उसमें इस प्रकार का उल्लेख नहीं है, फिर भी इन विषयों पर उसके सम्बन्ध में कोई प्रसिद्धि रही है, तो वह कहाँ तक मान्य है यह प्रति की बहिरंग परीक्षा कहलाती है।”

डॉ० माताप्रसाद गुप्त: अनुसंधान की प्रक्रिया (पाठानुसंधान) पृ० १२३

समस्त विशेषताओं का ध्यान रखते हुए उसके प्रयोग एवं सन्दर्भों को भी जानना पड़ा। इस भाग में मैंने केवल संक्षिप्त संशोधन ही किए हैं।

—प्रस्तुत मीरावृहत्पदावली भाग २ विद्वत्समाज को भेंट करने में जिन सज्जनों की प्रेरणा, सहयोग एवं आशीर्वाद प्राप्त हुआ है उनके प्रति आभार प्रदर्शन करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। इस कार्य के सम्पूर्ण होने में हितैषियों की प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा सहयोग एवं गुरुजनों की शुभाशीष व शुभकामना सदा साथ रही है। यदि इन महानुभावों का सहयोग न मिल पाता तो संभव है, यह अनुष्ठान पूर्ण ही न होता।

सर्व प्रथम मैं श्रद्धेय डॉ० सत्येन्द्र (भू० पू० विभागाध्यक्ष हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय एवं वर्तमान निदेशक, राज० हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर के प्रति नतमस्तक हूँ, जिन्होंने इस पुनीत कार्य की ओर मुझे प्रेरित किया और अन्त तक पूर्ण निर्देशन तथा प्रोत्साहन देते रहे। इस प्रकाशन के समाचार मात्र से जो हर्ष डॉ० साहब को हुआ, वह इस बात का परिचायक है कि आपको इस कार्य से संतोष अवश्य हुआ। आपकी सद्प्रेरणा, सद्परामर्श एवं सुयोग्य मार्गदर्शन न होता तो संभव है यह कार्य न हो पाता। इसके साथ ही मेरे अनुरोध पर आपने अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी इस पुस्तक की महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना (समीक्षात्मक अध्ययन सहित) लिख कर मुझे प्रोत्साहित किया है, इसके लिए मैं विनम्र शब्दों में आपका आभार प्रकट करता हूँ।

मैं आदरणीय डॉ० फतेहसिंहजी (भू० पू० निदेशक प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर) का किन शब्दों में आभार प्रदर्शन करूँ। आप मेरे श्रद्धाकेन्द्र हैं। आपने ही इस ग्रन्थ का, हिन्दी-जगत् के लिए महत्त्व समझ कर, इसे प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित करने का निर्णय लिया। आप जैसे मनीषी के संसर्ग से जो ज्ञान और निर्देश प्राप्त हुआ, उसके लिए मैं आपका ऋणी हूँ।

इसी प्रकार सम्मानीय डॉ० दशरथजी शर्मा भू० पू० इतिहास विभागाध्यक्ष जो.वि. वि. एवं वर्तमान—(निदेशक, राजस्थान प्राच्य विद्याप्रतिष्ठान, जोधपुर) का कृतज्ञ हूँ कि आपने मेरे शोध-कार्य के प्रति आशा और विश्वास रख कर मुझे सदा प्रोत्साहित किया। आपने ही मुझे राजस्थान इतिहास कांग्रेस के प्रथम (जोधपुर) अधिवेशन में 'मीराबाई के जीवनवृत्त पर पुनर्विचार'-निबन्ध लिखने तथा निबन्धपाठ करने को प्रेरित किया था। आपने ही मुझे यह सिखाया कि सत्य का अन्वेषण बड़ी ईमानदारी से होना चाहिए। सच तो यह है कि आप ही मेरे नवजीवन के निर्माता हैं। ऐसे तपस्वी साधक को मैं नमन करता हूँ।

मैं विशेष रूप से (राव साहब मसूदा) श्री नारायणसिंह तथा डॉ० करणीसिंहजी (भू० पू० महाराजा बीकानेर) का उनकी मीराभक्ति एवं राज-

स्थानी भाषा प्रेम के साथ-साथ मेरे प्रति स्नेह सहयोग एवं आशीर्वाद के प्रति आभार स्वीकार करता हूँ ।

डॉ. नारायणसिंह भाटी (निदेशक, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी जोधपुर) ने प्रारम्भ से ही मेरे इस कार्य में विशेष रुचि लेकर सहयोग एवं सुझाव दिए । आपने राजस्थानी शोध संस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने उनकी प्रतिलिपि करने की जो सुविधा दी तथा संस्थान स्थित दुर्लभ एवं मूल्यवान् मीराबाई के हस्तचित्र की 'फोटोकॉपी' करने की अनुमति प्रदान की, वह आपके अपनेपन एवं विद्यानुराग का परिचायक है । अपने ही बड़े परिश्रम एवं लगन से लगभग १५,००० ग्रन्थों एवं सैकड़ों मूल्यवान् हस्तचित्रों को संगृहीत कर इस शोधसंस्थान का स्थायी महत्व स्थापित कर दिया है ।

श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के सहयोग को विस्मृत कर देना, वास्तविकता छिपाना होगा । राजस्थानी भाषा और साहित्य के इस प्रसिद्ध विद्वान् ने जिस आत्मीयता, परिश्रम एवं लगन से इस कार्य में आद्योपांत सहायता की, उसे शब्दों में व्यक्त करना, इस मौनसाधक की भावनाओं को ठेस पहुंचाना होगा, अतः हृदय से अनुगृहीत हूँ ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सर्व श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, लक्ष्मीनारायण गोस्वामी तथा विशेष रूप से श्री गिरधरवल्लभ दाधीच से प्राप्त सहयोग को कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता ।

इसी प्रकार राज० प्रा० विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, जयपुर तथा बीकानेर शाखाओं, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, संत साहित्य संगम, बीकानेर आदि संस्थाओं के प्रबन्धकों, संचालकों एवं कर्मचारियों को उनके सहयोग के लिए धन्यवाद देता हूँ ।

मेरे स्वजनों में श्रद्धेय मामा-ले० कर्नल धोंकलसिंहजी एवं उनके अनुज कमण्डेन्ट श्री सवाईसिंह मेरे अग्रज श्री सायरसिंह तथा पितृ तुल्य श्वसुर श्री ओंकारसिंहजी आइ० ए० एस० का मुझे इस योग्य बनाने में बहुत योग रहा है अतः उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ ।

मेरा प्रथम प्रयत्न विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है । अनेक अभावों एवं श्रुतियों का रहना संभव है । अतः समस्त भूलों तथा त्रुटियों के लिए मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ । मेरे इस तुच्छ प्रयास से हिन्दी साहित्य-भण्डार की श्रीवृद्धि हो सकी, तो मैं अपने कार्य को सफल समझूंगा ।

जोधपुर, १९७३

कल्याणसिंह शेखावत  
सम्पादक



## प्रस्तावना

### (समीक्षात्मक अध्ययन सहित)

ले० सत्येन्द्र

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के प्रकाशन में 'मीराबाई वृहत्पदावली' में मीरा के पदों के संग्रह का यह दूसरा खंड एक विचित्र संयोग का परिणाम है, क्योंकि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत को राजस्थान विश्वविद्यालय से मीराबाई पर पी-एच० डी० हेतु अनुसंधान करने के लिए विषय दिया गया था, उसके लिए इन्होंने जो कार्य करना आरंभ किया तो संयोग से इनको ऐसे पद मिलते चले गये जो अब तक प्रकाश में नहीं आये थे। किन्तु, इस संयोग के पीछे कई कारण भी विद्यमान थे; जिनसे यह संयोग सिद्ध हुआ।

सबसे बड़ा कारण तो यह था कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत का मीराबाई की वंश-परंपरा से संबंध बैठता है। तभी जब जयपुर में 'मीराबाई शोध सस्थान' या परिषद् की स्थापना का विचार उठा तो इन्होंने बड़ी कर्मठता दिखायी थी। मसूदा के राव साहब श्री नारायणसिंहजी को भी इन्होंने प्रवृत्त कराया। एक बड़ा आयोजन करने का भी निर्णय उस समय लिया गया था। ये उस समय ही हिन्दी एम० ए० की उपाधि प्राप्त करके किसी विषय पर अनुसंधान के लिए व्यग्र थे। 'मीराबाई' पर अनुसंधान करने की बात तभी उठी।

प्रत्येक हिन्दी प्रेमी को मीराबाई प्रिय है। ब्रजवासी को तो और भी अधिक प्रिय है। पर मीराबाई अपने क्षेत्रों की सीमाओं को बहुत पहले ही लाँघ चुकी हैं। वे राजस्थान की थीं, वे हिन्दी की थीं—पर वे गुजरात की भी थीं। इन तीनों क्षेत्रों से उनका निजी संपर्क रहा था। राजस्थान में पैदा हुई, यहीं के एक घराने में विवाहित होकर गयीं—पर राजघराना छोड़कर जब कृष्णयोगिनी मीरा साधु-संतों में विचरण करने लगीं तो वे वृन्दावन भी गयीं, और गुजरात भी गयीं। इस कारण राजस्थान, उत्तर प्रदेश और गुजरात उन्हें अपना मानते हैं। और यह

विषय अब भी विवादास्पद ही है कि उन्होंने अपने पद राजस्थानी में लिखे, व्रज में लिखे या गुजराती में लिखे। किन्तु, बंगाल से ऐसा संबंध न होने पर भी मीरा बंगाल में भी अत्यन्त प्रिय है। मैं जिन दिनों कलकत्ते में कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी विभागाध्यक्ष था तो ऐसी कई देवियों से परिचय हुआ जो मीरा के गीत बड़ी भक्ति से गाती थीं; पर वहीं भारतीय संस्कृति के निष्णात विद्वान डॉ० कालीदास नाग से यह भी विदित हुआ कि बंगाल में एक ऐसी भी देवी है जो मीरा का अवतार ही मानी जाती है। उन्होंने वहीं मीरा के गीत पढ़े-सीखे नहीं नहीं पर मीरा के गीत उनके कण्ठ से बिना प्रयाम उद्गरित होते हैं। स्पष्ट है कि मीरा तो लोक-कवयत्री हो गयी हैं, और भारत के घर-घर में संतो की वाणी के साथ-साथ पहुंच गयी हैं।

मेरे कलकत्ते में पहुंचने से पूर्व मीरा को लेकर कलकत्ते में एक आंदोलन-सा हो चुका था। बात यह थी कि प्रो. ललिताप्रसाद सुकुल (अब-स्वर्गीय) ने 'मीरा स्मृति ग्रंथ' में मीरा के पदों का संग्रह प्रकाशित किया, डाकोर वाली प्रति को उन्होंने प्रमाण माना और डाकोर प्रति की भाषा को ही मीरा के पदों की भाषा। अब इस पर वावैला मचा। इस वावैले ने मीरा के पदों की भाषा की समस्या और उनके प्रामाणिक पदों की समस्या को उभार दिया। 'हिन्दी-जगत् में इस संबंध में उस समय बहुत चर्चा हुई।

इससे मीरा के पदों के संबंध में ही प्रश्न नहीं खड़ा हुआ, सभी संतों के संबंध में ही उठ खड़ा हुआ। मेरे मन में यह विचार उठा कि इन संतों में से प्रमुख की प्रामाणिक रचना और प्रामाणिक पाठ अर्थात् प्रामाणिक भाषा-रूप का निर्धारण शोध-प्रयत्नों से किया जाना चाहिये। तभी एक शोध-छात्र को 'कवीर की भाषा के प्रामाणिक रूप पर अनुसंधान का कार्य मैंने सौंपा। मैं दो वर्ष बाद आगरा आ गया, तब-क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ में मैंने मीरा के समस्त उपलब्ध पदों के स्रोतों पर कार्य कराने के लिए एक विषय डॉ० विमला गौड़ को दिया। मेरा अभिप्राय यह था कि एक बार मीरा के समस्त पद एक संग्रह में प्रस्तुत कर दिये जायें, उनके विषयों के अनुसार वर्ग कर दिये जायें, उनके स्रोतों का अनुसंधान हो ले-तो आगे भाषा विषयक अनुसंधान की एक सोझी प्रस्तुत हो जायगी।

नहीं किसी सीमा तक उसकी निजी भाषा के रूप में भी दर्शन कर सकेंगे, क्योंकि मीरांकालीन भाषा ही तो आज की मेड़ता में ढली है। मीरां की भाषा से संबन्धित विवाद की नींव बहुत गहरी है, वह ऊपरी तर्कों और युक्तियों से नहीं सुलझाया जा सकता। हाँ, हम लोग अपना-अपना आग्रह प्रकट करते हैं। यह आग्रह समस्या को और उलझाता है। पर यह भी सत्य है कि इस प्रकार सभी आग्रह और दुराग्रह उभरकर ऊपर आ जायं तो फिर यथार्थ की खोज का मार्ग भी प्रशस्त हो सकता है। जो मीरां की भाषा मात्र राजस्थानी मानते हैं, उनके ही तर्क के अनुकूल यह मान्यता अधिक बलवती होनी चाहिये कि मीरां की भाषा मेड़ती थी। जहाँ तक मेरा संबंध है, मेरा निजी मत तो यह है कि कवयित्री मीरां को ब्रजभाषा का ज्ञान था। जो लोग यह कहते हैं कि वे वृन्दावन नहीं गयी थीं, तो यह उस कथन का ही खंडन है जो यह कहते हैं कि वे वृन्दावन गयीं थीं। उनकी वृन्दावन-यात्रा से उनके ब्रजभाषा-ज्ञान का संबंध जोड़ने वाले तर्क का भी यह खंडन हो सकता है। पर ब्रजभाषा के ज्ञान के लिए 'ब्रजवास' आवश्यक नहीं था, आवश्यक नहीं रहा है। आचार्य भिखारीदास ने जब यह लिखा था कि 'ब्रजभाषा हेतु ब्रज वास ही न अनुमानों'-तब उन्होंने एक ऐतिहासिक सत्य तथा तथ्य का ही उल्लेख किया था। राजस्थान और राजस्थान से बाहर के कितने ऐसे कवियों के नाम गिनाये जा सकते हैं, जो कभी ब्रज में नहीं रहे।

राजभाषा अपनी भाषा के रूप में प्रचलित थी। राजस्थान में ब्रज-भाषा भारत में अंग्रेजों की तरह विदेशी नहीं थी। फिर भक्ति के क्षेत्र में तो और भी अधिक उदारता थी। कुछ यह परंपरा भी दिखायी पड़ती है कि कृष्ण-काव्य ब्रजभाषा में और राम-काव्य अवधी-उन्मुख भाषा में रचा जाय। मीरां भक्त थीं, कृष्ण भक्त थीं, अतः ब्रज भाषा में उनके लिए भक्तिगान कोई समस्या नहीं हो सकती थी। फिर वे राजघराने की थी और वे मेवाड़ के महाराणाओं के यहां रहीं। राजघरानों में ब्रज का विशेष महत्व था। भक्तों और साधुओं की मंडली जिनसे मीरां घिरी रहती थीं, मीरां को मात्र मेड़ता या मेवाड़ी सीमाओं में ही बांधकर नहीं देखा जा सकता। मीरां की भाषा के संबंध में निराग्रह होकर और दुराग्रह छोड़कर विचार करना होगा और हमें इस प्रकार विचार करने के लिए अभी और सामग्री एकत्र करनी होगी, मीरां के पदों की भी और इतिहास की भी, साहित्य के इतिहास की भी। डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न इसलिए अभिनंदनीय है कि उन्होंने जितने भी पद उन्हें अभी तक मिल



और भाव-सम्पत्ति की नाप-जोख हो सकती है और उनकी प्रामाणिकता की यथार्थ कसौटी निर्धारित की जा सकती है।

इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह कार्य अभिनन्दनीय है। ऐसा कई कारणों से है। पहले तो यह इसीलिए अभिनन्दनीय है कि इतने अच्छे पद इस संकलन में हमें मिलते हैं। अभी तक कितने ही संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें कुछ वृहद् संग्रह भी हैं। कुछ में यह दावा भी है कि उन्होंने समस्त उपलब्ध पद तथा नये पद भी दिये हैं। इसके उपरान्त भी इतने अच्छे पद डॉ० शेखावत ने यहाँ देकर अभिनन्दनीय कार्य किया है। पर यह भी ध्यान देने योग्य है कि उनका शोध-क्षेत्र केवल राजस्थान ही रहा है यह डॉ० शेखावत के इस विवरण से सिद्ध है कि “इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रंथों के प्राप्ति - स्रोत मुख्य रूप से दो हैं। (१) राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं के संग्रह (२) वैयक्तिक रूप से संगृहीत संग्रह।” ये सभी राजस्थान के ही हैं।

दूसरी बात जो हमें आकर्षित करती है, वह उस स्थापना का परिणाम है, जो सम्पादक ने की है। संपादक ने कहा है कि मीरांवाई के पदों की भाषा वही होगी जो उनकी जन्मभूमि मेड़ता में बोली जाती है। संपादक ने पदों की भाषा का रूप ‘सम्पादक-पाठ’ में वैसा ही रखने का प्रयत्न किया है। मेरी जानकारी में मीरांवाई के पदों के संग्रहकर्ताओं में से किसी का मेड़ता से उतना घनिष्ट सम्बन्ध नहीं रहा जितना इस संग्रह के सम्पादक का रहा है। और अपन शोध के लिए उसने मेड़ता-क्षेत्र का विशेष अनुसंधान भी किया है। इस प्रकार मीरां की जन्म भूमि की भाषा की रंगत वह ग्रहण कर सके हैं, और उसी रंगत में ये पद उन्होंने दिये हैं। यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि मीरां के पदों की भाषा मेड़ती बोली की रंगतवाली थी, और यह बात भी सब को मान्य नहीं हो सकेगी, कि मीरां के पदों में जो विशिष्ट रंगत मिलती है वह मेड़ती है, या ये मीरां के पदों को मेड़ती रंगत में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं। क्योंकि मीरांकालीन मेड़ती राजस्थानी, मीरां की भाषा हो सकती है। पर यह निर्विवाद है कि इस दृष्टि से पदों को प्रस्तुत करने का यह पहला और अभिनन्दनीय प्रयास है। प्रयास से मेड़ती की रंगत का रूप इसमें है, जिससे मीरां के पदों का स्वाद कुछ और ही हो गया है। मेड़ती रंगत समझने के लिए यह संग्रह अध्येता के लिए अनिवार्य रहेगा। इस विधि से हम केवल मीरां के पदों के अर्थ में ही

नहीं किसी सीमा तक उसकी निजी भाषा के रूप में भी दर्शन कर सकेंगे, क्योंकि मीरांकालीन भाषा ही तो आज की मेड़ता में ढली है। मीरां की भाषा से संबन्धित विवाद की नींव बहुत गहरी है, वह ऊपरी तर्कों और युक्तियों से नहीं सुलझाया जा सकता। हाँ, हम लोग अपना-अपना आग्रह प्रकट करते हैं। यह आग्रह समस्या को और उलझाता है। पर यह भी सत्य है कि इस प्रकार सभी आग्रह और दुराग्रह उभरकर ऊपर आ जायें तो फिर यथार्थ की खोज का मार्ग भी प्रशस्त हो सकता है। जो मीरां की भाषा मात्र राजस्थानी मानते हैं, उनके ही तर्क के अनुकूल यह मान्यता अधिक बलवती होनी चाहिये कि मीरां की भाषा मेड़ती थी। जहाँ तक मेरा संबंध है, मेरा निजी मत तो यह है कि कवयित्री मीरां को ब्रजभाषा का ज्ञान था। जो लोग यह कहते हैं कि वे वृन्दावन नहीं गयी थीं, तो यह उस कथन का ही खडन है जो यह कहते हैं कि वे वृन्दावन गयीं थीं। उनकी वृन्दावन-यात्रा से उनके ब्रजभाषा - ज्ञान का संबंध जोड़ने वाले तर्क का भी यह खडन हो सकता है। पर ब्रजभाषा के ज्ञान के लिए 'ब्रजवास' आवश्यक नहीं था, आवश्यक नहीं रहा है। आचार्य भिखारीदास ने जब यह लिखा था कि 'ब्रजभाषा हेतु ब्रज वास ही न अनुमानों'-तब उन्होंने एक ऐतिहासिक सत्य तथा तथ्य का ही उल्लेख किया था। राजस्थान और राजस्थान से बाहर के कितने ऐसे कवियों के नाम गिनाये जा सकते हैं, जो कभी ब्रज में नहीं रहे।

राजस्थान की भाषा अपनी भाषा के रूप में प्रचलित थी। राजस्थान में ब्रज-भाषा भारत में अंग्रेजों की तरह विदेशी नहीं थी। फिर भक्ति के क्षेत्र में तो और भी अधिक उदारता थी। कुछ यह परंपरा भी दिखायी पड़ती है कि कृष्ण-काव्य ब्रजभाषा में और राम-काव्य अवधी-उन्मुख भाषा में रचा जाय। मीरां भक्त थीं, कृष्ण भक्त थीं, अतः ब्रज भाषा में उनके लिए भक्तिगान कोई समस्या नहीं हो सकती थी। फिर वे राजघराने की थी और वे मेवाड़ के महाराणाओं के यहाँ रहीं। राजघरानों में ब्रज का विशेष महत्व था। भक्तों और साधुओं की मंडली जिनसे मीरां घिरी रहती थीं, मीरां को मात्र मेड़ता या मेवाड़ी सीमाओं में ही बांधकर नहीं देखा जा सकता। मीरां की भाषा के संबंध में निराग्रह होकर और दुराग्रह छोड़कर विचार करना होगा और हमें इस प्रकार विचार करने के लिए अभी और सामग्री एकत्र करनी होगी, मीरां के पदों की भी और इतिहास की भी, साहित्य के इतिहास की भी। डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न इसलिए अभिनंदनीय है कि उन्होंने जितने भी पद उन्हें अभी तक मिल

सके हैं, आगे की शोध के लिए तथा मीरां के भक्तों के लिए भी और मीरां के पदों के प्रेमियों के लिए भी, इस संग्रह में दे दिये हैं।

पद्मावती शबनम ने 'मीरां - वृहत्पदसंग्रह' में भाषा-चर्चा, स्थान-भेद इतिहास, भाव-भेद, संप्रदाय भेद आदि के आधार पर की है जिसे यहाँ उद्धृत कर देना समीचीन होगा :—

‘राजस्थान में ही मीरां ने जन्म लिया और राजस्थान में ही उनका अधिकांश जीवन व्यतीत हुआ। अतः अधिकांश पदों का शुद्ध राजस्थानी भाषा में पाया जाना ही युक्ति-संगत है। फिर भी पुरानी राजस्थानी और आधुनिक राजस्थानी में प्राप्त पदों की भाषा की शुद्धता पुरानी राजस्थानी के माप पर ही निर्धारित की जा सकती है। ऐसा एक प्रयास मैं कर भी रही हूँ और आशा रखती हूँ कि शीघ्र ही हिन्दी-साहित्य की यह छोटी सी सेवा भी कर सकूँगी।’

इसके बाद वे पद आते हैं जो मिश्रित भाषाओं के अन्तर्गत रखे गए हैं। इनमें से कुछ की भाषा प्रधानतः राजस्थानी होते हुए भी ब्रजभाषा से प्रभावित है। तो अन्य कुछ की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा होते हुए भी राजस्थानी से प्रभावित है। साधु-समागम के कारण भी भाषा का यह सम्मिश्रण सम्भव हो सकता है। अद्यावधि मीरां का ब्रज-क्षेत्र में गमन और निवास भी मान्य है।

तथाकथित मीरां के पदों की एक बड़ी संख्या ब्रज-भाषा में भी प्राप्त है। इनमें से कुछ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा है। ऐसे कुछ पद साहित्यिक सौन्दर्य का सृजन करने में सूरदास के पदों से भी होड़ लेते हैं। अद्यावधि प्राप्त सामग्री के आधार पर मीरां की वृन्दावन-यात्रा और निवास बहुमान्य होते हुए भी सुनिश्चित इतिहास नहीं अपितु एक अत्यन्त विवादग्रस्त विषय है। इन पदों की साहित्यिकता भी इनकी प्रामाणिकता के विरुद्ध ही गवाही देती है। मीरां को शास्त्रीय अध्ययन का सुअवसर प्राप्त हुआ हो, ऐसा भी कोई निश्चित इंगित प्राप्त सामग्री में नहीं मिलता। प्राप्त पद कवि की रचना न होकर एक स्वतः सिद्ध भक्त के भावातिरेक के सत्यतम चित्र हैं अतः शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा में प्राप्त पदों की प्रामाणिकता विशेष सन्दिग्ध हो जाती है।

गुजरात में भी मीरां के अन्तिम काल में मीरां का द्वारिका गमन और निवास इतिहास सिद्ध है। अद्यावधि मान्य इतिहास, प्राप्त जनश्रुतियों और पदाभिव्यक्तियों से भी उपर्युक्त कथन का समर्थन होता है।

अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि प्राप्त सम्पूर्ण सामग्री में यही एक ऐसा पहलू है जो सर्व-सम्मति से सुनिश्चित है । क्रमशः विकसित होते हुए जीवन व अन्य बहुत ही हल्की भावनाओं का चित्रण बहुत सहज नहीं प्रतीत होता । चितौड़ के सम्पूर्ण राज-वैभव व तद्वर्जित सुख-सुविधा को 'तजि बटुक की नाई' अपने आराध्य के शरण में द्वारिका आ जाने पर मीरां जैसी भक्तिमती नारी की रचना में विराग और नैराध्य की भावनाओं का मिलना ही अधिक सहज है । अस्तु, गुजराती में पद-रचना असम्भव या असंगत नहीं प्रतीत होती तथापि अभिव्यक्ति के आधार पर प्राप्त पदों की प्रामाणिकता में सन्देह ही उत्पन्न होता है ।

कुछ गुजराती में प्राप्त पदों में 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' 'मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण' में भी परिवर्तित हो गया है—बहुत सम्भव है कि गेय-परम्परा ही इसका कारण हो, अस्तु, ऐसे पदों की प्रामाणिकता और भी संदिग्ध है ।

भोजपुरी, अवधी, बिहारी आदि विभिन्न बोलियों में भी कुछ पद प्राप्त होते हैं । राजस्थान, व्रज और द्वारिका से बाहर भी कभी मीरां ने प्रयाण किया हो ऐसा आभास कोई नहीं मिलता । साधु-समागम के कारण पड़े प्रभाव के कारण भी ऐसे इक्के-दुक्के पदों की रचना सम्भव नहीं । अतः इन पदों को निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त कहा जा सकता है ।

खड़ी बोली में प्राप्त कुछ पद भी भाषा की आधुनिकता के आधार पर निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त ही कहे जा सकते हैं ।

प्रस्तुत संग्रह में बहुत से पदों पर एक ऐसा ★ चिह्न लगा दिया गया है । भाषा और भाव के आधार पर प्रक्षिप्त प्रतीत होने वाले पदों पर ही यह चिह्न लगाया गया है । जैसाकि ऊपर कहा गया है, बहुत सम्भव कि शेष पदों में से भी अधिकांश प्रक्षिप्त ही हों, परन्तु उनको प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कहने का कोई सुनिश्चित सूत्र अद्यावधि उपलब्ध नहीं । बहुत सम्भव है कि प्राप्त सामग्री के गहरे अध्ययन के बाद शेष पदों पर भी निश्चयपूर्वक विचार किया जा सके । किसी ऐसे ही प्रामाणिक संग्रह के आधार पर ही मीरां के जीवन-वृत्त को सुनिश्चित इतिहास का रूप दिया जा सकता है ।

किन्तु, भाषा पर यह विचार शबनम जी के अपने 'बृहत्पद संग्रह' के पदों के आधार पर है, अतः इन नये पदों और अनुसंधान में आगे मिलने वाले पदों, सभी को लेकर विचार करना होगा, अन्यथा विचार का आधार अधूरा रहने के कारण निष्कर्ष भी सदोष रहेगा। फलतः डॉ० शेखावत जैसे अन्य प्रयत्न अपेक्षित हैं।

तीसरे महत्त्व की बात स्वयं सिद्ध है कि जब अछूते पद मिलेंगे तो कवयित्री की भाव - सम्पत्ति को समृद्ध करने वाली अछूती भावराशि भी मिलेगी। इस प्रकार मीरां के अब तक उपलब्ध समग्र सामग्री रूप में निश्चय ही एक संवर्धन होगा। कवि की रचना के परिणाम को भी महत्त्व तो है ही, पर उस परिमाण के साथ उसी अनुपात में भाव संवर्द्धन और भी अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। शेखावत को २१६ पद ऐसे मिले हैं जो अन्यत्र प्रकाश में नहीं आ पाये। राजस्थान के ही ग्रंथागारों में इतने नये पदों की प्राप्ति स्वयं में ही महत्त्वपूर्ण बात है।

#### संपादन प्रणाली :

डॉ० शेखावत ने संपादन-प्रणाली के लिए प्रो० ललिताप्रसाद सुकुल से प्रेरणा ग्रहण की है। प्रो० सुकुल ने मीरां स्मृति ग्रंथ में पृ० (न)पर यह सुझाव दिया था कि सम्पादन में 'मूल' को ज्यों का त्यों ऊपर दिया जाय और संपादक अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दें। इन्होंने भी पदों का जो रूप हस्तलिखित ग्रंथों में मिला है, वह मूल पाठ के रूप में दिया है। केवल कुछ ऐसे संशोधन ही किये, हैं, जिनसे पद को पढ़ने में कठिनाई न पड़े - अर्थात् 'लघु - दीर्घ' मात्राओं में त्रुटियों को ठीक किया है, और अन्य वर्तनी दोष भी दूर कर दिये हैं। अतः बहुत कम संशोधन किये हैं और अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दिये हैं। इन संशोधनों के सुझावों का आधार वह आदर्श है, जिसका पहले उल्लेख किया जा चुका है कि मीरां की भाषा राजस्थानी है।

यद्यपि इसे वैज्ञानिक पाठ नहीं माना जा सकता, क्योंकि वैज्ञानिक पाठालोचन एक जटिल प्रक्रिया है, और विशेष वैज्ञानिक - दक्षता व अध्यवसाय की इसमें अपेक्षा रहती है। इस प्रक्रिया से सम्पादित पाठ की प्रामाणिकता भी स्थापित होती है। साथ ही भाषा का रूप भी प्रामाणिक स्तर पर स्थापित हो जाता है। किन्तु, इसके लिए यह अपेक्षित है कि किसी भी पद के जितने भी पाठ मिलें वे सभी सम्पादक के पास हों। किन्तु, इस समय जो स्थिति है, उससे विदित

होता है कि अब तक के इतने प्रयत्नों के बाद भी अभी सभी पद संकलित नहीं हो पाये हैं। लिखित में भी अभी बहुत खोज शेष है और मुखस्थ या कंठस्थ पदों को संकलित करना भी कितना आवश्यक है। केवल कुछ ही ऐसे पद-८-१० ही अभी सामने आते हैं। यह जब तक नहीं होता अर्थात् यथासंभव समस्त पद प्रकाश में नहीं आते, तब तक वैज्ञानिक पाठशोधन की बात नहीं की जा सकती। वस्तुतः वैज्ञानिक पाठ शोधन के लिए यह आवश्यक है, हमें पहले मीराँ के पदों के वे रूप, जैसे ग्रंथों में मिले हैं, या कण्ठ से मिले हैं, यथावत् प्रकाशित रूप में उपलब्ध हों।

इसके लिए हमें उसी प्रणाली का उपयोग करना होगा जिसका उपयोग डॉ० शेखावत ने किया है। इसे आरंभिक वैज्ञानिक संपादन कह सकते हैं। इसमें संदेह नहीं कि डॉ० शेखावत ने यह कार्य सावधानी से संपन्न किया है। इस दृष्टि से भी इस संकलन को महत्वपूर्ण माना जा सकता है।

अनुसंधान की दृष्टि से इनमें एक और वैशिष्ट्य है। संपादक ने प्रत्येक पद का स्रोत भी पाद टिप्पणी में दे दिया है। कहीं-कहीं ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या दे दी है। यदि इसमें संग्रहों का लिपि - काल भी दे दिया गया होता तो इसका महत्व और अधिक बढ़ जाता। किन्तु, इस कमी की पूर्ति उन्होंने भूमिका में पृष्ठ ३ पर स्रोतों का पूरा विवरण देकर कर दिया है। इससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गयी है।

डॉ० शेखावत ने इस संपादन-कार्य में प्रवृत्त होने के लिए प्रेरणा देने वाले कुछ विद्वानों के उद्धरण पृ० १५-१६ पर पाद-टिप्पणी में दिये हैं। उन सभी विद्वानों ने मीरांवाई के पदों के प्रामाणिक पाठ की आवश्यकता पर बल दिया है। प्रेरणाप्रद उद्धरणों से संकेत मिलता है कि डॉ० शेखावत की दृष्टि भी प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की रही होगी, तभी उक्त उद्धरण उन्हें इस कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा दे सके। यह दृष्टि सचमुच श्लाघनीय थी, पर जैसा हम ऊपर कह चुके हैं कि प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की प्रक्रिया बहुत जटिल है, और उसे आज वैज्ञानिक स्तर पर पहुँचा दिया गया है। डॉ० शेखावत का यह कार्य 'प्राथमिक वैज्ञानिक' सोपान प्रस्तुत करता है। जैसा उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि अभी वे कई महत्वपूर्ण पुस्तकालयों से सामग्री नहीं ले पाये हैं। यह आवश्यक है कि राजस्थान में जितने भी संस्थागत तथा निजी

पुस्तकालय हैं, उन सबसे सामग्री लेकर राजस्थान के क्षेत्र में प्राप्य मीरां के पदों का एक पूर्ण संग्रह प्रस्तुत कर लिया जाय । राजस्थान से ही एक-दूसरा संग्रह मौखिक या लोक-परंपरा में जीवित मीरां के पदों का प्रस्तुत किया जाय । वैज्ञानिक दृष्टि से इस लोक-संकलन में यह आवश्यक होगा कि प्रत्येक पद के क्षेत्रीय रूप भी उसमें हुए परिवर्तनों के साथ दिये जायं । ऐसे ही संग्रह उत्तर-प्रदेश, गुजरात, बंगाल, महाराष्ट्र तथा अन्य प्रदेशों से कराये जाय । इन सबके आधार पर पाठालोचन के लिए सामग्री प्रस्तुत की जाय । ऐसे पाठालोचन के लिए स्रोत सामग्री भी अपेक्षित होगी । उसे हम माइक्रोफिल्म आदि यांत्रिक साधनों से अपने मीरां संग्रह में ला सकते हैं ।

डॉ० शेखावत की इस संग्रह में मुख्य दृष्टि यह रही है कि ऐसे पद ही प्रकाशित कराये जायें जो अछूते हैं, अभी तक मीरां के संग्रहों में प्रकाशित नहीं हो पाये हैं । जैसा हम ऊपर लिख आये हैं, यह अपने आप में बहुत महत्वपूर्ण कार्य है । पद-पाठालोचन के लिए तो जानी-अनजानी समस्त सामग्री अपेक्षित होगी, और उसे हम अब भी उन स्रोतों से पा सकते हैं, जिनका उल्लेख डॉ० शेखावत ने भूमिका में कर दिया है । तात्पर्य यही है कि श्री शेखावत के इस शोध-प्रयत्न से प्रामाणिक पाठ तक पहुँचने के लिए एक अच्छा सोपान मिल गया है ।

प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने के लिए या तो 'मीरां शोध संस्थान' स्थापित होना चाहिये, जिसमें मीरां विषयक एक संग्रहालय या म्यूजियम भी हो । यह संस्थान समस्त सामग्री एकत्र करे और प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत कराये । या फिर प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान ही इस महत्कार्य के लिए आगे आये । वह अपने प्रतिष्ठान में एक मीरां शोध अभिकरण स्थापित करे, मीरां विषयक समस्त सामग्री एकत्र कराये, मूल रूप में, या माइक्रोफिल्म, फोटो स्टेड, या फोटो प्रतियों के रूप में और शोधार्थी एवं विद्वानों की एक मंडली को प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने का कार्य सौंपे । आजकल प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के निदेशक डॉ० दशरथ शर्मा सूझ-बूझ वाले व्यक्ति हैं और विद्वता में भी अद्वितीय हैं । वे चाहें तो प्रतिष्ठान से यह महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न करा सकते हैं । 'मीरां अभिकरण' प्रतिष्ठान को उनकी स्थायी देन होगी, और सामान्यजन, शोधार्थी तथा विद्वानों को समान रूप से हितकारी होगी ।

भूमिका लिखते हुए, कुछ च्युत होकर, मैंने ऊपर कुछ सुभाव दिये हैं क्योंकि मीरां का महत्व सामान्यजन, शोधार्थी और विद्वान सभी के लिए है। मीरां का काव्य सार्वजनीन हित का कार्य है। आधुनिक युग में विदेशों में जो अध्यात्मकेन्द्रित सांस्कृतिक विद्रोह या क्रान्ति दिखायी पड़ रही है, उसका मानव के अस्तित्व के अतल तल से घनिष्ठ संबंध है। मीरां उस तल में लहराते अध्यात्म सागर को भाव तरंगों की गायिका है। यही कारण है कि सहज, सरल भाषा में निबद्ध लोक मानस की भूमि पर गेय पद सभी के मर्म को छूते और प्रभावित करते हैं। शब्दों का ऊबड़-खाबड़ रूप, काव्य-तत्वों की स्थूलता, भाषा का प्रकार—कोई भी मीरां की हृदयस्पर्शिता में बाधक नहीं होता। उसी अंतरंगी अध्यात्म के रग के कारण मीरां के पद 'कथ्य' से चमत्कारिक तादात्म्य करा देते हैं, तभी उनमें नव-नव स्फूर्तिदायक ताजगी मिलती है और लगता है कि संभवतः इन्हीं बातों के कारण इतने विशाल साहित्य में उनसे तुलनीय पद नहीं मिलते।

'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरी न कोई' यह चरण कितना सामान्य, सरल और निष्प्रपंच है। पर, क्या इसमें कुछ ऐसा नहीं है कि पढ़ते ही और सुनते ही पाठक और श्रोता का, मानवीय अस्तित्व के सहज अध्यात्म से तादात्म्य न हो जाता हो और ढूँढने पर भी किसी कवि में हमें ऐसा पद नहीं मिलता। वस्तुतः मीरां के पदों में 'आस्वाद' नहीं है, टोना है; और यह टोना भी गजब का है। साहित्य में टोने की बात करना अब से कुछ वर्ष पूर्व उपहास्यास्पद माना जा सकता था। पर, आज जब पाश्चात्य विद्वानों ने इसे मान्यता दे दी है और टोने की चर्चा में वे लगे हुए हैं, तो हम भी उसका उल्लेख तो कर ही सकते हैं। भारत में तो 'अक्षर' को अक्षर-ब्रह्म और शब्द को 'शब्द ब्रह्म' मानकर बहुत पहले ही भाषा को टोने का आधार मान लिया था 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' में भी इसी टोने की ओर संकेत है। शब्द तो शब्द है, टोने का माध्यम, और अर्थ वस्तु है। जब हम 'घोड़ा' कहते हैं तो अर्थ में 'घोड़ा' नाम की वस्तु अभिप्रेत होती है, और दोनों में, शब्द और अर्थ में, इस प्रकार अभेद होता है।

पाश्चात्य विद्वानों में कॉलरिज को पहला व्यक्ति बताया जाता है जिसमें 'शब्द और अर्थ' के अभेद के लिए छटपटाहट थी, वह शब्द से अर्थ या, वस्तु का तादात्म्य पाना चाहता था। उसने विलियम गौडविन को २२ सितंबर, १८०० के पत्र में लिखा था—



"I wish you to write a book on the power of the words.....is thinking impossible without arbitrary 'signs' And how far is the word 'Arbitrary' a misnomer ? Are not words, etc. parts and germinations of the plant ? And what is the law of their growth ? In something of this sort I would endeavour to destroy the old antithesis of Words and Things; elevating, as it were, Words into Things and living things too".

इसका संदर्भ प्रस्तुत करते हुए इस पर जो पाद टिप्पणी दी गयी है वह भी द्रष्टव्य है :

1. Unpublished letters of S. T. Coleridge, ed. E. L. Griggs (London, 1932), I 155-6. A few years later Lord Byron voiced much the same aspiration in his Childe Harold.

I do believe  
Though I have found them not,  
That there may be  
Words which are things.

Canto III, Stanza C XIV.

और इस 'शब्द तथा वस्तु (अर्थ) के अद्वय का चिंतन बढ़ते-बढ़ते वह स्थिति आयी कि प्रतीकवाद (Symbolism) के पोषकों के विविध पक्षों को लेकर जब अनिश्चय का वातावरण बना तो एक परिभाषा यह दी गयी—

'Whether a real school of Symbolism ever existed, remains a problem of speculation.....Each poet developed and represented a single aspect of an aesthetic doctrine that was perhaps too vast for one historical group to incorporate .....But more than on any other article of belief the symbolists united with Mallarme in his statements about poetic language. The theory of the suggestiveness of words comes from a belief that a primitive language, half-forgotten, half-living exists in eachman. It is language possessing extraordinary affinities with music and dreams (Mallarme, p 64)

आदिम भाषा आज भी मनुष्य में है, इसीलिए कविता में ऐसी शब्दावली आ जाती है जो अधभूले से, अधजीवा - से होती है। मनुष्य में इस आदिम भाषा के अवशेष के अभिव्यक्त हो पड़ने से आधुनिक काल में 'मिथ' के अस्तित्व को प्रोत्साहन मिला तथा मनुष्य टोने तक पहुँचा गया।

इस टोने के संबंध में ईट्स (Yeats) ने अपने मैजिक (Magic) नामक निबंध में लिखा कि वह उन तीनों सिद्धान्तों में विश्वास करता है, जो किसी भी जादुई आभास या करतब में आधार रूप में मिलते हैं। ईट्स के शब्दों में वे हैं :—

(1) That the borders of our minds are ever shifting, and that many minds can flow into one another, as it were, and create or reveal a single mind, a single energy.

(ii) That the borders of our memories are as shifting, and that our memories are a part of one great memory, the memory of Nature herself.

(iii) That this great mind and great memory can be evoked by symbols.

Literary Criticism : A short History में विम्सेट तथा ब्रुकस ने ईट्स के इन सिद्धान्तों का पृ० ५६८-५६९ पर उल्लेख करते हुए पाद टिप्पणी में बताया है कि Great Mind तथा Great Memory में जुंग (Jung) के Collective unconscious (सामूहिक अवचेतन) की छाया दिखायी पड़ती है, जिसके साथ जुंग के आर्कीटाइपो (मूलस्थापितों) का भी संबंध है।

इस प्रकार पाश्चात्य आलोचना-क्षेत्र में शब्द और अर्थ के अर्थात् शब्द और वस्तु के अद्वय सम्बन्ध के चिंतन से शब्द प्रतीक (Symbol) के सहारे टोने को मान्यता मिली। अतः हम आज कह सकते हैं कि मीरा के काव्य में टोना (Magic) है। यही कारण है कि श्रोता और पाठक मीरा की शब्दावली से मंत्रविद्ध हो जाता है; किन्तु इस मंत्रविद्धता का मूल वह आदिम भाषा की छाये नहीं जिसमें शब्द अधभूले और अधजीवा-से होते

हैं और कवि की अभिव्यक्ति को रहस्याभिमंडित कर देते हैं। जब मीरा कहती है कि—

‘मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरी न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट मेरी पति सोई ॥

तो इसमें महामानस (Great Mind) तथा महास्मृति (Great Memory) तो है, और प्रतीक भी है—

मोरमुकुट वाले गिरिधर गोपाल पर भारतीय मानस के लिए मोर मुकुट धारी गिरिधर गोपाल इतना प्रकट है कि उसकी रहस्यमय पक्षता का अर्थ रहते हुए भी नहीं रहता—पर मीरा का टोना मंत्रविद्ध अवश्य कर लेता है। वस्तुतः यह टोना ही है जो मीरा के काव्य में है। एक विद्वान ने बताया है कि “काव्य, धर्म तथा टोने का मूल एक ही है।” आगे इनका कथन है कि “मेरा अभिप्राय यह है कि प्राचीनतम काव्य का उदय मंत्रों से हुआ, सशक्त तथा स्तवनीय शब्दों तथा छन्दता से हुआ, जिनके द्वारा मनुष्य अपने स्रष्टा से साक्षात्कार कर सकता था और साथ ही समस्त सृजित पदार्थों के सारतत्त्व से भी संपर्कित हो सकता था……………” ६

मीरा के पद इसीलिए टोना हैं कि वे सशक्त और स्तवनीय (evocative) शब्दों में रचे गये हैं, और उनसे हमें अपने स्रष्टा का, अपने पति का ‘गिरिधर’ नागर’ का साक्षात्कार होता है। किन्तु, शब्दों की सशक्तता की परीक्षा क्या उस समय तक संभव है, जब तक कि पदों की शब्दावली, उनकी पद-योजना और अर्थाभिव्यक्ति-गतशीलता को उपलब्ध करने का कोई साधन न हो। छन्दता (Rhythm) पर तो हमने अभी विचार आरंभ ही किया है, किन्तु, जब तक कि मीरा की समस्त संपदा सुलभ न हो तब तक छन्दता का रहस्योद्घाटन भी असंभव ही रहेगा क्योंकि मूलतः छन्द और लय का जो रूप काव्य में ढलता होता है वह धरा के छन्द - लय का बीज-मन्त्र होता है।<sup>७</sup> और आगे कासल्स के “एनसाइक्लोपीडिया आफ लिटरेचर” में पोइट्री शीर्षक निबंध में लिखा है कि

‘चीन की पवित्र धार्मिक पुस्तकों में यथा लि कि XVII, II (अनुवाद जेम्स लेग्गे) हमें यह पढ़ने को मिलता है कि ‘प्राचीन राजा………… मंगीत) को जीवन उत्पादक ऊर्जा के समंजन में ले आये थे—संगीत और काव्य के अभिप्राय तब एक ही थे।

डॉ० हैरीसन उस श्लोक (hymn) के संबंध में, जिसमें से उक्त उद्धरण दिया गया है, कहते हैं कि “वह देवता जिसकी अभ्यर्थना की जा रही है उपस्थित नहीं है.....उसे आने का आदेश दिया जा रहा है और स्पष्टतः उसका आना” उसका अस्तित्व भी, उस अनुष्ठान पर निर्भर है जिसके द्वारा वह अभ्यर्थित किया गया है।” अर्थात्, उसका आना और उसका अस्तित्व शब्दों के जादू और छन्दता के जादू पर निर्भर करतो है।<sup>८</sup>

मीरां के काव्य का भी मूलाधार शब्द और छन्द का टोना है, तभी तो कृष्ण, मोर-मुकुटधारी गिरधरगोपाल से उनका साक्षात्कार होता है। पर, मीरां के शब्दों और छन्दता की ऊर्जा और शक्ति का अभी अनुसंधान कहाँ हुआ है? और हो कहाँ सकता है, जब तक कि ऐसे-ऐसे संग्रहों के प्रकाशन से मीरां के पदों की समग्र सामग्री अध्ययनार्थ उपलब्ध न हो जाय।

भारत में तो वेद-पूर्वी युग से लेकर मध्ययुग के छोर तक और आधुनिक युग के एक अन्तरंग स्तर पर भी कविता और मंत्र इस टोने के कारण ही धार्मिक भूमि पर मान्य स्वीकृत हुए। समस्त काव्य में स्त्रष्टा के साक्षात्कार की आस्था अडिग भाव से विद्यमान है। मीरां में यही परंपरा एक वैशिष्ट्य के साथ मिलती है। किन्तु, मीरां का यह वैशिष्ट्य भी समझने के लिए संपूर्ण सामग्री अपेक्षित है। मैंने बार-बार यहाँ इसी बात को दुहराया है कि मीरां के समस्त पदों का संग्रह प्रकाश में लाना अत्यन्त आवश्यक है और इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न श्लाघ्य है। इससे मीरां के समस्त पद तो सामने नहीं आते, पर अब तक जो सामने नहीं आ सके थे उनमें से कुछ तो अधिक ही अब इस रूप में उपलब्ध हैं। इस प्रकार मीरां के काव्य की आत्मा तक पहुँचने के लिए कुछ और चरण हमें प्राप्त हो गये हैं। वस्तुतः मीरां के पदों और उनकी भाषा का यह पक्ष अनुसंधान की दृष्टि से अछूता है, महत्वपूर्ण भी है। सरल और सहज शब्दावली में, वह चाहे राजस्थानी रूप में हो, ब्रज-रूप में या गुजराती रूप में तीनों में, समान भाव से मंत्रविद्ध करने की शक्ति है। यहाँ शब्द-शक्तियों से किसी चमत्कारक अर्थ पर पहुँचने की स्थिति भी नहीं है।

मीरां के काव्य के समस्त स्वरूप को यथार्थतः हृदयंगम करने के लिए आवश्यक है कि शीघ्रातिशीघ्र-अधिकाधिक पद संकलित कर लिये जायें और तब शब्द और अर्थ दोनों के शील को समझने का प्रयत्न किया जाय। मीरां भक्त

थी-इसमें कोई संदेह नहीं, पर भक्त तो और इतने कवि और महाकवि रहे हैं, पर उनमें मीरां-सा वैशिष्ट्य कहाँ है ? मीरां में रस-परिपारक की प्रवृत्ति कहाँ है ? 'कवित्व' तत्त्व भी तो नहीं है किन्तु शब्दार्थ का शील कुछ अद्भुत है यथा—

म्हानें चाकर राखो जी

चाकर रहस्य बाग लगास्य

यहाँ कुछ विद्वानों के उद्धरण देना समीचीन होगा । इनसे इस समस्या का रूप कुछ और अधिक समझ में आ सकेगा ।

प्रो० शंभुसिंह मनोहर ने 'मीरां पदावली' में पृ० ५३ पर लिखा है कि 'मीरां की प्रेमानुभूति तो सर्वथा अनिर्वच है, जैसा कि देवर्षि नारद ने कहा भी है—

‘अनिर्वचनीयं प्रेम स्वरूपं ॥५१॥ मूकास्वादनवत् ॥५२॥ शब्दों में न उसके प्रेमोन्माद को व्यक्त करने की शक्ति है, न उसके विरह को थाह लेने को सामर्थ्य ।’

आगे पृष्ठ ५५-५६ पर वे लिखते हैं :—

“मीरां सच्चमुच प्रेमोन्मादिनी थी । कृष्ण के दिव्य और अलौकिक प्रेमोन्माद में डूबी हुई । उस प्रेमोन्मादिनी का वह कैसा अपूर्व प्रेमोन्माद था कि श्याम के ध्यान में तन्मय होने पर वह अपनी सुध-बुध खो बैठती थी । अपने सर्वान्तःकरण से प्रियतम के चरणों में समर्पित हुई मीरां तब हर्ष - विभोर हो नाच उठती थी—

पग घुँघरू बाँध मीरां नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की हो गई आपहि दासी रे,

लोग कहें मीरां भई बावरी न्यात कहें कुलनासी रे ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर सहज मिलो अविनासी रे ।

उक्त नृत्य की एक - एक ताल पर शत - शत कैवल्य न्यूछावर होते थे । नूपुरों की एक-एक झंकार पर भक्ति को अनन्त सम्पदाएँ चरणों में लोटती थीं, उस प्रेमदीवानी के मृत्युञ्जयी अधरों के स्पर्श से जीवन का गरल भी अमृत बन गया था । भगवती पार्वती की भाँति उस प्रेमोन्मादिनी का वह प्रणय-लास्य भी कुछ ऐसा ही अपूर्व था ।”

फिर ७८ - ७९ पृष्ठों पर यह कथन दृष्टव्य है :—

“मीरां के काव्य में हमारी इसी लोकपरक सांस्कृतिक चेतना का उन्मेष है जो समस्त प्रतिक्रियावादी मान्यताओं एवं वर्ग-भेद-जन्य दुराग्रहों का प्रतिकार करती हुई जाति तथा जगजीवन के साथ एक रूप हो गई है—

“सासू अमारी सुषमणारे, सासरो प्रेम सन्तोष ।

जेठ जग-जीवन जगत माँ, म्हारो नावलियो निर्दोष ॥”

प्रो० देशराजसिंह भाटी की पुस्तक “मीरांवाई और उनकी पदावली” के निम्नलिखित उद्धरण भी दृष्टव्य हैं :—

“मीरां की प्रेम-साधना में शास्त्रीय परिभाषाओं के अनुसार स्वरूप और वर्ग तो मिलते ही हैं, साथ ही इसमें हृदय की जो सहज मंजुल-धारा अजस्र प्रवाह से प्रवाहित है, वह मीरां काव्य की अपनी निजी विशेषता है। इस प्रसंग में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं :

“कबीर ने भी ‘राम की बहुरिया’ बनकर अपने प्रेमभाव की व्यंजना की है, पर ‘माधुर्य भाव’ की जैसी व्यंजना स्त्री-भक्तों द्वारा हुई है, वैसी पुरुष-भक्तों द्वारा न हुई है, न हो सकती है। पुरुषों के मुख से वह अभिनय के रूप में प्रतीत होती है। उसमें वैसा स्वाभाविक भोलापन, वैसी मार्मिकता और कोमलता आ नहीं सकती। पति-प्रेम के रूप में ढले हुए भक्तिरस ने मीरां की संगीत-धारा में जो दिव्य माधुर्य घोला है, वह भावुक हृदयों को और कहीं शायद ही मिलें।” ९

“निः कहा जा सकता है कि मीरां की वेदनानुभूति अत्यन्त उदात्त, परिष्कृत और भावमयी है। प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के शब्दों में—

“.....मीरां की वेदना में एक शोधक प्रभाव (Purifying effect) है। उसके गीतों को पढ़कर, सुनकर हम भीतर-भीतर एक आन्तरिक ठहराव, एक जीवन स्थिरता और प्रवृत्ति का मांगलीकरण अनुभव करते हैं। प्रेम की याचना हृदय को द्रष्टा और स्पर्ष्टा दोनों बना देती हैं। श्रीमती ब्राउनिंग के शब्दों में We learn in suffering what we teach in songs. १०

“अन्ततः कहा जा सकता है कि मीरां की रसयोजना बहुत ही सफल और मार्मिक है। यद्यपि मीरां का ध्यान इस योजना की ओर बिल्कुल नहीं था, तथापि यह सत्य है कि महती भावनाएं स्वतः योजनाबद्ध होती हैं। इसीलिए

मीरां की रस-योजना में, जहाँ एक और हृदय की सच्ची तथा यथार्थ अनुभूतियाँ मिलती हैं, वहाँ दूसरी और यह काव्य-शास्त्र के निष्कर्ष पर भी खरी उतरती है ।

‘इस प्रसंग में प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं’—

“मीरां की वेदना युग-युग से प्रियतम से विछड़ी हुई प्रीतिदग्ध-प्रणयानुकूल आत्मा की वेदना है । वह अपने को आराध्य की जन्म-जन्म की दासी समझती है और सर्वस्व-समर्पण, जो प्रेम का प्राण है, उसके गीत-गीत में मन के सम्पूर्ण आवेग के साथ उछवसित हुआ है । प्रत्येक घड़ी, प्रत्येक क्षण उसके सामने प्रिय का रूप मंडराया करता है । इष्टदेव के दर्शन की ऐसी तीव्र लालसा, मिलन की ऐसी परिपूर्ण तृष्णा, कामना की ऐसी अविनाशी आग, कम से कम हिन्दी के अन्य किसी कवि में नहीं पाई जाती ।”

‘डॉ० रामधारीसिंह दिनकर ने ‘संस्कृति के चार अध्याय’ (पृ० ४३४-४३५) में लिखा है, ‘प्रेम-पीर’ की यही नयी भंगिमा हम मीरांवाइ में भी देखते हैं । अवश्य ही, दर्द की यह नयी अदा, विरह-वेदना का यह नया रूप उन्हें कवीर की ही परम्परा से मिला होगा । किन्तु, दूर पर कवीर और मीरां की इन बेचैनियों के पोछे कहीं-न-कहीं, फारस के सूफियों की वेदना का हाथ था, इस अनुमान का खंडन नहीं किया जा सकता ।

है री, में तो दरद की मारी दीवानी रे,  
मेरा दरद न जाने कोय ।

अथवा

काढ़ि करेजी मैं धरूँ रे, कागा, तू ले जाइ ।  
ज्याँ देसाँ मेरा पिउ वसे रे, वे देखें, तू खाइ ॥

अथवा

घायल ज्यूँ घूमूँ सदा री, म्हारी व्यथा न वृझै कोइ ।

“इन पंक्तियों में विरह का जो रूप है, उसकी परम्परा न तो मेघदूत में मिलेगी, न माघ, श्री हर्ष और भवभूति में । यहाँ तक कि विरह की इस वेदना का आभास हाल और गोवर्धनाचार्य की सप्त-शतियों में भी नहीं है । सम्भव है, दर्द की यह तर्ज लोक गीतों से उठकर साहित्य के धरातल पर पहुँची हो, किन्तु, तब भी यह विदेशियों के ही साथ इस देश में पहुँची होगी ।”

इन सभी उद्धरणों में मीरा के काव्य के transcendental प्रकृति का पता चलता है। उनकी उस मनोभूमि का भी ज्ञान होता है, जिस पर वे सामान्य मानस से सामूहिक मानस (Collective unconscious) अथवा ईट्स के महामानस और महा स्मृति के क्षेत्र में सीमा रहित विचरण करती हैं।

किन्तु, इन सबके मर्म को समझने के लिए शब्द और अर्थ के शील को भली प्रकार समझना होगा।

पाश्चात्य कवि बायरन (Byron) ने लिखा कि—

‘मैं विश्वास करता हूँ कि ऐसे शब्द हैं जो वस्तु हैं—यद्यपि मेरा इनसे अभी साक्षात्कार नहीं हुआ है।’ पर जब मीरा के पदों को पढ़ते हैं तो लगता है कि उन्हें ‘शब्द’ गिरधर नागर के साथ साक्षात् गिरधर नागर मिल रहे हैं ‘मेरे तो गिरधर गोपाल जाके सिर मोर मुकुट’ जैसे इन शब्दों के साथ शब्दगत वस्तु का साक्षात्कार हो रहा है। वही टोना है। मीरा के पद मंत्र हैं। मीरा के लिए भी ये मंत्र थे, और पाठकों के लिए भी सदा-सर्वदा के लिए ये मंत्र रहेंगे। उनमें शब्द - शक्ति, रस तथा अन्य साहित्यिक अध्ययन आरोपित ही रहेंगे।

किन्तु, यह तो बहुत स्थूल निरूपण है। मीरा के शब्द + अर्थ के शील को जानने और उसे विश्लेषण पूर्वक हृदयंगम करने के लिए समस्त पदों का संग्रह पहली आवश्यकता होगी। उस दिशा में यह भी एक श्लाघ्य प्रयत्न है। मुझे विश्वास है कि इस प्रयत्न का स्वागत होगा।

पाद टिप्पणियाँ—

‘(१) इन्होंने इसका व्यौरा यों दिया है : कुल पद संख्या—३७२

अप्रकाशित पद—२१६

राग रागिनी वाले पद—५०

पूर्व प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले पद—४८

पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद—४८

परिशिष्ट—अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर

(२) अपने संग्रह के संबंध में स्वयं पुरोहित जी ने बताया है कि मैंने परिश्रम और खोज के साथ ही (संग्रह) किया है। ‘(क) मेड़ते जाकर



सामग्री एकत्र की (ख) बड़ी रूपाहेली के स्व० ठाकुरसाहब चतुर सिंहजी से (ग) बदनोराधीश गोपाल सिंहजा से, ये दोनों ठाकुरसाहब भी मीरांवाई के मेड़तिया कुल के वंशज थे । (घ) मेड़ता के अन्य लोगों से (ङ) कलकत्ते वाले बाबू अनाथदास से (च) मीरांवाई संबंधी बहुत से लिखित तथा मुद्रित पुस्तकों से सामग्री ली है ।'

पुरोहितजी ने पदों के नीचे उनके स्रोत का उल्लेख संकेताक्षरों में किया है, पर उन संकेताक्षरों से क्या अभिप्राय है इसका पता नहीं चलता । क्योंकि पुस्तक में भी इनकी कुंजी नहीं दी । यहां हम संकेताक्षरों में ही उनके स्रोतों का उल्लेख किये देते हैं, जो इस प्रकार है—

१. सं० या—सं० रा० के से ।
२. वृ० रा० र० पृ० ।
३. आ० सा० भा० ।
४. मी० ली० दी० ना० पत्र ।
५. मी० ली० स० मा० ।
६. सूर्य नारायणजी दाधीच ।
७. पु० ना० वा० ।
८. वं० पु० ( बंगाली पुस्तक )
९. दीना० मं० मी० प० ।
१०. मी० प० जमा० राम० ।
११. प्रभु नारायणजी का गुटका ।
१२. मीरां पदावली वि० कु० ।
१३. क० व० ।
१४. राम स० गु० ( राम स्नेही गुटका )
१५. भजन मंजरी ।
१६. का० गु० ।
१७. मीरां की प्रेमवाणी ।
१८. स० मा० मी० ली० ( सरस माधुरी मीरां )
१९. मी० ल० ० दूधू ।
२०. आ० भ० ।

२१. गोपीराम ब्रजवासी से प्राप्त ।
२२. हरि नारायणजी की पु० ह० ।
२३. का० दो० ( काव्य दोहन गुटका )
२४. मंजु पदावली ।
२५. नवनिधि कुँवर वाईजी से प्राप्त ।
२६. वृ० भ० र० ( भजन रत्नावली )
२७. का० ह० नं० १ ।
२८. भजन सं० भा० ।
२९. हस्तलिखित पद मुक्तावली ।
३०. मीरां वा० ज० च० ।
३१. ब्रजनिधि ग्रन्थावली ।
३२. मीरांवाई के भजन ।
३३. रास पद संग्रह ।
३४. मीरांवाई का जीवन चरित्र ( मु० देवीप्रसाद ) ।
३५. मीरां मंदाकिनी ।
३६. पु० नाथू नारायणजी की पुस्तक ।
३७. मीरांवाई-हिन्दी पुस्तकालय, मथुरा ।
३८. भक्त-चरितावली ।
३९. प्रहला० भ० पा० ।
४०. नारायणदास नटवाने ( ना० दा० जी० पद संग्रह )
४१. मीरां जी० का० प्र० जी० ।
४२. वि० भू० पु० ।

इससे प्रकट होता है कि पुरोहितजी ने ४२ स्रोतों से यह सामग्री छांट कर इस संग्रह में रखी । यह भी स्पष्ट है इन बयालीस स्रोतों से, उनमें उपलब्ध मीरां के सभी पद उन्होंने नहीं लिए । किसी कसौटी के आधार पर ही ये पद छांटे गये हैं—वह कसौटी ऐसी रही होगी जिसके आधार पर वे यह कह सकें कि ये मीरांवाई के ही पद हैं और प्रामाणिक हैं । डॉ० फतहसिंह ने प्रकाशकीय में सूचित किया है कि—“भूतपूर्व उपनिदेशक श्री गोपालनारायण बहुरा के कथनानुसार पुरोहितजी ने पदों की प्रामाणिकता के लिए कोई कसौटी भी निर्धारित की थी

जो उनके सुपुत्र श्री रामगोपालजी पुरोहित ने स्वर्गीय पिता द्वारा संगृहीत हस्तलिखित ग्रन्थों तथा मीरां से सम्बन्धित सभी सामग्री के साथ हमारे प्रतिष्ठान को भेंट कर दी थी। खेद है कि अब कसौटी हमें उपलब्ध नहीं है।”

खेद है वह कसौटी नहीं रही, पर पुरोहितजी के द्वारा प्रसारित ये प्रामाणिक पद इस संग्रह में उपलब्ध हैं। इसलिए यह प्रथम भाग भी बहुत महत्वपूर्ण देन हैं।

(३) प्रो० शम्भुसिंह मनोहर ने निम्नलिखित मीरां के पद - संग्रहों का उल्लेख किया है। अपनी मीरां पदावली में:—

१. मीरांबाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी।
२. मीरां स्मृति ग्रन्थ—वंगीय हिन्दी, परिषद्, कलकत्ता।
३. मीरां मन्दाकिनी—नरोत्तम स्वामी।
४. मीरां माधुरी—ब्रजरत्नदास।
५. मीरां, जीवनी और काव्य—महावीरसिंह गहलोत।
६. मीरां, सहजो और दयाबाई—वियोगी हरि।
७. मीरां पदावली—विष्णुकुमारी मजु।
८. मीरां पदावली—परशुराम चतुर्वेदी।
९. मीरां वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम।
१०. मीरां वाई—डॉ० श्रीकृष्णलाल।
११. मीरां और उनकी प्रेमवाणी—ज्ञानचन्द्र जैन।
१२. मीरां सुधा-सिन्धु—स्वामी आनन्द स्वरूप।
१३. मीरांबाई नी भजनो (गुज०) हरसिद्धभाई जभाई दिवेटिया।
१४. वृहत् काव्य दोहन (गुज०) (भाग १, २, ५, ६, ७)।
१५. मीरांबाई का काव्य—मुरलीधर श्रीवास्तव

इस सूची में प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित मीरां वृहत्पदावली भाग १ का उल्लेख नहीं। तब तक इसका प्रकाशन नहीं हुआ था।

जिन प्रकाशित संग्रहों का उल्लेख ऊपर हुआ है उनके अतिरिक्त भी अन्य संग्रह हो सकते हैं, जिनका उल्लेख न हो पाया हो। इन पदावलियों पर प्रो० शम्भुसिंह मनोहर ने अपना अभिमत यों दिया है :

“इस संबंध में, जैसा कि डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने लिखा है—‘पदावलियों के सम्पादकों में केवल तीन विद्वानों ने हस्तलिखित प्रतियों के आधार की बातें कहीं हैं। ये हैं श्री नरोत्तमदास स्वामी, श्री उदयसिंह भटनागर तथा श्री ललिता-प्रसाद सुकुल। (डॉ० हीरालाल माहेश्वरी - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२२.) इनमें से डॉ० हीरालाल माहेश्वरी तथा उनसे सहमत होते हुए प्रो० शम्भुसिंह मनोहर, आचार्य नरोत्तम स्वामी के संग्रह को अधिक प्रामाणिक मानते हैं, क्योंकि उनका पाठ किसी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ के आधार पर संपादित हुआ है। डॉ० माहेश्वरी ने प्रो० सुकुल के पाठ की सतर्क, सोदाहरण किन्तु कटु आलोचना की है।

ऊपर जिन १५ संग्रहों का नाम दिया गया है, उनमें तीन दृष्टियाँ मिलती हैं : (अ) एक है-छात्रोपयोगी या पाठ्यक्रम में रखवाये जाने की दृष्टि से तैयार किये गये संग्रह (आ) भक्तों के उपयोग के लिए प्रस्तुत किये गये संग्रह, तथा (इ) मीरां पर शोध की दृष्टि से संग्रह।

(४). उत्तर प्रदेश में फतहपुर की यात्रा पर मैं हस्तलेखों की खोज में गया था। वहाँ जिला नियोजन अधिकारी थे कैप्टेन शूरवीर सिंह जिन्हें साहित्य और शोध में बहुत रुचि थी। उन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर अपने वाहन में ही मुझे कई स्थानों की यात्रा करायी थी। इनमें एक स्थान था ‘शिवराजपुर’। यहाँ एक सज्जन के पास मीरां के पदों के संग्रह का एक हस्तलिखित ग्रंथ बहुत पुराना बताया जाता था। कैप्टेन साहब ने बताया कि इस संग्रह में मीरां के सर्वाधिक पद हैं। जब हम गये तो उस घर में ताला पड़ा हुआ था। अंतः ग्रंथ के दर्शन नहीं कर पाये। मैं समझता हूँ कि यह संग्रह और इसी प्रकार के अन्य बहुत से संग्रह अब भी अछूते हैं। शिवराजपुर में मीरां की बहुत प्रतिष्ठा है। यहाँ एक भव्य मंदिर में ‘गिरधर गोपाल’ की अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा है। यह कहा जाता है कि यात्रा करते हुए मीरां यहाँ आयी थीं, और ये ‘गिरधर गोपाल’ यहीं स्थापित होने के लिए मचल उठे। तो मीरां जी ने उन्हें यहीं पधरा दिया।

मीरां की कई मूर्तियों का विवरण स्व० पुरोहित जी ने ‘मीरांवृहत्पद संग्रह’-भाग-१ की भूमिका में दिया है। किन्तु, इस मूर्ति का कहीं कोई उल्लेख नहीं। यह स्वयं में अनुसंधान का एक विषय है।

पर, इस विवरण से यह बात प्रकट होती है, 'मीरा' पर शोध के लिए अभी कितने ही क्षेत्र अछूते पड़े हैं ।

(५) The root of poetry, religion and magic were the same. (P. 423)

(६) I mean that the earliest poetry arose from incantation, from the use of powerful and evocative words and rhythms, by means of which man could come into communication with his creator and with the essence of all created things.....(P. 423)

(७) Man believed that by the use of certain rhythms he might obtain a power over rhythms of the earth the budding, growing and reproduction. (P. 423)

(८) In the sacred books of China, for instance in the Li. Ki, XVII, ii (tr. James Legge), we read that 'the ancient Kings.....brought (music) into harmony with the energy that produces life'. The purposes of music and of poetry were then one.

Dr. Harrison says of the hymn from which the above quotation is taken, 'The God invoked is not present..... He is bidden to come and apparently his coming.....his very existence, depends on the ritual that invokes him'. In other, words, his coming and his existence depend on the magic of words and the magic of rhythms.

(5 - 8 from Cassell's Encyclopaedia of Literature Vol I. pp. 423 - 424)

(६) मीरा की प्रेम-साधना - प्रस्तावना पृ० २

(१०) मीरा स्मृति ग्रंथ पृ० १३७

—संदर्भ ग्रंथ—

१. Literary Criticism : A short history—William K. Wimsatt, & Cleanth Brooks.
२. Cassell's, Encyclopaedia of Literature (Vol I).
३. मीरां वृहत्पदावली (प्रथम भाग)—सं. स्व. पुरोहित हरिनारायणजी
४. मीरां पदावली—प्रो. शम्भुसिंह मनोहर
५. मीरां वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम
६. मीरांवाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी
८. संस्कृति के चार अध्याय—डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर'
९. मीरां की प्रेम साधना—भुवनेश्वर मिश्र 'माधव'
१०. मीरां स्मृति ग्रंथ—वंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता

सत्येन्द्र

निदेशक

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी

जयपुर—४



# मीरां-बृहत्पदावली

## द्वितीय भाग

१

अपना प्रभूजी की बाट री ॥  
मैं कुंण न भेजूं ॥  
नैनन की मुसलात<sup>१</sup> ॥  
आपन जाय दुवारका में छाये<sup>२</sup> ॥  
भूँठी लख<sup>३</sup> दे पातरी ॥  
मोर मुकट पीतामर<sup>४</sup> सौहै ॥  
सोधै<sup>५</sup> भीनी गात री ॥  
वृंदावन की कुंज गली में ॥  
दरसन<sup>६</sup> भई सुनाथ री ॥  
मीरा<sup>१</sup> के प्रभू गिरधर नागर ॥  
आनि मिले सुप्रभात री ॥ १ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२, पत्राङ्क-१७२

---

सं० पाठ १- १. कुसलात । २. लिख । ३. पीताम्बर । ४. सौधें । ५. दरसन । ६. मोर ।

२

अपराधी तैं राम न जान्यो रे  
 हारा सौं तन छाडि कै रस सौं विश्व छान्यो रे ॥ १ ॥  
 जठराग्नि तैं काढ़ि के बाहर ले आन्यो रे  
 उहां तैं आयौ कौल कर इहां 'विसरान्यो' रे ॥ २ ॥  
 मात पिता सुध वंधवा इन सौं मन मान्यो रे  
 मीरां प्रभु गिरधर विना कोउ लष सयान्यो रे ॥ ३ ॥

३

अब मारा<sup>१</sup> गोकल<sup>२</sup> का बिहारी<sup>३</sup> जीस्या<sup>४</sup> ॥ ठाकुर ना जाणू कद आसी ॥ टेर ॥  
 प्रभू जी छोड्या पीयर ओर सासरो ॥ जाय वसाई कासी ॥  
 मेवाडा<sup>५</sup> को मुख नही देखु ॥ हरी दरसण की प्यासी ॥ १ ॥  
 अटकी नाव सममद<sup>६</sup> बीच<sup>७</sup> बेडा<sup>८</sup> ॥ प्रभूजी पार लगासी ॥  
 मीरां को तो कछू नही बिगडो<sup>९</sup> ॥ बिडज<sup>१०</sup> रावलो<sup>११</sup> जासी ॥ २ ॥  
 प्याला मे वीप<sup>१२</sup> गोल<sup>१३</sup> दीया<sup>१४</sup> है ॥ पीया है निज दामी<sup>१५</sup> ॥  
 कर चरणामत पी गई मीरां ॥ हो गई चंद्रकला-सी<sup>१६</sup> ॥ ३ ॥  
 सब संतन ने देखत मीरां ॥ हरी को नाम समासी ॥  
 मीरां के प्रभू अविनासी<sup>१७</sup> ॥ राणा जी पीसतासी<sup>१८</sup> ॥ ४ ॥

१. संत साहित्य संगम बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से उद्धृत ।

सं० पाठ २- १. छांड़ि । २. काढ़ि । ३. विसरान्यो । ४. सुत । ५. बांधवा । ६. प्रभू ।  
 ७. गिरधर । ८. लख ।

” ” ३- १. म्हारा । २. गोकळ, गोकुल । ३. बिहारी । ४. जिस्स्या । ५. मेवाड़ा ।  
 ६. देखू । ७. समंद, समद । ८. बिच । ९. बेड़ा । १०. बिगड्यो ।  
 ११. बिड़द । १२. रावळो । १३. बिख । १४. घोळ । १५. दिया ।  
 १६. निजदासी । १७. चंद्रकळासी । १८. अविनासी । १९. पिछतासी ।



४

अब तो बुढ़ापो आयो ये ॥ टेर ॥  
 चालपणु<sup>१</sup> हंस खेल गमायो मात पिता भुलरायो ऐ ॥ १ ॥  
 भरतौ जोवन माही<sup>२</sup> काम कमायो रे लालैच<sup>३</sup> मै<sup>४</sup> लपटायो ऐ ॥ २ ॥  
 वीरघ भयो जदि चेत्या<sup>५</sup> व्यापी रे सीस धूजण ने थायो ऐ ॥ ३ ॥  
 बेटा तो बहू थारी कांण नै माने रे डोला<sup>६</sup> सूं ठुकरायो ऐ ॥ ४ ॥  
 मीरा<sup>७</sup> कहै<sup>८</sup> प्रभु<sup>९</sup> गीरधर<sup>१०</sup> नागर गोमद<sup>११</sup> कबुऐ<sup>१२</sup> न गायो ऐ ॥ ५ ॥

५

अब मोसूं वोलौ म्हारा सैन ॥  
 तुम वोल्या<sup>१</sup> विनि जीवड़ो दुखत होइ ॥  
 सुख नाहीं<sup>२</sup> म्हांरै चैन ॥ टेक ॥  
 काजर भरि भरि बदन विगरि गयौ ॥  
 चखरातर भरि नैन ॥  
 ऊभी ठाडी<sup>३</sup> अरज करत हूं ॥  
 अरज करत भई रैन<sup>४</sup> ॥  
 सुकल रैन मै<sup>५</sup> सेभ संवारी ॥  
 कव र पधारौ<sup>६</sup> सुख दें ॥  
 मीरां के प्रभू मोहन पधारे ॥  
 अंग मिलासे<sup>७</sup> दोऊ नैन ॥ १ ॥

१. संत सा० सं० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

२. आर० द्वि० मं० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

सं० पाठ ४- १. चालपणों । २. माही । ३. लालच । ४. में । ५. चित्ता, चेतना ।

६. मीरां । ७. कहे । ८. प्रभू । ९. गिरधर । १०. गोविंद । ११. कवहूं ।

५- १. वोल्यां । २. नाहीं । ३. ठाड़ी । ४. रैन । ५. में

६. पधारो । ७. मिलासे ।

६

राग खव्वायची

अब माने' गुढ़ण दे मोरी भाय ।

भव भव मे मै' गरु चराई

थाके' लाका' पाय' ॥ १ ॥

प्रात समै मै कर कलेवो

चारण जासु' गाय ॥ २ ॥

मीरा' के प्रभु' गिरघर नागर

लीयो है उर लपटाय ॥ ३ ॥

७

अरी हों तो याही उमाहै' लागि रही री ।

कबऊन' पिय मो सौ' प्रेम जनायो' ।

कबहूँ' हसि' मोरी बहियां गही री ।

अब कैसें जीवन बनै मोरी आली ।

कबहूँ पिय मो सौ जीय की कही री ।

मीरां के प्रभु' गिरघर नागर ।

कोन' चूक मोहि मांहि जही री ॥ १ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुरके ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-६३

सं० पाठ ६- १. म्हांनै । २. मै । ३. याकै । ४. लागी, लागू । ५. पाय ।

६. जास्युं । ७. मीरां । ८. प्रभु ।

" " ७- १. उमाही । २. कबहूँन । ३. सौं । ४. जनायो । ५. कबहूँन । ६. हसि ।

७. प्रभु । ८. कोन, कवण ।

८

अरियां<sup>१</sup> नि मांनी सुनि नि अंमा ।  
 मनमोहन दे रूप लुभानी ।  
 साढ़ी गल नेक नाहीं मांनी ।  
 लोकां डर छपक छिपांवा ।  
 भरि भरि आवत पानी ।  
 लाली लखि लखि लूकां लावै ।  
 तकि तकि दै हमुंनै<sup>२</sup> ताना ।  
 मै भी जीती लाज न कीती ।  
 ओर न दिल बिचि आनी ।  
 मीरां प्रभु<sup>३</sup> गिरघर गल साढ़ी ।  
 ढपी छपी सब जानी ॥ १ ॥

९

अरी आली तूं उठी लालन कै  
 अंग संग बिछुरी<sup>१</sup> मांग अलकै  
 छुटी कांनन कौ कुटिल विराजत  
 मुकट मणिल सकल बन उलटी  
 छवि सों मुक्तमाल लर<sup>२</sup> तूटी<sup>३</sup>  
 आप रंगीली सारी कुचन मै अतिभारी  
 असी बनी मांनौ<sup>४</sup> वीरबहोटी  
 मीरा<sup>५</sup> प्रभु<sup>६</sup> पै अनत तैं सतिमांनी  
 कामत पती विरहा लूटी

१. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क ३३

२. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-८२

सं० पाठ ८- १. अखिया । २. दे हमुंनै । ३. प्रभु ।

४. ॥ ९- १. बिछुड़ी । २. लड़ । ३. हूटी । ४. मै । ५. मांनो । ६. मीरा । ७. प्रभु ।

१०

अलवता मे' कंही नार वरी छु' जी व्रजराज वड़ी सु'  
 कवकी नार वडी' सू जो धीनानात' वडी सु  
 सब गोपीअह' सु लाला हस' हस बोलोह'  
 मे' कई' नार वरी' छु' जी धीनानात वडी छु ॥ १ ॥  
 सब गोपीअया' मोतीअन की माला मैं तो हीर कणोरी जी  
 वाजराज' वडी सु कवकी नार वडी सु जी  
 धीनानात वडी सु जी ॥ २ ॥  
 सब गोपचा' तो लाला चपला' री कलिअचा'  
 हम तो फूल गुलाबी जी वरजराज वडी सु  
 धीनानात वडी सु जी ॥ ३ ॥  
 मारो' तो बेणो' सगलो' जागी गोधन जासी प्यारो  
 वरजराज वडी सू जी कवकी नार वडी सु जी  
 धीनानात वडी सू जी ॥ ४ ॥  
 मीरावाई' के प्रभु' गरधर' नागर हरी चरण चत' लगेजी  
 व्रजराज वडी सु कवकी नार वडी सु जी  
 धीनानात वडी सु जी ॥ ५ ॥

११

असल फकीरी रुडी' है थारी' वैरागी' रामां ॥ टेक ॥  
 भिक्षा' घाल्यां लेवो नांही टुकड़ा' मैं सवुरी' हो ॥ १ ॥  
 आसण मार इकत छेय वैठा' छाड' दई दलगीरी हो ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु' गिरधर नागर जोग जुगत सब जांणी हो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०-३४६२२, पत्रांक-१०-११

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४३, पत्रांक-३३

सं० पाठ १०- १. मैं । २. वड़ी छु' । ३. सू । ४. (क) वडी (ख) लड़ी । ५. दीनानाथ ।  
 ६. गोप्यां । ७. हंस । ८. बोली । ९. मैं । १०. कहीं । ११. (क) बुरी  
 (ख) वडी । १२. छु' । १३. गोप्यां । १४. व्रजराज । १५. गोप्यां ।  
 १६. चपला । १७. कलिअचां । १८. म्हारो । १९. गेहूणे । २०. सगलो ।  
 २१. मीरांवाडी । २२. प्रभु । २३. गिरधर । २४. वित ।

११- १. रुडी । २. थारी । ३. भिक्षा । ४. टुकड़ा । ५. मैं । ६. सवुरी ।

७. छे ८. वैठा । ९. छोड़े । १० प्रभु ।

१२

अहोर को प्यारो प्यारो री माई सावरो<sup>१</sup> ।  
 मैं दधि वेचन जात वृंदावन<sup>२</sup> ॥ छीन लयो दधि सावरो<sup>३</sup> री ।  
 येक<sup>४</sup> नाचत येक मृदंग<sup>५</sup> वजावत<sup>६</sup> ॥ येक गावत दे दे तारी रे ॥  
 वृंदावन की कुंज गलीन<sup>७</sup> मैं ॥ सेस गोपी यक-कांन कानो री ॥  
 वृंदावन मैं रास रच्यौ है ॥ नरत करै गिरधर धारो री ॥  
 मोरा<sup>८</sup> के प्रभु<sup>९</sup> गिरधारो नागर ॥ हरि चरना<sup>१०</sup> चित मेरो मेरो री माई ॥ १ ॥

१३

अहो मेरे प्रीतम नाहै के तुम भले आव नही ॥  
 अहो तेरी सुरति<sup>१</sup> की वलिजाउ<sup>२</sup> के दरस दीखावना हो ॥  
 आयो है सावन<sup>३</sup> मास कै<sup>४</sup> मोर मनारिया हो ।  
 अहो लाल चात्रग टेर सुनाहै<sup>५</sup> वरसे लाईया हो रे ॥  
 चात्रग जीहा जाय मेरा साईया<sup>६</sup> ॥  
 अहो लाल कागद लिखी भेजो पीया रे पीव न हो ॥  
 निस दिन रहन हो<sup>७</sup> कुसाल सदा सुख जीवना ॥  
 अहो लाल जैन<sup>८</sup> मीरा<sup>९</sup> वलजाहू<sup>१०</sup> येता हठ कु<sup>११</sup> कीया हो ॥ १ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-४३

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-१७३

सं० पाठ १२- १. सांवरो । २. वृंदावन । ३. सांवरो । ४. एक । ५. मृदंग । ६. वजावत ।

७. गलिन । ८. मे । ९. मैं । १०. मीरा । ११. प्रभु । १२. चरणा ।

॥ १३- १. सुरत । २. वलिजाऊं । ३. सावण । ४. के । ५. मुनाए । ६. सांईया ।

७. ही न. जन । ८. मीरा । ९. वलिजाऊं । ११. क्यूं ।

१४

अहो प्यारे वांसुरी नेक सुनाई हो ।  
 वृंदावन की कुंज में नेक देखि दिखाई ।  
 आव ही हम बिरहनि व्याकुल भई ।  
 हमरी वेद न जाय हो ।  
 या वेदन को वैद वांसुरी ।  
 गिरधर लाल वजाय हो ।  
 जा पर कृपा करौ नंदन ।  
 ताकै सदाइ सहाय हो ।  
 मोहन मूरति नवल किशोरी ।  
 दासी मीरां बलि जाय हो ॥ १ ॥

१५

आज रंगीली रेण प्रीतम पांवणा हो राज ॥ टेर ॥  
 तन सनगारु सेज सवारु ॥ अंजन सारु धन वारु ।  
 स्याम सुंदर तन धारु ॥ लेसूं भावना माराज ॥ १ ॥  
 फले मनोहर मन मन फूले ॥ सदा सुवाग पटल तुख डुले ॥  
 सब दुख भूले ॥ फूले करसु वधावना हो राज ॥ २ ॥  
 सुगे सखीरी भाग हमारो ॥ वर पायो ब्रजराज दुलारो ॥  
 नख पर गीखर धारे ॥ वंसी वजावणा ॥ ३ ॥  
 जनम जनम की पीड़ मोटाड़ी ॥ अपनी करलीनी चरनाही ॥  
 मीरा हरी मन भाड़ी ॥ मंगल गावना हो राज ॥ ४ ॥

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-११-१२

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १४- १. में । २. हो । ३. बिरहणी । ४. व्याकुल । ५. को । ६. कृपा ७. करो ।

” ” १५- १. सिनगारु । २. संवारु । ३. सारु । ४. वारु । ५. धारु । ६. महाराज ।

७. मनोरथ । ८. फूले । ९. करसुं । १०. वधावना । ११. सखीरी ।

१२. सुगे । १३. गिरवर । १४. पीड़ । १५. मिटाड़ी । १६. मीरां ।

१७. मंगल । १८. गावणा ।

१६

आज तो माई सांवरा ने वंसरी<sup>१</sup> बजाई<sup>२</sup> है ॥ टेर ॥  
 सुण मुरली की तांना ॥ सुनी आंका<sup>३</sup> सुटीघांना ॥  
 सुण कर व्रज वधु ॥ वन ही कु<sup>४</sup> धाई हे ॥ १ ॥  
 सुण मुरली की तांना ॥ बसवा<sup>५</sup> न पोवे घांना ॥  
 मीन मृग धरे न धीरा ॥ आस चलाई है ॥ २ ॥  
 सुणत उडगण—पती पवन की मग—गती<sup>६</sup> ॥  
 जन मीरां जादुपाती<sup>७</sup> ॥ जे जे वंसी गाई है ॥ ३ ॥

१७

आज तो पेच पाग के नीके  
 मोहन कौन<sup>१</sup> बनाय दये है ।  
 ग्रैंडी वैंडी चाल कहां सीखे हो  
 प्यारे राते नैनन<sup>२</sup> ये ।  
 उरन को चहन वन्यों छतीयन पर  
 ता संग खेल भये हो ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर वैठौ जु<sup>३</sup>  
 बौटौ<sup>४</sup> लछन वे न गये हैं ॥ १ ॥

१. प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्राङ्क-१६५

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-५२

सं० पाठ १६-१. बसरी, बांसुरी । २. बजाई । ३. आका । ४. कूं । ५. बसवा ।

६. गति । ७. यदुपति ।

” ” १७-१. कौन, कवण । २. नैनन । ३. जी । ४. बैठे ।

१८

आजि तो सखी री मेरे उधो<sup>१</sup> आये पांहुणां ॥ टेक ॥  
 घस—घस चंदरा अंग लिपटावौ स्याम  
 अजहू<sup>२</sup> न आए स्याम तपति बुझावणां ॥ १ ॥  
 मुथरा मैं कंस मारौ<sup>३</sup> लंकापति आप गारयौ<sup>४</sup>  
 सोई रूप<sup>५</sup> बलि छल्यौ भेख धर्यौ<sup>६</sup> बांवना<sup>७</sup> ॥ २ ॥  
 द्रोपता को लाज काज छारिका<sup>८</sup> सो<sup>९</sup> ध्याए हे नाथ  
 मीरां तौ तिहारी दासी प्रभू वेगि आवणां ॥ ३ ॥

१९

आजि म्हारें पांवणीया बैरागी जी ॥ जनम सुधारण सतगुर आयाजी ॥ टेक ॥  
 आजि सखि म्हांने सुपनौ री आयी ॥ संत बघाई कोई ल्याया जी ॥ १ ॥  
 ऊंची चढ़ि हूँ<sup>१</sup> जोवण लागी ॥ म्हारा सतगुर निजर पशयाजी<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
 प्रेम के धोरै उतरत देख्या ॥ आण पिया राजन आया जी ॥ ३ ॥  
 भगवांसा कपड़ा कर में डोरी ॥ दरसण की बिलहारी<sup>३</sup> जी ॥ ४ ॥  
 भाव भगति सूं करूं रसाई<sup>४</sup> ॥ प्रीति की भारी भर ल्याऊं जी ॥ ५ ॥  
 आजि सखी हूं तौ हरख फिरूं छूं ॥ सतगुर कांई म्हांने बगसै जी ॥ ६ ॥  
 सोल संतोष क्रिपा करि दीन्हा ॥ मो उर आनंद कीन्हा जी ॥ ७ ॥  
 परा परसावी<sup>५</sup> म्हांने सतगुर जी दीन्ही ॥ मो उपरि किरपा कीन्ही जी ॥ ८ ॥  
 प्रीति करै न राम पद रज लेस्युं ॥ म्हारो सीस चरण सर देस्युं जी ॥ ९ ॥  
 चरण धोइ चरणामृत लेस्युं ॥ म्हारा पाप विलै<sup>६</sup> होइजासी जी ॥ १० ॥  
 कर जोड़्या रामजी अरज करूं छूं<sup>७</sup> ॥ म्हारौ जनम सुधारौ सतगुर स्वामीजी ॥ ११ ॥  
 मीरां कहै प्रभु हरि अविनासी ॥ जनम जनम को मैं दासी जी ॥ १२ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१, पत्रांक-३ ७

२. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

सं० पाठ १८-१. ऊधो । २. अजहूँन । ३. मार्यो । ४. गार्यो । ५. रूप । ६. धार्यो ।

७. बांवना । ८. द्वारिका । ९. सो ही ।

, ,, १९-१. हूँ । २. परा आया जी । ३. बलिहारी । ४. रसोई । ५. परसावी

६. चरणामृत लेस्युं । ७. विलय । ८. करूं छूं ।



२०

आली री गुन समंगल बलमां ।  
 मोहन विचित्र मन मूरति आए ।  
 मेरे ग्रह है कृपाल' ॥  
 जबतैं लालन मेरे आवन कीनौरी ।  
 तब हौ भारी लीनी भुज अंकमाल ।  
 पलकै' पांवड़े करो ॥  
 सुभ घरी महूरत जबतैं आवन कीनौ ।  
 निस भरे सरब मधि ॥  
 मोरां के प्रभु गिरधर नागर ।  
 परयेमे' रस के सीले' लाल ॥ १ ॥

२१

आवण वारा म्हारे कूण हे जी ॥ म्हारी आंषडली' हौरा ऐ फस्कै ॥  
 आवण हारा मांहार' सतगुरु ॥ मांहारी' आंषडली फरुकै ॥ टेक ॥  
 आन साषी' सपनौ भईयो' रे ॥ म्हारे आंगण आंबौ मौरचो ॥  
 हरी जी रौ' आवण मे सुणीयो' रे हैली ॥ म्हारे हरदऊग दोड़ीयो ॥ १ ॥  
 वटा' उण देसरा रे ॥ कहीजे सदेसौ जाई ॥  
 तुम बिना व्यांकुल मैं भई रे ॥ वार वार सुद लीज्यौ यौ ॥ २ ॥  
 मोरां कहै सुणौ केसवा ॥ तूम' बिनां कहौ कहां कीजै ॥  
 पल-पल . नेण हौ जपुं ॥ म्हारौ' हरी' बिनां जीवड़ौ' सीज ॥ ३ ॥

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७,

पत्रांक-६४-६५

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १२५७७, पत्रांक-१७२

सं० पाठ २०-१. कृपाल । २. पलक । ३. परेम, प्रेम । ४. रसीले ।

॥ ॥ २१-१. आखडली । २. म्हारे । ३. म्हारी । ४. सखी । ५. भयो । ६. रो ।

७. बराऊड़ा, वटाऊड़ा । ८. तुम । ९. म्हारो । १०. हरि । ११. जिवड़ो ।

२२

आव री आयो सजनी खेलो होरो ये ॥  
 चोवा चंदन बुक बंदन अवीर भरे—भरि जोरीया<sup>१</sup> ॥  
 खेल मंच्यौ रस रेलि—पेलि को नवल किसोर किसोरिया<sup>२</sup> ॥ टैक ॥  
 तुम सावरे<sup>३</sup> हम गोरीया तो कला हमारी करहै देहे रंग चोहोरीया<sup>४</sup> ॥  
 मीरा<sup>५</sup> कै प्रभु गिरधर नागर चरण-कवल<sup>६</sup> लपटानी ॥ वातु ॥

२३

आवन कीह<sup>१</sup> हरि कह जो गया ॥  
 कब आवैगी बैरण परसूं ॥ टेर ॥  
 चित चावै उड़ जाय मिलूं ॥  
 उड़ीयो<sup>२</sup> नार जाय बिना परसूं ॥ १ ॥  
 आवो मेरै सांवरा आवो मेरे ज्यांनी ॥  
 ताहि कूं लगाऊं अपना गलासूं ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर ॥  
 कवही मिलै मोहन हमसूं ॥ ३ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्रांक-७१-७२

२. अनुप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

---

सं० पाठ २२-१. जोरी, जोरियां । २. किसोरी । ३. सांवरे । ४. चहोरी, चहोरियां ।

५. मीरां । ६. कमल ।

„ „ २३-१. की । २. उडियो ।

२४

ऐजी लाला चरण कमल बीलीअयारी<sup>१</sup> ।  
 भट मील लोः सपूरण<sup>२</sup> ।  
 डफ वाजे कुटील कनरीअया<sup>३</sup> को ।  
 डफ वाजे हो जी लाला ।  
 गीत नाचत हे वीनमाली<sup>४</sup> ।  
 ज्या जावे ज्या रत्र<sup>५</sup> में भीजोवे ।  
 ऐजी लाला करत जोवनी अयारी<sup>६</sup> जोवी ।  
 डफ वाजे कुटल कनईअया को ।  
 मीरा<sup>७</sup> के प्रबु<sup>८</sup> वेग पधारो ।  
 ऐजी लाला चरण<sup>९</sup> में चत<sup>१०</sup> धारलीअयो<sup>१०</sup> ।  
 डफ वाजे कुटल कनईअया को ।

२५

ऐ मा<sup>१</sup> हेला देति<sup>२</sup> लाजु<sup>३</sup> भला<sup>४</sup> दियो न जाय ॥  
 तन याकै<sup>५</sup> वसरी<sup>६</sup> किनि<sup>७</sup> छ वसरीया<sup>८</sup> ॥  
 तन मन हमारो येजि<sup>९</sup> लीवो छ चुराया<sup>१०</sup> ॥१॥  
 हे मा हेला देती लाजू भालो दियो न जाय ॥  
 वरज रहि वरजो नहि मानै ॥२॥  
 चंद रा<sup>११</sup> गुमानि<sup>१२</sup> हासे<sup>१३</sup> चलो<sup>१४</sup> गयो छै रुठाय ॥  
 मीरा<sup>१५</sup> के प्रभु गीरधर<sup>१६</sup> नागर सावली<sup>१७</sup> सुरत म्हारे हीये म<sup>१८</sup> समाय ॥३॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२, पत्रांक २७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४, पत्रांक-७५

सं० पाठ २४-१. बलिहारी । २. कनैया, कन्हैया । ३. वनमली । ४. इत्र । ५. जीवनीयारी ।  
 ६. मीरा । ७. प्रभु । ८. चरण । ९. चित । १०. धारलीयो ।

२५-१. मां । २. देती । ३. लाजू । ४. झाला, झालो । ५. याकै । ६. वसरी ।  
 ७. कीनी । ८. वंसरिया । ९. ऐजी । १०. चुराय । ११. रो ।  
 १२. गुमांती । १३. हांसे । १४. चलो । १५. मीरा । १६. गिरधर ।  
 १७. सांवली । १८. मा, में ।

२६

एक<sup>१</sup> दिन किसन<sup>२</sup> मेरै<sup>३</sup> कहै<sup>४</sup> गये आवणां  
 बाचा तो कुंवाचा<sup>५</sup> भई ॥ पकड़ुगी<sup>६</sup> दावणां ॥  
 अजहं न आये मेरै ॥ वंसी के वजावणां ॥ १ ॥  
 बल<sup>७</sup> कुं<sup>८</sup> छलनि<sup>९</sup> चले ॥ भेख घरे बावना ॥  
 मैथरा<sup>१०</sup> म<sup>११</sup> कंस पछाड़े ॥ लकापति रावणा ॥ २ ॥  
 प्रह्लाद<sup>१२</sup> की प्रतिज्ञा<sup>१३</sup> राखी ॥ वसुदेव<sup>१४</sup> के बंध छुड़ाए ॥  
 द्रोपदा की लाज्या<sup>१५</sup> राखी ॥ चीर कुं वधावणां ॥ ३ ॥  
 पीया कौ अनेसौ<sup>१६</sup> भारी ॥ कैसें कहूँ<sup>१७</sup> री प्यारी ॥  
 मीरा<sup>१८</sup> के प्रभू गिरधर<sup>१९</sup> नागर ॥ तेरो जस गावणां ॥ ४ ॥

२७

उधव जी म्हानै<sup>१</sup> लै<sup>२</sup> चाली<sup>३</sup> स्यामरा<sup>४</sup> रै देस ॥ टेर ॥  
 कबकी छोड़ी मथुरा<sup>५</sup> नगरी छोड दीयो<sup>६</sup> नंद जी को देस ॥ १ ॥  
 करमें<sup>७</sup> कमंडल ओर मृग-छाला करसू<sup>८</sup> मै आदेस आदेस ॥ २ ॥  
 कथा सिवाडू<sup>९</sup> गल विच डारुं<sup>१०</sup> करुं भगवां भेस ॥ ३ ॥  
 मीरा<sup>११</sup> कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन बडौ अदेश ॥ ४ ॥

१. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५, पत्रांक-१८

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० ११२ से ।

सं० पाठ २६-१. एक । २. कृष्ण । ३. मेरे । ४. कह । ५. कुवाचा । ६. पकड़ुंगी ।  
 ७. बलि । ८. कुं । ९. छलने । १०. मथुरा । ११. में । १२. प्रह्लाद  
 १३. प्रतिज्ञा । १४. वसुदेव । १५. लाज्या । १६. अनेसो । १७. कहें ।  
 १८. मीरा । १९. गिरधर ।

॥ ॥ २७-१. म्हाने । २. ले । ३. चालो । ४. सावरा । ५. दियो । ६. कर में ।

७. करस्युं । ८. सिवाडू, सिलाऊं । ९. मीरा ।

२८

उधो' वेगा जाज्यो राज ॥  
 कहैज्यो' सांवरीया नै मारै' ॥ म्हाला' आज्यो राज ॥ टेर ॥  
 वोहोत' दिन वीतां म्हारी सुध न लई ॥ नैना नोद' तो गई ॥  
 चांनणी सो रात म्हारै ॥ बैरणा भई ॥ १ ॥  
 सावणीये री रात बागां कोयलीया' बोलै ॥  
 मारी छली' क्यूं छीलै ॥ पपी रे' पपीईया' मारी  
 अंत क्यूं तोलै ॥ २ ॥  
 मीरां तो बीनां' कल नां पडै ॥ यौ दुख क्यूं न हेरे' ॥  
 छत्तीयां तपै नेणां नीर तौ' भरै' ॥ ३ ॥

२९

उधोजि' नैरा रहे जड' लाय  
 नदीया' बड़जात' दीन - राती' ।  
 मुतलब के गरजु हो उधो  
 सांम' संगति ॥ अकडी० ॥  
 उधोजि कुवज्या सै नैह लगाय  
 हमकु' लिखी है जोग दिवाति ।  
 मुतलब के गरजु हो उधो० ॥  
 उधोजि कब लग करे पुकार  
 मैं तो कुरल्या-जु' कुरलाति' ।  
 उधोजि मीरांवाइ बल' जाय  
 हू' तो चरण—कमल रंग—राति'

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० प्र० सं० १७० से ।

२. राज० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० प्र० सं० १०४५७ से ।

सं० पाठ २८-१. ऊधो । २. कहज्यो । ३. म्हारै । ४. महलां । ५. बहुत । ६. नोद ।

७. कोयलियां । ८. छाती । ९. पापी रे । १०. पपीहा । ११. बिन, विना ।

१२. हरे । १३. तो । १४. भरे ।

१५. २९-१. ऊधोजी । २. झड़ । ३. नदिया । ४. बड़ही जात । ५. दिन-राती । ६. स्याम ।

७. कूं । ८. कुरज्यां क्यूं । ९. कुरलाती । १०. हूं । ११. बलि । १२. रंग ।

ऊदा जो हरी वना रीओअ ने जाओ<sup>१</sup> सांवरिया ने के दीजो समझाओ<sup>२</sup> ।  
 वसीवारा<sup>३</sup> ने के<sup>४</sup> दीजो समझाओ ।  
 गंगा जमना त्यों<sup>५</sup> बरई । ऊदा जी कुल नार ईक मलाओ ।  
 साकरी अमाने<sup>६</sup> के दीजो समझाओ ।  
 अनखाती राद<sup>७</sup> प्य की<sup>८</sup> जी । ऊदा जी गोपया<sup>९</sup> रई<sup>१०</sup> मुरलाई<sup>११</sup> ।  
 सावरीअयाने<sup>१२</sup> के दीजो समझाई ।  
 आंगलीअभारी<sup>१३</sup> मुंदड़ी जी । जदा<sup>१४</sup> जी रलकी<sup>१५</sup> आवे मेरी वाओ<sup>१६</sup> ।  
 सांवरीअयाने के दीजो समझाओ ।  
 ओइ जल जमना रो जुलबीजी<sup>१७</sup> । ऊदा जी अमारे<sup>१८</sup> कदम की छाओ ।  
 सांवरीअयाने के<sup>१९</sup> दीजो समझाओ ।  
 वनरावन<sup>२०</sup> की कुज<sup>२१</sup> में जी । सब गोप्या को संजोग ।  
 सावरिया ने के दीजो समझाओ ।  
 मीरां हरके<sup>२२</sup> लाडली जी । ऊदा जी प्यारे सुण जो सरजणहार ।  
 गोवीदा<sup>२३</sup> ने के<sup>२४</sup> दीजो समझाओ ।

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३६२२, पन्नाङ्क-३२

सं० पाठ ३०-१. ऊधोजी हरि विन रह्यो न जाय । २. समझाय । ३. वंसीवाळा । ४. कह ।  
 ५. ज्यों । ६. सांवरिया ने । ७. राधा । ८. प्यारी । ९. गोप्या । १०. रही ।  
 ११. मुरलाई, कुरलाई । १२. सावरिया ने । १३. आंगलिया री । १४. ऊदो ।  
 १५. रछवी । १६. वाएं । १७. झूलबीजी । १८. यारे । १९. वृन्दावान ।  
 २०. कुंज । २१. हरि की । २२. गोविदा । २३. कहं ।

३१

उविरी<sup>१</sup> होरी हो रही । तु<sup>२</sup> अव 'क्या' सोवे<sup>३</sup> री<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 रैनै<sup>५</sup> गई तो जान दे सजनी । दीनै<sup>६</sup> मती पोवे<sup>७</sup> री ॥ १ ॥  
 यो संसार नाव कौ मेलो यामै तेरा<sup>८</sup> को री ॥ २ ॥  
 मातै<sup>९</sup> पीता<sup>१०</sup> सुत कूटमै<sup>११</sup>—कवीलो । यातै<sup>१२</sup> तेरा—मो है री ॥ ३ ॥  
 मीरा<sup>१३</sup> के प्रभू हरि अवनसी<sup>१४</sup> यो नातो दीन<sup>१५</sup> दो है री ॥ ४ ॥

३२

रमा मारु

कदि र मिलैगो आई रमयी<sup>१</sup> महान<sup>२</sup> कदि मिलैगो आई ॥  
 ज्यांरी ओल<sup>३</sup>री आवै वारुवार<sup>४</sup> ॥ टेक ॥  
 बुझो<sup>५</sup> रुड़ा जोईसी<sup>६</sup> हो ॥ रुड़ौ लगन विधचारि<sup>७</sup> ॥  
 कहै गोव्यंदा<sup>८</sup> कव आयसी<sup>९</sup> ॥ म्हारै आगणिजै<sup>१०</sup> पाऊं<sup>११</sup> धारि ॥ १ ॥  
 पंछी बुझु<sup>१२</sup> पल गिणी ॥ उभी मारिण<sup>१३</sup> जोई ॥  
 कोई बतावै हरि न आवतौ ॥ माहारौ<sup>१४</sup> हीयौ उरे री होई ॥ २ ॥  
 उठत बैठत निरपता<sup>१५</sup> ही ॥ नैन रह्या रत—वाहि<sup>१६</sup> ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० (इन्द्र) ५२, पत्राङ्क-२७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२, पत्राङ्क-५२

सं० पाठ ३१-१. उठो री । २. तू । ३. सोवे री । ४. रैन । ५. दिन । ६. खोवे ।  
 ७. तेरो । ८. मात । ९. पिता । १०. कुटुम्ब । ११. यातै । १२. मीरा ।  
 १३. अविनाशी । १४. दिन ।

॥ ३२-१. रमयी । २. म्हाने । ३. ओझू । ४. वारम्बार । ५. बूझो ।  
 ६. जोशी । ७. विचार । ८. गोविंदो । ९. आसी । १०. आंगणिये ।  
 ११. (क) पांव (ख) पाऊ । १२. बूझू । १३. मारण । १४. म्हारो ।  
 १५. निरपता । १६. बाही ।

हरिजी रो मारिग हेरतां ॥ म्हांने रैन गई तिन<sup>१०</sup> जाय ॥ ३ ॥  
 अण मिलाया औलु<sup>११</sup> घणी हो ॥ मो मनि वारौ-वार ॥  
 उभलि फुटज्या कारज्यौ<sup>१२</sup> ॥ म्हांने नैन षाडि<sup>१३</sup> धार ॥ ४ ॥  
 ज्या<sup>१४</sup> मिलयां आनद घणा हौई वीछरिया<sup>१५</sup> बंराग ॥  
 हरिजी रौ मारिग हेरिता<sup>१६</sup> ॥ म्हेतौ षडिच<sup>१७</sup> उडाऊ काग ॥ ५ ॥  
 अहि औसर आयें न हौ ॥ गयौ संदेसौ षुटि<sup>१८</sup> ॥  
 हीयौ पुराणो नाव ज्यौ ॥ म्हांरौ गयो बिचासु<sup>१९</sup> दुटि ॥ ६ ॥  
 हाथणि देसी बोलीभो<sup>२०</sup> हौ ॥ दाड्या उपरि दाह ॥  
 न जानु<sup>२१</sup> कव हरि आईसी<sup>२२</sup> ॥ म्हारै औगणगारी रो नाह ॥ ७ ॥  
 क्रपा<sup>२३</sup> करि आवो हरी हौ ॥ जन अपणां कै भाय ॥  
 लावै तौ आचलि लेस्या<sup>२४</sup> वारणां ॥ ज्याकी<sup>२५</sup> जन मीरा<sup>२६</sup> बलि जाय ॥

३३

काई<sup>१</sup> रे कारण अण-बोला नाथ मासे<sup>२</sup> मुखड़े<sup>३</sup> ॥  
 क्यु<sup>४</sup> नही बोली नाथ मारो<sup>५</sup> ॥ टेर ॥  
 पेली प्रीत करी हरी हममे प्रेम-प्रीत को जोलो (ड़ो) नाथ ॥ १ ॥  
 रेसम गाला गाडी गुल<sup>६</sup> रई ॥ काई रे मीस<sup>७</sup> कर बोली<sup>८</sup> ॥ २ ॥  
 मे छु<sup>९</sup> बेटी राजा भीवंरो कुवज्या बरावर कंई तोलो ॥ ३ ॥  
 मीरा के प्रभु गोरधर<sup>१०</sup> नागर ॥ हीरदा री गुडी<sup>११</sup> कोउंनी<sup>१२</sup> षोलो ॥ ४ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

१७. दिन । १८. ओझूं । १९. काऊजो । २०. खांडी । २१. ज्यां ।  
 २२. वीछड़ियां । २३. हेरतां । २४. खड़ी । २५. खूट ।  
 २६. वीच सूं दूट । २७. ओळमों । २८. जानूं । २९. आसी ।  
 ३०. कृपा । ३१. लेस्यां । ३२. ज्यांकी । ३३. मीरा ।

सं० पाठ ३३-१. काई । २. म्हांसे । ३. मुखड़े । ४. क्यूं । ५. म्हारा, म्हांसों । ६. गांठी घुळ ।  
 ७. मित । ८. खोलो । ९. छूं । १०. गिरिधर । ११. घुंडी । १२. क्यो नी ।



३४

काई हट(ठ) जागो रे मोहण दांणी ॥ टेर ॥  
 मैं दुव वेचण जात विनावन<sup>१</sup> । लुटट<sup>२</sup> नार वीडांणी<sup>३</sup> ॥ १ ॥  
 व्रंदाविन की कुज<sup>४</sup>-गलण<sup>५</sup> मे । मैं तेरी<sup>६</sup> चाल पिचांणी<sup>७</sup> ॥ २ ॥  
 वंसी वजावत ठाडो वाट में ॥ किस विध जाऊ<sup>८</sup> जमना पांणी ॥ ३ ॥  
 मिरां<sup>९</sup> कै प्रभू गीरघर<sup>१०</sup> नागर ॥ चरण-कमल लपटांणी ॥ ४ ॥

३५

काऊ विध मिलजा रे गिरधारी ॥ टेर ॥  
 गौकल<sup>१</sup> ढुंढ<sup>२</sup> वनावन<sup>३</sup> ढूँढी ढूँढी मथुरा सारी ॥ १ ॥  
 वनरावन मैं धेनु<sup>४</sup> चरावै<sup>५</sup> औढ कामरोया कारो ॥ २ ॥  
 मोर मुकट पीतांबर सोहै वंसी की छवि न्यारी ॥ ३ ॥  
 मीरां<sup>६</sup> कहै प्रभु गिरघर नागर चरण-कमल बलिहारी ॥ ४ ॥

३६

काऊ देख्या री घनस्यामा ॥ स्याम हमारे रासां ॥ टेक ॥  
 वरसांगै सु<sup>१</sup> छली<sup>२</sup> गुवालणी ॥ नंद गांव कुं जाणां ॥  
 अदवस<sup>३</sup> मोहन वंसी वजाई ॥ हरे हमारे प्राणां ॥ १ ॥  
 मोरमुगट पीतांबर सोवै ॥ कुंडल भलकै कांता ॥  
 सांवरी मुरत पर तिलक वीराजै ॥ जोणसु<sup>४</sup> लग्या मेरा ध्यानां ॥ २ ॥  
 सीव-सनकादीक<sup>५</sup> अरु वृमादीक<sup>६</sup> गावत वेद पुराणां ॥  
 मीरांकै प्रभुगीर<sup>७</sup> [धर] नागर ॥ विज<sup>८</sup> तज अ[न]त न जाणां ॥ ३ ॥

४

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्राङ्क-११  
 २. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।  
 ३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०-६२६६, पत्रांक-१४७

सं० पाठ ३४-१. वृन्दावन । २. लूटत । ३. विडांणी । ४. कुंज । ५. गलिन । ६. तेरी ।

७. पिछांणी । ८. जाऊं । ९. मीरां । १०. गिरिघर ।

॥ ३५-१. गोकुल । २. ढूँढ । ३. वृन्दावन ।

॥ ३६-१. सू । २. चली । ३. अघविच । ४. जिणसू । ५. शिव-सनकादिक ।

६. श्यादिक । ७. गिरिघर । ८. व्रज ।

३७

कानो कुवज्या<sup>१</sup> रे सिपलायो<sup>२</sup> मांसु<sup>३</sup> रुठै रुठै छेजी रुठै छै ॥  
 हीवडै हाथ न लाय सावरा<sup>४</sup> हूलडी-जीउ<sup>५</sup> रैहै कानो ॥ टेर ॥  
 आप करी कुवज्या पटराणी मांसु<sup>६</sup> फीरै छै अफुटै<sup>७</sup> छै ॥ कानो० ॥  
 मिरा<sup>८</sup> कहै प्रभु गिरधर नागर लागि लगन माहरि<sup>९</sup>तुरै<sup>१०</sup> छै ॥ काना० ॥

३८

## राग नटवा

काहू न सुख लियो रे पीत<sup>१</sup> कर काहू न सुख ली लीयो<sup>२</sup> ॥ टेर ॥  
 मृगलै प्रीत करी से नादन<sup>३</sup> सै मुनमुख<sup>४</sup> वांग सहो रे ॥ १ ॥  
 छात्रक<sup>५</sup> पीत करी बुदन<sup>६</sup> सै पीउ-पीउ रटत रहौ रे ॥ २ ॥  
 अलसुत<sup>७</sup> पीत करी जलसुत सै संकट वोत<sup>८</sup> सयो रे ॥ ३ ॥  
 पतंग प्रीत करी दीपक सै बल-जल भसम हूओ<sup>९</sup> ॥ ४ ॥  
 ग्योप्यो<sup>१०</sup> प्रीत करी माधव सै जावत कसु<sup>११</sup> न कयो ॥ ५ ॥  
 मिरा<sup>१२</sup> कै प्रभु गीरधर<sup>१३</sup> नागर तलफ-तलफ यु<sup>१४</sup> गयो ॥ ६ ॥

३९

कीन<sup>१</sup> मारी पीचकारी<sup>२</sup> रे गुगट<sup>३</sup> की लपट मै ॥ टेक ॥  
 ऐक<sup>४</sup> भरी लाला दुजी<sup>५</sup> भराउ<sup>६</sup> ॥ तीजी भरो दडगारी रे ॥ १ ॥  
 अंग की अंगीया<sup>७</sup> सगली भीज गई ॥ लाल सूनडीया<sup>८</sup> न्यारी रे ॥ २ ॥  
 मीरा<sup>९</sup> कै प्रभु गीरधर<sup>१०</sup> नागर ॥ फुगवा दो भर डोरी रे ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्रांक-२

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्राङ्क-१०६

सं० पाठ ३७-१. कुंजा । २. सित्र० । ३. म्हांसू । ४. सांवरा । ५. हूलडी-जेउ (पक्षी-विशेष)  
 होलडी । ६. म्हांसू । ७. अफूठै । ८. मीरा । ९. म्हांरी । १०. तूटै ।

३८-१. प्रीत । २. लियो । ३. नाद । ४. सन्मुख । ५. चातक । ६. प्रीति ।  
 ७. बुंदन । ८. अलिसुत । ९. भोत, बहुत । १०. भयो रे । ११. गोप्यां ।  
 १२. कछु । १३. मीरा । १४. गिरिधर । १५. यूं, जीव ।

३९-१. किण, कुण । २. पिचकारी । ३. घूंघट । ४. एक । ५. दुजी ।  
 ६. भराऊं । ७. अंगियां । ८. चुनरिया । १२. गिरिधर ।

४४

कैसे लगाई जुग प्रीति मेरा दिल हरि वस्त<sup>१</sup> है ॥ टेर ॥  
 या तन का<sup>२</sup> नोछावर करौंगी<sup>३</sup> सीस करौ बकमीस ॥ १ ॥  
 मैं जानी प्रभु ले निवहोगे छाडि चले अध-वोच ॥ २ ॥  
 जाका दिल स्याविति<sup>४</sup> साईं सूं सोई अबलिया<sup>५</sup> पीर ॥ ३ ॥  
 पहली तौ हर<sup>६</sup> प्रीति लगाई अब कीन्ही विपरीति ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर क्या कपटी सौ प्रीति ॥ ५ ॥

४५

राग मारु

कोई हरिलौ हो हरीलौ हो बोलै । सरि<sup>१</sup> परि<sup>२</sup> हो मटकोया डोलौ(लै) ॥  
 दय<sup>३</sup> को नांव<sup>४</sup> विसर गई गुवालनि । कोई स्याम मनौहर हर ल्यौ हरी ॥ टेक ॥  
 क्रस्तरुप<sup>५</sup> गुवालन धरो । कछु और ही धरै बोलै ॥  
 मीरां के प्रभु गीरधर<sup>६</sup> नागरि<sup>७</sup> । कोई मौलि<sup>८</sup> लीयो<sup>९</sup> बिन<sup>१०</sup> मौलै ॥ १ ॥

४६

कोई राम पिया घर लावै रे ॥  
 तलफत प्राण दुखी अति मेरी ॥ जरती<sup>१</sup> अगन बुझावौ(वै) रे ॥ टेर ॥

- 
१. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३, पत्राङ्क-१  
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७, पत्रांक-३६  
 ३. अनुप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

---

सं० पाठ ४४-१. वस्त । २. को । ३.

४. सावति । ५. ओलिया । ६. हरि ।

४५-१. हरि । २. प

३. दई, दही । ४. नाम ५. कृष्णरूप ।

१५२ । ७.

गोल । ६. लियो । १०. बिन ।

४२

कुबज्या व दीन क्यु न चीतारो ।  
 कंसराय घर चेरी होती वगर भुबारती सारो ॥ १ ॥  
 बन-बन लकरी वा बन माही सीर घर लाती भारो ॥  
 हात कचौलो चंदन मुओ<sup>१</sup> सघेता<sup>२</sup> गयो जमारो ॥ २ ॥  
 वरसत अंग कहन<sup>३</sup> प्यारे कु हो गयो रूप अपारो ॥  
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर बस कीयो वंसीवारो ॥ ३ ॥

४३

कैसै खेलुं<sup>१</sup> मैं होरी सहेली ॥ पीय तज गयो रे अकेली ॥ टेर ॥  
 माणक मोती सब ही साच्चा<sup>२</sup> गल मैं पैरी सेली  
 भोजन भवन नीका नही लागै ॥ पीया कारण भई गेली  
 मुजै<sup>३</sup> दूरी क्यूं मेली ॥ १ ॥  
 अब तुम प्रीत ओर से जोड़ी । हम सै करी क्यूं पेली  
 बोहो दिन बीता अजऊ<sup>४</sup> नंही आए ॥ लग रही ताला-बैली<sup>५</sup> रै  
 करौ बलमायो<sup>६</sup> हेली ॥ २ ॥  
 स्याम विना जीवड़ो मुरभावै । जैसे जल विन बैली<sup>७</sup> ॥  
 मीरां कहे प्रभु दरसन दीजो जन्म-जन्म की चेरी  
 दरसन विन खरी<sup>८</sup> रे दुहेली ॥

१. अनूप सं० ला० लाल्लाढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० १६० से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५, पत्राङ्क-४५

सं० पाठ ४२-१. मुठियो । २. घिसतां । ३. कृष्ण ।

४. ४३-१. खेलूं । २. सांचा । ३. मुझे । ४. अजहूं । ५. किण बिलमायो ।  
 ६. बेली, बल्ली । ७. खड़ी, घणी ।

जन प्रह्लाद की प्रतंग्या राषी<sup>१</sup> । नृसिंघ<sup>२</sup> रूप ज धारो ॥  
 पंभ फरि<sup>३</sup> करि प्रगट भयो । हरणकुस नषन बडारो<sup>४</sup> ॥ २ ॥  
 जग सब भूठो पति है । रांगेजी कौ न विचार<sup>५</sup> ॥  
 तू तो म्हारो भूठो पति है । सांचो मुरलीवारो ॥ ३ ॥  
 रांगे जी प्यालो विष रो भेज्यो । दे मीरां नै मारो ॥  
 ऐसे तो वा लेवैगे (गी) नांही । चरनामृत धामे<sup>६</sup> डारो ॥ ४ ॥  
 जनम-जनम को पति परमेसुर । जामै<sup>७</sup> रच्यौ है जग सारो ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर ॥ जीवन प्राण हमारो ॥ ५ ॥

४६

गोबंद<sup>१</sup> स<sup>२</sup> अटकी हे र (री) मन गोबीद स अटकी री ॥  
 अरे<sup>३</sup> आली म<sup>४</sup> सावरा<sup>५</sup> क<sup>६</sup> बसी परी सजनी लोग कहे भटकी ॥  
 वन<sup>७</sup> ही गोपाल लाल बीन सजनी को जान<sup>८</sup> घटकी ॥  
 अरी अति करन ककनी<sup>९</sup> उपर सजनी ई (री) दामन सी दमकी ॥  
 अंग-अंग आभुसण<sup>१०</sup> राज (जे) वनमाला छोटकी<sup>११</sup> ॥  
 धकती<sup>१२</sup> भयो<sup>१३</sup> दोउ द्रीग<sup>१४</sup> मेरे दे<sup>१५</sup> छीव<sup>१६</sup> नटकी ॥  
 मीरा के प्रभु संग रमुगी<sup>१७</sup> कुंज-कुंज भटकी ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

४. राखी । ५. नरसिंह । ६. फाड़ । ७. बिडारो । ८. क्यों न विचारो ।

९. आ, या में । १०. ज्या ने ।

सं० पाठ ४६-१. गोविंद । २. से । ३. ओ री । ४. में । ५. सांवरा । ६. कै ।

७. विन । ८. जानै । ९. किकिणी । १०. आभूषण । ११. छिटकी ।

१२. थकित । १३. नये । १४. दोऊ हग । १५. बेख । १६. छवि ।

१७. रमूंगी ।

है कोई मित हमारी असौ । जाय संदेसौ सुणावै रे ॥  
 ब्रह्म-अगन अति(भई) आतुर । जागत रैण वितावै रे ॥ १ ॥  
 तलफ-तलफ तन तालावेली । सास<sup>१</sup> कलप-सम जावै रै ॥  
 नीर विना मच्छी<sup>२</sup> किम जीवै । विछड़ीया<sup>३</sup> मर जावै रै ॥ २ ॥  
 अब तो किरपा कर आवी मनमोहन । दरस वेग दिखावो रै ॥  
 जन मीरां ब्रहेन<sup>४</sup> अति व्याकुल । मरतक<sup>५</sup> आन जिवावो रै ॥ ३ ॥

४७

गहरा करी स्याम अमल-पाणी ॥ ढेर ॥  
 चलो स्याम वरसांणो चालो ॥ तेरा भाग में रची सो हम जांणी ॥ १ ॥  
 तां हो करा होरी को रसीयो<sup>१</sup> ॥ मे<sup>२</sup> सब वणसा अगवाणी ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरी<sup>३</sup> अवीनासी<sup>४</sup> ॥ वीरपभाण<sup>५</sup> घर मझमानी<sup>६</sup> ॥ ३ ॥

४८

गीरधर<sup>१</sup> संग न टारो हो रांणां जी माहरो<sup>२</sup> गीरधर संग न टारो ॥ ढेर ॥  
 नामदेव की छांनि छवाई ॥ हस्ती संग उवारो ॥  
 जन कबीर कैं बालद<sup>३</sup> ल्यायो । आप भयो वणजारो ॥ १ ॥

---

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपातनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६०, पत्राङ्क-६०-६१

---

२. विरह । ३. सांस । ४. मच्छी । ५. विछड़ियां ६. विरहिणी ।

७. मृतक को ।

॥ ॥ ४७-१. रसियो । २. मैं । ३. हरि । ४. अविनाशी । ५. वृषभानु ।

६. मिजमानी ।

॥ ॥ ४८-१. १. गिरधर । २. मृगो । ३. बळव, बेल ।

है कोई मित हमारौ अंसौ । जाय संदेसौ सुणावै रे ॥  
 ब्रह्म-अगन अति(भई) आतुर । जागत रैण बितावै रे ॥ १ ॥  
 तलफ-तलफ तन तालावेली । सांस<sup>१</sup> कलप-सम जावै रे ॥  
 नीर विना मंछी<sup>२</sup> किम जीवै । विछडीया<sup>३</sup> मर जावै रे ॥ २ ॥  
 अब तौ किरपा कर आवौ मनमोहन । दरस वेग दिखावो रे ॥  
 जन मीरां ब्रह्म<sup>४</sup> अति व्याकुल । मरतक<sup>५</sup> आन जिवावौ रे ॥ ३ ॥

४७

गहरा करी स्याम अमल-पाणी ॥ टेरे ॥  
 चलो स्याम बरसाणे चालो ॥ तेरा भाग में रची सो हम जांगी ॥ १ ॥  
 तो हो करा होरी को रसीयो<sup>१</sup> ॥ मे<sup>२</sup> सब बणसा अगवाणी ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरी<sup>३</sup> अवीनासी<sup>४</sup> ॥ वीरषभाण<sup>५</sup> घर मभमानी<sup>६</sup> ॥ ३ ॥

४८

गीरधर<sup>१</sup> संग न टारो हो रांणां जी माहरो<sup>२</sup> गीरधर संग न टारो ॥ टेरे ॥  
 नामदेव की छांनि छवाई ॥ हस्ती संग उवारो ॥  
 जन कबीर कै वालद<sup>३</sup> ल्यायो । आप भयो बणजारो ॥ १ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६०, पत्राङ्क-६०-६१

२. विरह । ३. सांस । ४. मच्छी । ५. वीछड़ियां । ६. विरहिणी ।  
 ७. मृतक को ।

” ” ४७-१. रसियो । २. म्हेँ । ३. हरि । ४. अविनासी । ५. वृषभाणु ।  
 ६. मिजमानी ।

” ” ४८-१. १. गिरधर । २. मूलो । ३. बळव, बेल ।

जन प्रह्लाद की प्रतंग्या राषी<sup>१</sup> । नृसिंघ<sup>२</sup> रूप ज धारो ॥  
 वंभ फरि<sup>३</sup> करि प्रगट भयो । हरणकुस नषन बडारो<sup>४</sup> ॥ २ ॥  
 जग सब भूठो पति है । रांगेजी कौ न विचार<sup>५</sup> ॥  
 तू तो म्हारो भूठो पति है । सांचो मुरलीवारो ॥ ३ ॥  
 रांणें जो प्यालो विष रो भेज्यो । दे मीरां नै मारो ॥  
 अैसे तो वा लेवैगे (गी) नांही । चरनामृत धाम<sup>६</sup> डारो ॥ ४ ॥  
 जनम-जनम को पति परमेशुर । जामै<sup>७</sup> रच्यौ है जग सारो ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर ॥ जीवन प्राण हमारो ॥ ५ ॥

४६

गोबंद<sup>१</sup> स<sup>२</sup> अटकी हे र (री) मन गोवीद स अटकी री ॥  
 अेर<sup>३</sup> आली म<sup>४</sup> सावरा<sup>५</sup> क<sup>६</sup> वसी परी सजनी लोग कहे भटकी ॥  
 वन<sup>७</sup> ही गोपाल लाल वीन सजनी को जान<sup>८</sup> घटकी ॥  
 अेरी अति करन ककनी<sup>९</sup> उपर सजनी ई (री) दामन सी दमकी ॥  
 अंग-अंग आभुसण<sup>१०</sup> राज (जे) वनमाला छीटकी<sup>११</sup> ॥  
 धकती<sup>१२</sup> भयो<sup>१३</sup> दोउ द्रीग<sup>१४</sup> मेरे दे<sup>१५</sup> छीव<sup>१६</sup> नटकी ॥  
 मीरा के प्रभु संग रमुगी<sup>१७</sup> कुंज-कुंज भटकी ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

४. राखी । ५. नरसिंह । ६. फाड़ । ७. विडारो । ८. क्यों न विचारो ।

९. आ, या में । १०. ज्या ने ।

सं० पाठ ४६-१. गोविंद । २. से । ३. ओ री । ४. मैं । ५. सांवरा । ६. कैं ।

७. बिन । ८. जानै । ९. किकिणी । १०. आभूषण । ११. छिटकी ।

१२. थकित । १३. मये । १४. दोऊ हग । १५. देख । १६. छवि ।

१७. रमूंगी ।



५०

गोवीद को सरनु<sup>१</sup> ॥

क्या दुक<sup>२</sup> धन माल की लाहे<sup>३</sup> हम ही कहा करनु<sup>४</sup> ॥

सावरी सुरति चीतवन<sup>५</sup> मे धरनु ॥ (गोविंद को सरनु)

मीरां के प्रभु गीरधर नागर ॥ बेर बेर वरनु<sup>६</sup> । (गोविन्द को सरनु)

५१

चंद लग्यो दुष<sup>१</sup> देण ॥ टेर ॥

माई रो मौनै चंद लग्यो दुष<sup>२</sup> देण ॥ टेर ॥

कांहा<sup>३</sup> वे मोहन कहां वे बतियां, कांहां वा सुष की रेण ॥ १ ॥

तारा गिन-गिन रैई<sup>४</sup> मेरी आली, टपकण लागै नैन ॥ २ ॥

मीरां कैहै<sup>५</sup> परभु<sup>६</sup> गीरधर नागर, दुष-भंजण सुप-देण ॥ ३ ॥

५२

छिन्न<sup>१</sup> लालन मोहि<sup>२</sup> भावै वारी<sup>३</sup> चितवन चित ललचावै ॥ टेक ॥

सुंदर वदन कंवल-दल-लोचनं मधर-मधर<sup>४</sup> मुसकावै ॥ १ ॥

मोर-मुकुट पीतावर<sup>५</sup> सोहै चंदन धोर<sup>६</sup> बनावै ॥ २ ॥

मीरां के प्रभु गीरधर नागर जो सेवै सोई पावै ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से ।

२. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-३०

सं० पाठ ५०-१. सरणू । २. कहूँ, कहूँ ३. किला है, ४. करणू । ५. चितवन ।  
६. वरणू ।

„ „ ५१-१. कहां । २. रही । ३. कहे । ४. प्रभु ।

„ „ ५२-१. छवि । २. मोही, मो हिय । ३. वारी । ४. मधुर-मधुर ।

५. पीतांबर । ६. खोर ।

५३

जब छल ठग गया दील<sup>१</sup> प्रामा<sup>२</sup> ॥  
 तब रया हा नही कछु नेमा ॥ टेर ॥  
 नहीं कछु पाना<sup>३</sup> न कछु पीना हो गया ठंडा हेमा ॥ १ ॥  
 छकीया डोले मुष से न बोले प्रीत लगी गनसांमा<sup>४</sup> ॥ २ ॥  
 प्रतपकी<sup>५</sup> रीत वफुल<sup>६</sup> फकीरी हुआ जगत वेकामा ॥ ३ ॥  
 तक (ख) त हजारा मुलक बजारा त्याग दीया<sup>७</sup> धन-वामा ॥ ४ ॥  
 मीराबाई<sup>८</sup> भणे भवसागर वे मस्त कीया जग नामा ॥ ५ ॥

५४

फाग

जमना की (के) नीकट<sup>१</sup> बजाई वंसी ॥ टेर ॥  
 जीव जंत जल थल के मोहे ओर<sup>२</sup> मोहे वन के तपसी ॥ १ ॥  
 सुर नर मुनी<sup>३</sup> मोह लीऐ<sup>४</sup> हो पुल ग[ये] ताल हसे<sup>५</sup> तपसी ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरी<sup>६</sup> अवीनासी<sup>७</sup> चरण-कंवल मे प्राण बसी<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

५५

जमुना कै तट हरि संग पेलै गोपी ॥  
 मोहन लाल गोवरधन धारयो ताक नष पर ओपी हो ॥ टेक ॥  
 सजल जलद-तन घन पीतांबर कर मुष मुरली धारी हो ॥  
 वैन सैन दे कंवर लाडलै ललना सत्र हंकारी हो ॥ १ ॥

- 
१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।  
 २. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।  
 ३. रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-६६
- 

- सं० पाठ ५३-१. दिळ । २. एमा प्रेमा । ३. खाना । ४. घनश्यामा । ५. प्रीति की ।  
 ५. विकल । ७. दिया ।  
 „ „ ५४-१. निकट । २. अरु । ३. मुनिजन । ४. लिये । ५. खुल गए ताल हंसे ।  
 ६. हरि । ७. अविनाशी । ८. बशी ।

सज सिंगार चली वृज<sup>१</sup>-वनिता नष सिष उपर<sup>२</sup> ठानी हो ॥  
 लोक वेर अरु धरम सहत यहि वदत न काहू की कांनी हो ॥ २ ॥  
 कर कठ-ताल<sup>३</sup> ताल कै उपर सवहि एक रस वाजै हो ॥  
 महु<sup>४</sup>र चंग उपंग डां(वां)सुरी मेघ-झड़ी ज्यौ गाजै हो ॥ ३ ॥  
 नयन वयन<sup>५</sup> वसन एक रस कंठ भुजा पद श्रीवा हो ॥  
 मध नायक गोपाल विराजै सुंदरता की सींवा हो ॥ ४ ॥  
 बल है बल के वीर त्रिभंगी गोपिन के सुषदाई हो ॥  
 मिट गई विथा<sup>६</sup> सकल तन मन की हरि हंस कंठ लगाई हो ॥ ५ ॥  
 माधव नारि नारि माधव काँ चरचत चोवा चंदन हो ॥  
 अँसो षेल मच्यो अरुनी पर नंद-नंदन लग वंदन हो ॥ ६ ॥  
 कहन केल-कोतुहल<sup>७</sup> माधो मधरी सी वानी गावै हो ॥  
 पूरण चंद सरद की रजनी चेतन उच उपजावै हो ॥ ७ ॥  
 सिव सनकादिक अरु ब्रह्मादिक सवहि पोहोप-घन<sup>८</sup> वरसै हो ॥  
 भूर भाग गोकल-वनता<sup>९</sup> मीरां प्रभु-पद परसै हो ॥ ८ ॥

५६

ज[य] ज[य] हो जगदीस तुमारी ॥ टेक ॥

सुर नर मुनि ज्यांको ध्यान धरत है गावत चारु<sup>१</sup> सीस तुमारी ॥ १ ॥  
 सेस महेस पुराण वपाण<sup>२</sup> सव के हो तुम सीस हमारी ॥ २ ॥  
 मीरा नरसी कहू कहुयो ह<sup>३</sup> धरयो सींगासन<sup>४</sup> सीस तुमारी ॥ ३ ॥

---

१. राजस्थानी शोध संस्थान, जोधापुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७,  
पत्रांक-२

---

सं० पाठ ५५-१. वज । २. ऊपर । ३. करताल । ४. मधुर । ५. वचन । ६. व्यथा ।

७. केलि-कोतूहल । ८. पुष्प-घन । ९. वनिता के ।

„ „ ५६-१. च्यारुं । २. बखारो । ३. कह्यो है । ४. सिंहासन ।

५७

जाणीयै जांणीयौ जांणीयै हो हरि ॥

हेत हियानौ जाणीयै ॥ टेर ॥

हमै छा तुमारा तुम छो हमारा जा बिच अंतर नथि आणीये ॥ १ ॥

हम छै अवला तुम छै बलवंता छैल छबिला<sup>१</sup> माथै ताणीये ॥ २ ॥

दूरा न जावजो वेगलाज आवजौ<sup>२</sup> अरज हमारी मांणीये ॥ ३ ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर आसा लगी छै थारा नामनी [ए] ॥ ४ ॥

५८

राम जजवति ॥

जाय पधारे गज-लोक ब्रंदावन हर सखी रास रचाय रहे ॥ टेर ॥

गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सषा वनाय लिअ (ए) ॥ १ ॥

देष विहार निहारं स्यम क<sup>१</sup> सब सषीयन संग नाच कीये ॥ २ ॥

गावत ह (है) अति मंद-मंद सुर नुपर<sup>२</sup> ताल वजाय रहे ॥ ३ ॥

तब बोले गोपेसुर नायक भगत अनोषा काहा आय रये ॥ ४ ॥

कह (है) मीरा धन भाग हमारो प्रभु-चरनन प(पै) ध्यन<sup>३</sup> धरो ॥ ५ ॥

५९

जीऊं री<sup>१</sup> म<sup>२</sup> सांवलड़ा र<sup>३</sup> वण<sup>४</sup> ॥ टेक ॥

सूवणां<sup>५</sup> सुणात<sup>६</sup> सूद-बूद<sup>७</sup> विसरी विर[ह] विथा<sup>८</sup> भई अ(ए) न ॥ १ ॥

घडी-घडी लहर जहर तन व्यापै घूम रही सारी रेण ॥ २ ॥

तम<sup>९</sup> विन मेर (रे) कल न पड़त ह<sup>१०</sup> भर-भर लाउ<sup>११</sup> नण<sup>१२</sup> ॥ ३ ॥

मिरां<sup>१३</sup> के प्रभू गीरधर नाग [र] दूष<sup>१४</sup> भेटण सुष-दैण ॥ ४ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ५२, (इन्द्रगढ़ प्रोथीखाना) पत्राङ्क-१२२

३. संत साहित्य मंडल, बीकानेर के एक ह० लि० ग्र० से ।

सं० पाठ ५७-१. शवीला । २. आवजो ।

५८-१. श्याम के । २. नूपुर । ३. ध्यान ।

५९-१. जीऊं री । २. मैं । ३. री । ४. वेण । ५. श्रवणां । ६. सुणत ।

७. सुध-बुध । ८. व्यथा । ९. तुम । १०. है । ११. लाऊं । १२. नैण ।

१३. मीरां । १४. दुष ।

६०

जैसा 'कर किंसाह ना' होवै तो रषणा रांम हजुरी ॥  
 बौदि' वजरिया पावण दीजो नहिरं दीजो कुरि' ॥  
 पांसा अमेत' कर कै मांनु मो-मौ घणी सवुरी' ॥ १ ॥  
 भारो लांसुं पुलौ' लासुं भेंस दुहा सुं भुरी' ॥  
 रांम रसौई कर जीमाउं जारी' लीया हंजुरी ॥ २ ॥  
 सीरष पथेरणा सावदु डौलीयो' नहि तर देजौ खजुरी ॥  
 काली कांवलीया ओडण' देजौ पलक न करसुं दूरी ॥ ३ ॥  
 चरण-कमल की सेवा दीजौ चरणामत' की पा (प्या)सी ॥  
 श्री जस गावै मीरांवाई जन्म-जन्म की दासी ॥ ४ ॥

६१

जोगिया आव मैं नेरी ।

मनसा वाचा करमणां प्रभू पुरखो आस (सा) मेरी ॥ टेरे ॥  
 मैं पतिभरता पीव की हो, मोल लई बेरी ॥  
 तुम बिना कोऊ दुजो देवा सुपनै हूँ नां हेरी ॥ १ ॥  
 मात-पिता सुत बंधू दारा ये पांव मै बेरी ॥  
 तुम बिनां कोउ नांही मेरो पुकार कहूँ टेरी ॥ २ ॥  
 एक वीरियां मेरै नगर दे जावो फेरी ॥  
 मीरां के प्रभु गीरधर मैं चरना सुं नेरी ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६० से ।

॥ ६०-१. करम-साधना । २. हजुरी । ३. बोदी । ४. कुरी । ५. अमृत । ६. सवुरी ।

७. पूछो । ८. भूरी । ९. क्षारी । १०. डोलियो । ११. ओढ़ण ।

१२. चरणामृत ।

सं० पाठ ६१-१. तैरी । २. दूजो । ३. बिरियां तुम आकर । ४. नगर । ५. गिरिधर नागर ।

६२

राग सोरठि गिरना ॥

जोगियो चतर सूजान सजनी गायो ब्रह्मा सेस ॥ टेर ॥

जोगिया ने कहियो रे आदेस ॥

कृपा करो प्रतपाल मुझि परि राषी अपणै देस ॥

आवूंगी मै नां रहूँ म्हार (रे) बसां प्रदेस ॥ १ ॥

परण चोलो भस कंथा जोग धरयो दरवेस ॥

तेर (रे) कारण [धारचो] जोग्या (गा) तज्यौ कुल प्रवैस ॥ २ ॥

आग (गे) पतत अनेक [उ] त्तारे तोर (रे) मोहि अनेक ॥

ज्यंद करौ कुरवान तुझपै ओर न हूजी पेस ॥ ३ ॥

दरद दीवांनी भई वावरी डोल बंगालो देस ॥

दासी मीरा लाल ग्रधर पलटि काले केस ॥ ४ ॥

६३

जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला ॥

लोग बसै ढेंकुडो ॥

जोई साधरी नंदा करसी जासो हरदे सरो ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर घर वर पायो पुरो ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६,

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-८२

सं० पाठ ६२-१. मुझ पर । २. असागी । ३. बणी । ४. परण पेरण । ५. भेष, भसमी ।

६. पतित । ७. जान । ८. गिरधर ।

” ” ६३-१. छे कूडो । २. साधु री । ३. निदा । ४. हिरदै । ५. रुडो ।

६. पुरो ।

६०

जैसा 'कर किसाह ना' होवै तो रपणा रांम हजुरी ॥  
 बौदि' वजरिया पावण दीजो नहि तरं दीजो कुरि ॥  
 पांसा अमेत' कर कै मांनु मो-मौ घणी सबुरी ॥ १ ॥  
 भारो लांसुं पुली' लासुं भेंस दुहा सुं भुरी ॥  
 रांम रसौई कर जीमाउं जारी' लीया हंजुरी ॥ २ ॥  
 सीरप पथरणा सावदु डौलीयो' नहि तर देजौ खजुरी ॥  
 काली कांवलीया ओडण' देजौ पलक न करसुं दूरी ॥ ३ ॥  
 चरण-कमल की सेवा दीजी चरणामत' की पा (प्या)सी ॥  
 श्री जस गावै मीरांवाई जन्म-जन्म की दासी ॥ ४ ॥

६१

जोगिया आव मैं नेरी' ।  
 मनसा वाचा करमणां प्रभु पुरवो आस (सा) मेरी ॥ टेरे ॥  
 मैं पतिभरता पीव की हो, मोल लई चेरी ॥  
 तुम बिना कोऊ दुजो' देवा सुपनै हूँ नां हेरी ॥ १ ॥  
 मात-पिता सुत बंधू दारा ये पांव मै वेरी ॥  
 तुम बिनां कोउ नांही मेरो पुकार कहूँ, टेरी ॥ २ ॥  
 एक वीरीयां' मेरै नंगर' दे जावो फेरी ॥  
 मीरां के प्रभु गीरधर' मैं चरना सुं नेरी ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से ।

॥ १ ॥ ६०-१. करम-साधना । २. हजुरी । ३. बोधी । ४. कुरी । ५. अमृत । ६. सबुरी ।  
 ७. पूछो । ८. भूरी । ९. झारी । १०. डोलियो । ११. ओड़ण ।  
 १२. चरणामृत ।

सं० पाठ ६१-१. तैरी । २. दूजो । ३. बिरियां तुम आकर । ४. नगर । ५. गिरिधर नागर ।

६२

राग सोरठि गिरना ॥

जोगियो चतर सृजान सजनी गायो ब्रह्मा सेस ॥ टेर ॥

जोगिया ने कहियो रे आदेस ॥

कृपा करो प्रतपाल मुक्ति परि राखौ अपणै देस ॥

आवुंगी मै नां रहूँ म्हार (रे) बसां प्रदेस ॥ १ ॥

परण चोलो भस कथा जोग धरयो दरवेस ॥

तेर (रे) कारण [धारयो] जोया (गा) तज्यौ कुल प्रवैस ॥ २ ॥

आग (गे) पतत अनेक [उ] त्तारे तोर (रे) मोहि अनेक ॥

ज्यंद करौ कुरवान तुभपैं ओर न दूजी पेस ॥ ३ ॥

दरद दीवांनी भई वावरी डोल बंगालो देस ॥

दासी मीरा लाल ग्रधर पलटि काले केस ॥ ४ ॥

६३

जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला ॥

लोग बसै डेंकुडो ॥

जोई साधरी नंदा करसी जासो हरदे रुरो ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर घर वर पायो पुरो ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६,

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-८२

सं० पाठ ६२-१. मुझ पर । २. असागी । ३. बणी । ४. परण पेरण । ५. भेष, भसमी

६. पतित । ७. जान । ८. गिरधर ।

” ” ६३-१. छे कूडो । २. साधु री । ३. निदा । ४. हिरद । ५. रुडो

६. पुरी ।



६४

जो दुष थाय सो थाज्यौ रै रूडा रामजी न भजतां ॥ टेर ॥  
 पीउ जाय तो राखव लीजो जीव जाय तो जायै रै ॥ १ ॥  
 उचा बाध तल अगनी पू(प्र) जालौ मार समेला री षाज्यो रे ॥ २ ॥  
 लोक नीदै तानै निदेन्वा दीजौ राज डंडै तो डंडाज्यौ रे ॥ ३ ॥  
 मीरा कहै दुष-कोट सहीनै गुण गोविंदजी ना गाज्यौ रें ॥ ४ ॥

६५

भूठो वर कुंण परणायो हे मां ॥  
 परणू तो मेरो मरम जाय कूड़ो वर कुंण परणायो हेमा ॥  
 लख चौरासी रो चूड़लों में पैरचो वारंवार ॥  
 ओ तो वर देही को संगती मो वर सिरजणहार ॥ भूठो वर० ॥  
 जामण मरण वरया वर केता विखराता नर नार  
 मेरो मन लागो वाल मुकुंद सूं वर पायो किरतार ॥ भूठो वर० ॥  
 सात वरस री मैं श्रीरंग सेविया जद पायो सुख सुहाग ॥  
 मीरा नै [प्रभु] गिरधर मिल्या भव-भा रा भरतार ॥ [भूठो वर०]

१. संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

२. पिलानी से प्राप्त हरजस ।

सं पाठ ६४-१. ने । २. राखव । ३. ऊंचा । ४. बांध । ५. निदे । ६. निदेवा ।

७. कहै । ८. कोटि ।

” ” ६५-१. वरिया । २. सार । ३. मिलिया । ४. भव-भव ।

६६

टलवता 'पांडणो फूल' गुलाबी रंग रादकी ओडण चीरजरी का ।  
जगमग जोत बणी रादे जी की कनांह चदरमा सो नीका ।  
तीका नेण रादे जी का ज्याने मोआ कंवर नंदजी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ १ ॥

वींदी बाल नेण बीचे कजला बेर जडाऊ रा टीका ।  
मोतीप्रेन मांग भरी रादे जी की करोड चदरमा सा नीका ।  
तीका नेण रादे जी का ज्याने मोज्या कवर नंदजी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ २ ॥

मीरा बाई के प्रभु (भु) गरधर नागर अत स्याम रादे जी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ ३ ॥

६७

राग भमती

टुक धीरों रे रे वंसीवाला तै मैरो मन मोयो ॥ टेरे ॥  
नष-सष गेणौ सरब सौना रो बीस-बीस मोती पोयो ॥ १ ॥  
तुम विन प्रभु मोह कल न परत है नेण भरे-भर जोयो ॥ २ ॥  
मीरां कै प्रभु गीरधर नागर तुम भर जोवन वोयौ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से । पत्राङ्क-१०

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्रांक-२

सं० पाठ ५६-१. पांडुरो (पाण्डो) फूल । २. रंग । ३. धाजी का । ४. कृष्ण है ।  
५. चन्द्रमा । ६. तीखा । ७. मोह्या । ८. माल । ९. विच । १०. मोतियन ।  
११. गिरिधर ।

॥ ६७-१. रह । २. नख-शिख । ३. गहणों । ४. मोहे । ५. यौवन ।

६८

तन मन ललचावै री आवै ब्रजराज कवर ॥  
 कोटि काम वारणै ज्जैव मोहना नाचाय्या गावै री ॥ टेक ॥  
 दाहणै<sup>१</sup> कर<sup>२</sup> कसन गैद वावै<sup>३</sup> हाथि<sup>४</sup> बंसी ॥ १ ॥  
 चलन रूप माधुरी गज मदन परेस सीव ॥ २ ॥  
 स्याम सुद्र<sup>५</sup> कवल-नैन अदबुद मुप चंदा ॥ ३ ॥  
 लोचन प्यासे चक्र तिनकुं मगन लटकी ॥ ४ ॥  
 मीरा प्रभु भगति-बुद<sup>६</sup> हिरदा में गटकी ॥ ५ ॥

६९

तम<sup>१</sup> भज्यां हो महाराज सर्व सुप ॥ टेर ॥  
 प्रह्लाद की प्रतंग्या राषी घ्रूइ<sup>२</sup> अवचल राज ॥  
 भीवषण<sup>३</sup> को राज दीनो सारीया सब<sup>४</sup> काज ॥ १ ॥  
 कृष्ण सुदामो बाल-सनेसी<sup>५</sup> पढते एकण साल ॥  
 कनक-महल<sup>६</sup> चिणाये छित में जड़त हीरा लाल ॥ २ ॥  
 जद ब्रज पर इंद्र कोप्यो डरे गोपी गवाल<sup>७</sup> ॥  
 डावै नष पर धारो<sup>८</sup> गिरवर राप लीयो नंदलाल ॥ ३ ॥  
 आज ब्रज मैं आंद्र<sup>९</sup> वधाई घर-घर संगलचार ॥  
 कहै मीरा भक्त [के] कारण कृष्ण लीयो अवतार ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६१५६, पत्रांक-५२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२, पत्राङ्क-१०६

सं० पाठ ६८-१. नचाय । २. दाहिने, दांये । ३. कर । ४. वांये । ५. हाथ ।  
 ६. सुंदर । ७. भक्ति-बूद ।

„ „ ६९-१. तुम । २. घ्रुव को । ३. विभीषण । ४. सब । ५. सनेही । ६. महत्व ।  
 ७. गवाल । ८. धारयो । ९. आनंद ।

७०

तंतै<sup>१</sup> नावै<sup>२</sup> तीयांणो<sup>३</sup> वाणो<sup>४</sup> रामायो<sup>५</sup> हीवैडो<sup>६</sup> रो हारै<sup>७</sup> ॥

मुगतै<sup>८</sup> रौ मार<sup>९</sup> सोहीयो ॥ टेर ॥

मारै सीलै(ल)संतोकै(ष)चुदंडै<sup>१०</sup> वाणो रमायो ही सालुड़ा री कोरै(र) ॥ १ ॥

सहेल्यां हे घांणो<sup>११</sup> पेरियी चीतै<sup>१२</sup> चेतनै(न) चुडैलो<sup>१३</sup> वांणो ॥ २ ॥

रामायो हे चालैया<sup>१४</sup> जी रै लुंवै—भुंवै<sup>१५</sup> वाजुवांदै<sup>१६</sup> वाणा ॥

रामायो है वाजुवादै री लुंवै ॥ ३ ॥

सहेल्यां हे मै तो कांरणी रो काजालै<sup>१७</sup> सारियो सील फैता लाडं ॥ ४ ॥

ईतोरी<sup>१८</sup> गांणो जी पैहारै<sup>१९</sup> नीकैली<sup>२०</sup> चाली रामाया री सैजै ॥ ५ ॥

वाई मीरां ने गंरधारै<sup>२१</sup> मील्या<sup>२२</sup> पुरी-पुरी<sup>२३</sup> य<sup>२४</sup> मनैडा<sup>२५</sup> री आस ॥ ५ ॥

७१

“राग सोरठ होरी”

तुजे (तूने) कीण<sup>१</sup> होरी बेलार्ई<sup>२</sup> वावरी वण आई ॥ टेर ॥

गुंगट<sup>३</sup> मे चकडोल करत है नेनन से चतराई ॥

सासु<sup>४</sup> पुछे<sup>५</sup> सुणे(न)री वारी ऐ<sup>६</sup> अंगीया<sup>७</sup> काह<sup>८</sup> छीटाई ॥

तुजे कीण होरी पेलार्ई ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ८३६६ से ।

२. अन्नप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ ७०-१. तन ने । २. नावै । ३. तिथाणों, तिहारो । ४. वानो । ५. रस्यो ।

६. हियडं हिवडं । ७. हार । ८. मुक्ती । ९. मारग । १०. चूनड़ी ।

११. गहणो । १२. चित्त । १३. चुडलो । १४. चालिया, चाल्या ।

१५. वाजुवंद । १६. काजल । १७. इतरो । १८. पहर । १९. निकली ।

२०. गिरिधर । २१. मिलिया । २२. पुरी-पुरी । २३. या । २४. मनड़ा ।

सं० पाठ ७१-१. किण, कुण । २. खेलाई । ३. घूँघट । ४. सासु । ५. पूछे । ६. वायड़ी, वहूरी, वावरी । ७. अंगीया । ८. कहाँ ।

मे तो गई ती(थी) गुलाब के बाग में फूलन-डार<sup>१</sup> नमाई ॥

डाला टुट<sup>१०</sup> पड्या मेरी छतीयां<sup>११</sup> अंगीया रंग लपटाई ॥

तुजे कीण होरी षेलाई ॥ २ ॥

मे जल जमुना भरन जात ही<sup>१२</sup> बीच मीले<sup>१३</sup> जदुराई ॥

वेठ कदम-तले वंसी बजाई मधुर-मधुर<sup>१४</sup> मुसकाई ॥

तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ३ ॥

भर पीचकारी<sup>१५</sup> मेरा मुख पर डारी अंगीया रंग लपटाई ॥

तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ४ ॥

हात(थ) गेद गुलाल फेट मे, तो सुध नही मोय काई ॥

तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ५ ॥

ईरा ब्रज माय धूम<sup>१६</sup> मचा हे सब मील<sup>१७</sup> गावत ध्याई<sup>१८</sup> ॥

मीरां के प्रभु गिरधर नागर नंद को लाल अनाई<sup>१९</sup> ॥

तुजे कीण होरी षेलाई ॥ ६ ॥

७२

तुने नीका जानी हे वन की लकड़ी ॥

ते गिरधारी मोहीयो<sup>२</sup> तपस्या कुन<sup>३</sup> करी ॥ टेक ॥

थारो हो तो वृंदावन वास तु(तू) वन की लकड़ी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६०, पत्राङ्क-६८

सं० पाठ ७१-६. फूलन-डार । १०. टुट । ११. छतीयां । १२. रही । १३. मिले ।

१४. मधुर-मधुर । १५. पिचकारी । १६. धूम । १७. मिले । १८. धाई ।

१९. कन्हाई ।

सं० पाठ ७२-१. मोहियो । २. कौन ।

तूने गावै मीरा दास<sup>१</sup> मोहन अघर धरी ॥  
गजराज गुमानरा हे सावलीयारी..... ॥  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल लपटाय(या)री ॥ ★

७३

तुम जाने दो जी कपटो से कुन बोले ॥ टेरे ॥  
मे जल जमुना जात भरन कु नीत उठ आडा डोले ॥ १ ॥  
मे दद(धि) वेचन जाती वृद्रावीन<sup>२</sup> रूप देष रंग तोले ॥ २ ॥  
प्रीत न करी अनीत करी है वांहे पकड़ गुंगठ<sup>३</sup> खोले ॥ ३ ॥  
प्रीत की रीत तो कांहा<sup>४</sup> जानो प्रभु चाम बरावर माखन तोले ॥ ४ ॥  
मीरां कहे प्रभु गीरधर नागर कपट की गांठ न खोले ॥ ५ ॥

७४

तु<sup>५</sup> मति<sup>६</sup> जारै काना पाईयां<sup>७</sup> परीं चेरी तेरी अरे ॥ टेरे ॥  
चंदन-काटी<sup>८</sup> चिता चिगावों अपने हाथ जलाय जा रे ॥ १ ॥  
जल-वल भई भसम की ढेरी अंग वभूत<sup>९</sup> रमाय जा रे ॥ २ ॥  
आसरा मार मंडी मै बैठो घर-घर अलष जगाय जा रे ॥ ३ ॥  
मीरां के प्रभु गीरधर<sup>१०</sup> नागर जोत मै जोत मिलाय जा रे ॥ ४ ॥

१. अन्नूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-१७

सं० पाठ ७२-३. दासी । ४- इसी पुस्तक के पत्राङ्क १२६ पर इस पद की निम्न पंक्तियां  
ही प्राप्त हैं ।

सूने नीका जाणं(गांहे) वन की लकड़ी ।

गीरधारी भी दा(वाँ)हन प(पै) सारी कुण [तपस्या] करी ॥

थारो हो तो विदरावन वास तू वन की लकड़ी ।

तू गावै मीरा दासी मोहन अघर धरी ॥

सं० पाठ ७३-१. वृन्दावन । २. घूँघट । ३. कहाँ, क्या ।

सं० पाठ ७४-१. तू । २. मत । ३. पैयां, पैरों । ४. काठ की, काण्ठ की । ५. विभूति,  
सभूत । ६. गिरिधर ।

७५

तूं तौ वैरी चितार पपीया मोरे प्यारे ॥ टेर ॥  
 आई बैठो अंवला-केरी डारी पीव-पीव<sup>१</sup> सवद पुकारे ॥ १ ॥  
 आधी रात अचानक बोले ब्रिह्वा<sup>२</sup> पर मारे ॥ २ ॥  
 मैं तो मूती मद क(की) माती मेरे छाती जा-जा रे ॥ ३ ॥  
 मीरा के प्रभु हर अविनासी मिलि करि कारज सारे ॥ ४ ॥

७६

तेर (रे) हरि आवगे(वेंगे) आजि खेलन फाग री ॥  
 सुगन समुरत<sup>१</sup> मैं सुन्य<sup>२</sup> तेर(रे) आंगन बोल्या काग री ॥ टेक ॥  
 गुवाल-मडली सब चली आई जाहां ब्रंदावन वाग री ॥  
 ताल अदग डफ में सुन्यौ री सखी क्या सोव(वे)उठि जाग री ॥ १ ॥  
 पांनी पांन वीछौना आदरा<sup>३</sup> उठी बाकें पगी<sup>४</sup> लाग री ॥  
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर तेरो परम सुहाग री ॥ २ ॥

७७

“राग बीलावल”

तेरो भुय नीको मेरो री प्यारी ॥  
 तन दरपन नोरखत<sup>१</sup> नंद-नंदन सखी कहो वृषभानु-दुलारी ॥  
 तुम कर पर गोवरधन धारो हम उर पै धार(रे) गीरधारी ॥  
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर मैं वनसुं नैही नैक न नारी ॥

१. राज० शो० सं० चीपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ ।

३. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से ।

सं० पाठ ७५-१. पीउ-पीउ । २. विरहवाण ।

सं० पाठ ७६-१. सुमुहूर्त्त<sup>१</sup> । २. आदर, चादर । ३. पग, पद ।

सं० पाठ ७-१. निरखत ।

७८

थान(ने) खडी पुकार(रे) थे सुणज्यो जादवरायै(य) ॥ टेकं ॥  
 आस-पास दोऊ दल भारी बीच मच्यौ घमसाण ॥  
 कत्तौ<sup>१</sup> मेरा अंड उवारो नतर<sup>२</sup> तजुंगी प्रांन ॥ १ ॥  
 मेरे पुत्रन के पर पंख नाही लेर<sup>३</sup> ऊठ<sup>४</sup> आकास ॥  
 वा भारक<sup>५</sup> म अंक<sup>६</sup> पुकार (रे) किस विध वच चे) प्राण ॥ २ ॥  
 भीम गद(दा) अहराक ते लागी घंट पड्यो घरराय ॥  
 वा घंट(टा) म(में) अंड वचाय(ये) असे<sup>७</sup> दीन-दयाल ॥ ३ ॥  
 मीरा कहे मीथुला यण वोसर राष लीये वृजराज ॥

७९

थानै महारी<sup>१</sup> पीड़ ने<sup>२</sup> आवै हो ॥ टे० ॥  
 महांरा<sup>३</sup> मनै<sup>४</sup> मै थे ई वसो वाला थाने कछु ओर सुहाव(वं) हो ॥  
 पपीयो पीव-पीव रटे जलहर कौ नहीं भावे हो ॥  
 मोरां के प्रभु कवहुं कोरपा<sup>५</sup> करि स्वाति-बूंद बीरषाव<sup>६</sup> हो ॥

८०

थारा छा बीहारी माने भूलो छो गणा<sup>१</sup> ॥ टेर ॥  
 सरणागत छां चरण-कवल का वांही तो समालो<sup>२</sup> आए ॥ १ ॥  
 भगत-बीछल<sup>३</sup> थारो बीरद कुवावे<sup>४</sup> ओगण मारा चीत ना धरणा ॥ २ ॥  
 मीरा के प्रभु हरी अविनासी चाकर छा जी राज पदमाजी<sup>५</sup> तणा ॥ ३ ॥

- 
१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।  
 २. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४, से ।  
 ३. अन्नूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

---

सं० पाठ ७८-१. के तो, क्या तो । २. नहि तो । ३. ले कर । ४. उड़ूँ, उड़ूँ ।  
 ५. भारत । ६. अंड (१) । ७. ऐसे ।

सं० पाठ ७९-१. म्हारी । २. न । ३. म्हारा । ४. मन । ५. कृपा । ६. वर्षावे ।  
 सं० पाठ ८०-१. घणां । २. सम्हालो । ३. मत्तदत्तल । ४. कहावे । ५. कदमां जी ।



८१

“राग कालगङ्गो”

थारा मीठा बोलण रा मे लोभी ॥ टेक ॥

मुरड़ भगी मुषड़ नही बोली मोनी कुहुवा छो म्हान (ने जावा दो जी ॥

सरव गुण थारा वोगण<sup>१</sup> म्हारा वोगण म्हारा चत<sup>२</sup> न धरो जी ॥म<sup>३</sup>रा कहै<sup>४</sup> प्रभु गरधर<sup>५</sup> नागर दुख-काटण सुप दो जी ॥ १ ॥

८२

“राग ऊज्जाज सोरठ”

थारै घाली<sup>१</sup> ताना दै छै म्हानै लोक, रसिक विहारी जी राज थारै ॥ टेर ॥

आप तौ जाय द्वारिका मै घाए हम कू पढायो जोग ॥

क<sup>२</sup> जया दासी कंसराय की ताय कीयौ संजोग ॥ १ ॥

प्र करी तौ ओर निभाईजौ मति हसाईजौ लोग ॥

अवके वेछरे<sup>३</sup> कव [हु] मिलोगे नदी-याव<sup>४</sup> संजोग ॥ २ ॥ब्रह्मव्यथा<sup>५</sup> की कहा कहू सजनी आय रयी तन-रोग ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर अव छै मिलन कौ जोग ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के (इन्द्र)ह० लि० ग्र० सं० ५२, २ कृति पत्रांक-५७

२. अनुप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

सं० पाठ ८१-१. मुखड़, मुख से । २. कयुं, कयों । ३. अवगुण । ४. चित्त । ५. कहे ।

६. गिरधर ।

,, ,, ८२-१. गाली । २. विछुड़े । ३. नदी-नाव । ४. ब्रह्मव्यथा ।

८३

शु(तूँ) तो मेरा राम मील्या दीलजानी, मेरे अगर मेरवानी ॥ टेरे ॥  
 देस-देस ओर मुलक-मुलक मे, पाई नही तेरी नीसानी ॥ १ ॥  
 जग की आस-वास सब तज दी, लाव<sup>१</sup> होओ चाहे हानी ॥ २ ॥  
 चाऐ<sup>२</sup> मेर (रे) तारया जग मे, तेरी सुरत मन मानी ॥ ३ ॥  
 सुणीए<sup>३</sup> साम<sup>४</sup> काम जलदी कर, कहा पत्री लषु<sup>५</sup> छाने ॥ ४ ॥  
 वाई मीरा भणै सामसु मु<sup>६</sup> जाचक शु<sup>७</sup> दानी ॥ ५ ॥

८४

दरसण कृपा करो तो पाऊं ॥  
 बंसि<sup>१</sup> ब्रंदावन-कुंज-कुटी मै पड्यो पड्यो जस गाऊं ॥  
 संतन की रज घर(खं) सीस पै जा जमना मै नाहाउ<sup>२</sup> ॥  
 जीन<sup>३</sup> हरीया<sup>४</sup> संसार सार मै फेर जनम नही पाउ(ऊं) ॥  
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर नीत उठ मंगल गाउ(ऊं) ॥  
 दलसन कृपा करो तो पाउं ॥

१. अनुप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनुप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

सं० पाठ ८३ १. लाभ । २. चाहे । ३. सुनिये । ४. इयाम । ५. लिखं । ६. मैं ।

७. यूँ, तूँ ।

८४-१. वसि । २. न्हाऊं । ३. जन । ४. हरि ।

८५

दरसण दीजी राज ॥

कड (र) जौड<sup>१</sup> अरंज करै म्हारी वाहें गईया<sup>२</sup> की लाज ॥ टेक ॥

लोक-लाज विसार डारघी छाडौ जग उपदेस ॥

ब्रहे-अगन<sup>३</sup> मै प्राण दार्ज<sup>४</sup> सूरण लीजौ आदेस ॥ १ ॥

पांच(चीं) मुदरा<sup>५</sup> भसम(मी) कंथा नष-सप<sup>६</sup> राव्या सांज ॥

जौगणी<sup>७</sup> होऐ<sup>८</sup> कर जग दौडसू<sup>९</sup>, म्हारी घर-घर फैरी जै ॥ २ ॥

दरद दीवांनी तन-जालण, मीलीया राम दयाल ॥

मीरां कै मत्तू(न) आनंद उपज्यौ रूम-रूम खुसीयाल ॥ ३ ॥

८६

दावन<sup>१</sup> नां वीसमांणो हो सांम<sup>२</sup> राव रे ॥

तागो तुटो<sup>३</sup> तो फेर सध(धे) नही पल<sup>४</sup> दूटो कुमलाव(वे) रे ॥

तारो<sup>५</sup> रूठो सांमरो अस<sup>६</sup> लव-लऊ(?) जाय [वे रे] ॥

काल तन रो<sup>७</sup> पांणी न पीयो<sup>८</sup> काला लूंग न खाऊं ॥

काला कीसनजी री सेज नही जाऊं मैं काली पड जाऊं ॥

कड़व(वा) लीव<sup>९</sup> नीवोली मीठी सरवर मीठा पांणी ॥

काल(ली) कीसन जी रो(री) सेजां भल जोऊ ओड कसुंमल साडी ॥

मीरा कवे(है) परभु<sup>१०</sup> गौरघर नागर तम जीते हम हारी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७, पत्रांक-१७८

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४, पत्रांक-८

सं० पाठ ८५-१. जोड़ । २. गह्रां । ३. विरहाग्नि । ४. दाभै, दाहै । ५. मुद्रा । ६. शिख ।

७. योगिनी । ८. हो । ९. दूँढसूँ ।

१०. ८६-१. दामन (?) । २. ज्याम । ३. दूटो । ४. खाल । ५. थारो (?) । ६. ऐसो ।

७. काले तन रो । ८. पीऊं । ९. नीव । १०. प्रभु ।

८७

पद राग बहंग

देखो हरि कहां गया नहड़ो<sup>१</sup> लगाय ॥ टेर ॥  
छोड चलयौ वीसवासघाती<sup>२</sup> प्रेम की बात सुणाय ॥ १ ॥  
घायल कर निरमायल कीनी खवर न लीनी मेरी आय ॥ २ ॥  
ब्रह्म-समद<sup>३</sup> मैं छोड गये है नेह की न्याव<sup>४</sup> चलाय ॥ ३ ॥  
मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर रह्या छै माधोपुर<sup>५</sup> छाये ॥ ४ ॥

८८

धर<sup>१</sup> न धरीज(जे) कंवार, भजिये तौ बात भली है ॥ टेक ॥  
मुथरा वास बहौत दिन कीनौ सूत्र<sup>२</sup> मारे के वार ॥  
कालजन<sup>३</sup> चकंद<sup>४</sup> दिसिटि<sup>५</sup> जारी तो भुम कौ भारि मुतारि<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
क्रमा<sup>७</sup> सौरी<sup>८</sup> पुलही बाई हरि भजि ऊतरी पार ॥  
मीरा प्रभु गीरधर की दासी अवकै सरनै ऊवारि(र) ॥ २ ॥

८९

न कस्यो ई कसोटी होत है वारैह<sup>१</sup> बांनी ॥  
सुपच<sup>२</sup> भगत प्रिविप्रसेवारौ<sup>३</sup> मैं हरिदाथि<sup>४</sup> विकानी ॥ १ ॥  
वीष<sup>५</sup> कौ प्यालो राणो दीयो अपयो<sup>६</sup> मीरा जांणी ॥  
मीरां के प्रभु न्याव निवेडौ ॥ छरणे दूध र<sup>७</sup> पांणी ॥ २ ॥

- 
१. संत साहित्य मंडल वीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।  
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।  
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।
- 

- सं० पाठ ८७-१. नेहड़ो । २. विस्वासघाती । ३. विरह समुद्र । ४. नाव । ५. मधुपुर, मयुरा ।  
" " ८८-१. धीर, धैर्य । २. शत्रु । ३. कालयवन । ४. मुचकुन्द । ५. हृष्टि ।  
६. उतार । ७. करमा । ८. शवरी ।  
" " ८९-१. वारह । २. स्वपच । ३. श्री विप्र सेवा रो ? । ४. हृदय से । ५. विष ।  
६. आप्यो, अय यो । ७. अरु ।

## राग नट

नगदी हे मोहन मुंदरी ले गयो ॥  
 ले गयो वद्रीधाम रो र अरी<sup>१</sup> तोर ॥ टेक ॥  
 मोर-मुकट सीर<sup>२</sup> सोहै हरी पीतांबर की फेंट ॥  
 हूँ<sup>३</sup> दध वेचण जात ही कुंज गली भई भेंट ॥ १ ॥  
 छगरी तें मुदरी भई ओर गले को हार ॥  
 गांव न वसीयो नंद के कहूँ न लगे पुकार ॥ २ ॥  
 ढूंढी<sup>४</sup> मुथरा नगरी ढूंढ्यो गोकल गाँव ॥  
 घोटक कहीये नंद को कानकंवर वाको नाव ॥ ३ ॥  
 गरे(ले) दुपटा(ट्टा) डार के पायन परीये आय ॥  
 ज्युं ज्युं हूँ नांही न कहूँ<sup>५</sup> हा हा पाय<sup>६</sup> ॥ ४ ॥  
 मुदरी के मस<sup>७</sup> मोहन ले गयो चत<sup>८</sup> चुराय ॥  
 मीरा के प्रभु ढुढत<sup>९</sup> फोरु<sup>१०</sup> जे कहूँ देह वताय ॥ ५ ॥

६१

नंद जी कै द्वार आग<sup>१</sup> माला मोरी ले गयो ॥ टेक ॥  
 माला तो मै फेरि मंगावूं द्रसनै<sup>२</sup> कैसे<sup>३</sup> पावूं ॥  
 असो<sup>४</sup> है विसवासघाती काया मोरी छो<sup>५</sup> गयो ॥ १ ॥  
 सषीयां क<sup>६</sup> संगि आवै राग तो छतीसूं गावै ॥  
 वंसरी बजाव वै कानौ सैनां मांहि कहि(ह) गयी ॥ २ ॥  
 सुनि<sup>७</sup> हो अधारी<sup>८</sup> लाला चलूंगी<sup>९</sup> तुम्हार रे लारै ॥  
 मीरां तो तुम्हारी दासी अब क्यूँ विसारि(रो) है(रे) ॥ ३ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ७६६५ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६, से ।

सं० पाठ ६०-१. रौके अरी । २. शिर । ३. हूँ । ४. ढूंढी । ५. ज्युं ज्युं नांही न कहूँ ।

६. कुहाय (?) । ७. मिस । ८. चित्त । ९. ढूढत । १०. फिरूँ ।

” , ६१-१. आगे । २. दर्शन । ३. कैसे । ४. ऐसो । ५. छ । ६. सखियाँ के ।

७. सुन । ८. गिरिधारी । ९. चालूंगी ।

६२

नंद जी के राजकुंवार मैं(म्हे) तो होरी थांसु(सूं) खेलां राज ॥ टेर ॥  
 फागण मास सवायो आयो मो सुगली कै भाग ॥  
 चोवा चंदन और अरगजा चंदन चरचुं गात ॥ १ ॥  
 आवौ रो सषी खेल रच्यौ है सरसी सारा काज ॥  
 गह बांहीयां हम हरि-संग खेलां पुरण<sup>१</sup> परम सुहाग ॥ २ ॥  
 फैंट<sup>२</sup> पकड़ हम पुगवा लेस्यां अव कत<sup>३</sup> जाओ भाग ॥  
 मीरां कै प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल अनुराग ॥

६३

नंद जी के लाला वंसी तुमारी सब जग मोहनि(नी) ॥ टेर ॥  
 हरिया बांस की बांसुरीस रे निकसी परवत फोर ॥  
 पाड़ वेज मुष पै धारीस रे बाजै वोत कठोर ॥ १ ॥  
 इद्रं घटा ले उतरयोस रे सुख मुरली की टेर ॥  
 वंसीवालौ सांवरोस रे लई गवालन धेर ॥ २ ॥  
 दधि सुत के नीचै वसैस रे मोती सुत<sup>३</sup> के वीच ॥  
 सो मांगत है राधिका स्थाम देऊ द्रिग मोत्र ॥ ३ ॥  
 नैनी<sup>१</sup> सै मोटि<sup>२</sup> करी से(स) रे काचौ दूध पिलाय ॥  
 ओसौ जादू जाणतीस रे देती आग लगाय ॥ ४ ॥  
 थूं माधव की वंसरीस रे मैं माधव की नार ॥  
 एक धरां की लाडलीस रे अपनो विरद विचार ॥ ५ ॥  
 मोहन वजावै वंसरीस रे जल जमना की तीर ॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर पार करौ बलवीर ॥ ६ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

३. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

सं० पाठ ६२-१. बहियां । २. पूरण ३. फैंट । ४. कित ।

.. „ ६३-१. सुत । २. नन्ही । ३. ओटी ।

६४

नहिं माई बदनूँ सारो ॥

प्राणमति को लहरि सजनो डसि गयो कारो ॥ टे० ॥

लोक कह(है) यांनै रोग व्याप्यो, तन सिभी गयो सारो ॥

तनक याक' वांग लागो, निकसि गयो पारो ॥ १ ॥

कहत ललना वैद ल्याऊं नंद को प्यारो ॥

उण आंयां थारो रोग जासी, मानि पनियागो ॥ २ ॥

मो चंदवा क' हाथि सो देत ह(है) भारो ॥

दासी मीरां ताल ग्रधर' विष कीयो न्यारो ॥ ३ ॥

६५

“राग सोरठ”

नही माहरे' सारो साम' नही माहरो (म्हारी) सारो ॥

चार पोहोर चार जुग वीतै देपो (खो) न सखी उणहारो ॥ १ ॥

माहानै' कुण' चीतारसी राणा रो नीत वारो ॥

माहाने तो वे ही चीतारसी प्रभु वीरज'-चंद गोकल वारो ॥ २ ॥

गोकल ने उधार के प्रभु द्वारका' मती पधारो ॥

अवके आवुं माहारा रंगीला प्रीतम जी आडो समंदर खारो ॥ ३ ॥

मीरां के प्रभु गिरधर नागर मोहे [है] पतिहारो ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६, से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

सं० पाठ ६४-१. वैद, वैद्य । २. सीज, सीझ । ३. यांके । ४. म्हानै । ५. मो चंदवा क' ।  
६. गिरिधर ।

” ” ६५-१. म्हारो । २. इयाम । ३. म्हानै । ४. कूण । ५. व्रज । ६. द्वारिका ।

६६

## राग भैरवी दोन उंग

नाचत गनगवरी के नंदा ॥

सीर<sup>१</sup> तिलक<sup>२</sup> भाल अर चंदा नाचत गनगवरी के नंदा ॥ टेर ॥

वागो वीस<sup>३</sup> के संग गुगरवा, मोतीयन-माल वेजंदा ॥ १ ॥

ऐक दंत हु(हूँ) जो दयावंत हे(है) लडवा खांत मुकंदा ॥ २ ॥

रीदी<sup>४</sup> सीदी<sup>५</sup> के संग मे सोवे, भगतन के सीर<sup>६</sup> वीनंदा ॥ ३ ॥

संष्टी<sup>७</sup> सारी<sup>८</sup> ध्यावे नर-नारी भाम होय वोहो<sup>९</sup> घनंदा ॥ ४ ॥

मीरा के प्रभु भगत गणपत कु, काटो जग के फंदा ॥ ५ ॥

६७

## हरजस

नाचत हे गनपती<sup>१</sup> श्रनदीया<sup>२</sup> में नाचत है गनपती ॥ टेर ॥

ताल पखावज भ्रमा<sup>३</sup> कु(को) दीना गुगरा<sup>४</sup> चलावे सुरसती ॥ १ ॥

रेवा की दीरा<sup>५</sup> तीरा<sup>६</sup> सवजी<sup>७</sup> वीराजे संग चले मानघाता

बडा जाती ॥ २ ॥

सीव की जठा(टा) मे गंगा वीराजे संग चले पारवती ॥ ३ ॥

पांचु(चूँ) पेडा<sup>८</sup> सीवजी वसाया भांग गोठे<sup>९</sup> पारवती ॥ ४ ॥

वाई मीरा के प्रभु गीरधर नागर कंठ वीराजे सरसती ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ ६६-१. शीर्ष । २. तिलक । ३. विस । ४. घुंघरवा । ५. ऋद्धि । ६. सिद्धि ।

७. शिर । ८. सृष्टि । ९. वहु ।

,, ६७-१. गणपति । २. श्री नदिया । ३. ब्रह्मा । ४. घुंघरा । ५. रेवा नदी रा

६. तीर । ७. शिवजी । ८. खेड़ा । ९. घोटे ।



६८

नात(थ) हर ना वोलो खरी, हरी हरी ह्रदा<sup>१</sup> के माहे दल खोलो खरी ॥  
 सतगुरु का दुजी संसार जगत तारे वारणो चोडी<sup>२</sup> मे कुल-मरजाद ॥  
 जाण न दी जी य्यारे कारणो र जन मीरा टोडारे. वेस् मोटी, हुई ॥  
 मेरते आई गड<sup>३</sup> हो चीतोड़ सरव सालगराम के ॥  
 चीडी<sup>४</sup> गड़ चीतोड़ राणा जी रो राज है छोडी मुलक मे पाउ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर धणी हो धारण आपने ॥  
 जागो मारा जुगपती नात(थ) जलमनई की जीहे गावे ॥

६९

नाव किनारै लाव नावडीया<sup>१</sup> तेरी नाव किनारै लाव ॥ टेर ॥  
 गंगा जमना और सुरसत्ती जन<sup>२</sup> को ओही सुभाव ॥ १ ॥  
 ईत<sup>३</sup> गोकल ऐत<sup>४</sup> मुथरा नगरी मुधरी<sup>५</sup> सी वैण वजाव ॥ ना० ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गीरधर नागर हरी-चरणां चित लाव ॥ ना० ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

सं० पाठ ६८-१. हिरदा, ह्रदय । २. छोड़ी । ३. गड़ । ४. छोड़ ।

„ „ ६९-१. नावड़िया, खेवैया । २. जिन । ३. इत । ४. उत । ५. मधुर ।

१००

नींदडीया<sup>१</sup> बैरणि होइ रही नींदडीयां ॥ टेक ॥  
 कै कोई जागै जोगी-भोगी, कै चाकर कै चोर ॥  
 कै कोई जागै संत बवेकी<sup>२</sup>, जाका वड़ परि सीस न होइ ॥ १ ॥  
 बालपणौ हसि खेल गुमायौ, तरणपन<sup>३</sup> रही साइ<sup>४</sup> ॥  
 तीन अवस्था यूं ही गुमाई, मुक्ति कांहां सूं होइ ॥ २ ॥  
 नर-तन-रतन गुमाइ कें मैं रही कसूव रंग धोइ ॥  
 अब क्या मुख दिखलाऊं हरि सूं, बेठी<sup>५</sup> जोवन खोइ ॥ ३ ॥  
 रोइ-रोइ नैन गुमाइयां, मन पिछतावा होइ ॥  
 मोरां दासी गुहैगार है, माफ करौ साई मोइ ॥ ४ ॥

१०१

नोनड़ली<sup>१</sup> थानै वेच छूं जे थारो गायक होय ॥  
 नींदड़ली बैरण वेच छूं ॥ टेर ॥  
 पीसै सेर टकै पंसेरी रिपिया री मण दोय ॥  
 हेला दे-दे गायक तेहूं घालूँ उधारी तोय ॥  
 बीच बजार विछायत<sup>२</sup> माडूं ऊंची खोलूं हाट ॥  
 दे दे भोला वधती तोलूं वधता राखू वाट ॥  
 सोवत सोवत सब दिन वीत्या दियो जमारो खोय ॥  
 निनरा<sup>३</sup> बैरण तां घर जावो राम भगत नां होय ॥  
 आयो साजन मुड़ गयो रे मैं बैरण रही सोय ॥  
 मोरा के प्रभु गिरवर नागर राखी नैण समय ॥

१. भा० वि० मंदिर वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं०.....

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से

सं० पाठ १००-१. नींदडिया । २. विवेकी । ३. तरणपण । ४. सोइ । ५. बेठी ।

॥ १०१-१. नौदड़ली । २. विसायत, विसारत । ३. निद्रा ।

१०२

नैण हमारे अजब कवोल<sup>१</sup> ॥

सायब कुं दिदारी<sup>२</sup> कटारि(री) मारि<sup>३</sup> पेम दी मारी ॥

सुली<sup>४</sup> उपर<sup>५</sup>(रांमा) सेभ हमारी किस विध हुवै जिहार<sup>६</sup> ॥ कटारी० ॥

मिरा<sup>७</sup> कहै प्रभु गिरधर नागर वात वाणि अत भारि(री)<sup>८</sup> ॥ कटा० ॥

१०३

राग सौंठे

नेद<sup>१</sup> जी का राजकुंवार, प्यारा मांनु<sup>२</sup> दरसण राजा दीजी<sup>३</sup> ॥ टेक ॥

हूँ तो थारी दासी जनम-जनम की हमारी तुम कूँ लाज ॥ १ ॥

बिन देख्यां मोहि कल न पड़त है, तड़फ तड़फ जीव जाय ॥ २ ॥

मीरां कै ऊपर कगा<sup>४</sup> कीजौ, बांह-ग्रहां की लाज ॥ ३ ॥

१०४

पंचरंगी लहरयौ भीज(जै) छ मारो<sup>१</sup> पंचरंगी लहरयौ ॥ टेक ॥

अमई<sup>२</sup> रंगआयो<sup>३</sup> जो मईयान<sup>४</sup> आज ही पहरयौ ॥ १ ॥

काली पीली घटाउमग आई रंग चुव(वै) गहरो ॥ २ ॥

मीरा कह मीथुला यण वोसर चरनन को चहरो ॥ ३ ॥

१. राज० प्रा० वि० प्र० वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

३. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

सं० पाठ १०२-१. कपोल । २. दीदार । ३. म्हारे । ४. झूली । ५. ऊपर

६. जुहारी, जीवारी । ७. मीरां ।

„ „ १०३-१. नंद । २. म्हनि । ३. दीजी राज । ४. किरपा, कृपा ।

„ „ १०४-१. म्हारो । २. अम्वई । ३. रंगायो । ४. मैया ने, मैं याने ।

१०५

पड़ गइ(ई) मांनैं राम-भजन की वांण जी ॥ आ पड़० ॥  
 साध-संगत वीनो<sup>१</sup> वोहदीन<sup>२</sup> वीता हो, आइ<sup>३</sup> पडी छैमोय हांण जी ॥ पड़० ॥  
 देय फूक मै पाव धरुंगी पाणी पीउं(ऊं)गी मै छांण जी ॥ पड़० ॥  
 घर धंधा मे मेरो मन नही लागै साधा मे बैठु(ठूं)गी आण जी ॥ पड़० ॥  
 मेरो तो मन हरसु जी लागे छांड डाली कुल की काण जी ॥ पड़० ॥  
 पांव दीया चल सतसंग करलै हाथ दीया कर दान रे ॥ पड़० ॥  
 नेण दीया साधु-दरसण करलै कान दियां सुण ग्यांन जी ॥ पड़० ॥  
 मीरां कवै (है) प्रभु सतगुर सरणैं हरसु पडी छ(छै) पीछाण ओ ॥  
 पड़ गई मांन(नैं) रांम-भजन री वांण जी० ॥

१०६

परम सुंदरी मृगा-नेणी राखे थै मोहन वस कीनौ हो ॥ टे० ॥  
 मे दुध बेचन जात ब्रंदावन गोरस को रस लीनो हो ॥ १ ॥  
 कोप्यौ सुनो लुग<sup>१</sup> सोपारी<sup>२</sup> पानन मै कसु(छु) दीनो हो ॥ २ ॥  
 मिरा<sup>३</sup> कं प्रभु गीरधर<sup>४</sup> नागरचरण-कमल चीत<sup>५</sup> दीनो हो ॥ ३ ॥

---

१. राज प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

---

सं० पाठ १०५-१. विना । २. बहुत दिन । ३. आ ही ।

„ „ १०६-१. लूंग, लोंग । २. सुपारी । ३. मीरां । ४. गिरिधर । ५. चित्त ।-

१०७

पल ही पल पुकार गरै मेरे(रो) गात है ॥  
 दिवस न अनि<sup>१</sup> भावै नांही निद्रा राति(त) है ॥ टेक ॥  
 तुम मोहि मारि डारि प्रेम की कटारी सारि ॥  
 नैन बैन घाव मारि नैक न चलात है ॥ १ ॥  
 छिनि-छिनि प्रीत लागी विह<sup>२</sup> की अगनि जागी ॥  
 अवै तन जत<sup>३</sup> मेरो कोइ न बुझात है ॥ २ ॥  
 छाडि<sup>४</sup> विसार डारे मध(ग) जोऊं नैन हारे ॥  
 अब कव मिलि(ल)न होई कोइ न बतात है ॥ ३ ॥  
 अब हम नांही जोऊं विष पीऊं..... ॥  
 दास मीरां आव माधो धीर न धरात है ॥ ४ ॥

१०८

पात-पात ब्रदांवन ढूँढे ढूँढे मथुरा कासी ॥  
 देखा स्याम विलासी ॥  
 मोर-मुगट पीतांबर सोहै कुंडल की छिब्र असी ॥  
 आप ही जाय द्वारका छाये ले गए प्राण निकासी ॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर तुम ठाकर हम दासी ॥

१. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।

२. पिलानी से प्राप्त मीरां के हरजसों से ।

सं० पाठ १०७-१. गलै, करै । २. अन्न, अन्य । ३. विरह । ४. जलै, जात ।

५. छाँडि, छोड़ ।

१०६

पिछलो वैर संभारयो रे पपीया पापी ॥ टेक ॥  
 मैं सूती हूँ सुख कै भवन मैं पीउ-पीउ कहत पुकारयो ॥ १ ॥  
 दाधा ऊपर लूँगा लगावै हिवडै करवत सारयो ॥ २ ॥  
 उड-उड वठै कदम की डारी बोल-बोल उर जारयो ॥ ३ ॥  
 अति हठ सों तूँ गैल परयो रे मैं तेरो वाप न मारयो ॥ ४ ॥  
 मीरां गिरधर आरत लागी चरन-कंवल चित धारयो ॥ ५ ॥

११०

पीया घर बार मोर गानी ॥  
 भोतकाल<sup>१</sup> वीषीयन<sup>२</sup> संग खोयो अब तो निकल<sup>३</sup> जावारै ॥  
 कुमती नार तेरे संग खोटी इन सब काज वीगारै ॥  
 सुमती के घर आवौ मेरे सायब तो सुख होय हमारे ॥  
 मीरां के प्रभु गीरधर<sup>४</sup> नागरै(र) व[ह] सब काज सवारै ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-५३

२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

---

सं० पाठ १०६-१. बोल-बोल । २. वाप ।

३. ११०-१. भूतकाल । २. विषयन । ३. निकल । ४. गिरधर ।

१११

पीया<sup>१</sup> जोगी भरथरी गुरु गोरख पाया ॥  
 धनि माता मैरावती सुत राज छुड़ाया ॥  
 अमल कीया<sup>२</sup> मावा हूवा<sup>३</sup> सुख रैणि विहावौ(वै) ॥  
 अमल-नुकल हरे<sup>४</sup> पुरवै<sup>५</sup> जस मीरां जी गावै ॥

११२

पीया मे मैं तेरी दासी हो सनमुष होय सुष दीजे हो ॥  
 मैं आस-पीआसी<sup>१</sup> हो मेरा तो कछु बसि नही सब तेरे सार(रे) हो ॥  
 तेरी-तेरी सब ही कहै तुम मया विसार(रे) हो ॥  
 मेरे तो तुम आसा राम जी तेरी आन(नी) हो ॥  
 फीका लागो तुम बीनां<sup>२</sup> सब ज[न] मल<sup>३</sup> जान(नी) हो ॥  
 आरतिवन्त सुंदरी पीव-पीव पुकार(रे) हो ॥  
 अजऊ न<sup>४</sup> आये नाथ जीं पछतावा मार<sup>५</sup> हो ॥  
 मात-पिता कुल छाडि कै तुम-सो ले साथि(थी) हो ॥  
 हो जने तो नर बाहीयो तेरै वाड़<sup>६</sup> बांधी हो ॥  
 मुज(भ) अवला मै चुक<sup>७</sup> का कऊ<sup>८</sup> गई न आये हो ॥  
 तेरै घर कै वारन<sup>९</sup> सब रैनि गुमाइ(ई)यो हो ॥  
 येक<sup>१०</sup> सगा संसार मै नही ओर न थारा<sup>११</sup> हो ॥  
 मीरां प्रभु गीरधर बीनां सुष रैनि विहानी हो ॥

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८६७,

पत्रांक-१

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-१४४-४५

सं० पाठ १११-१. पिया । २. किया । ३. हुआ । ४. हरि । ५. पूर वै ।

„ „ ११२-१. आशा-प्यासी । २. बिन । ३. मिल जा । ४. अज हूं न । ५. म्हारे ।

६. चुक । ७. कहूँ, कहीं । ८. वारण, द्वार में । ९. एक ।

१०. थारी, प्यारी ।

११३

प्रभुजी तुम दरसण विन दोरी ॥  
मेरी लगन लगी है राम सूं और सकल सूं तोरी ॥ टेक ॥  
पीया मोनै मनां विसारी औरगुण उर विच लीया ॥  
साहिव मेरा सांच न मानै धिग हमारा जीया ॥ १ ॥  
पीया मोसूँ मुख[से] न बोले मैं कैसी विध जीऊँ ॥  
मैं तो प्राण तजत हूँ अब ही भर बटकी विष पीऊँ ॥ २ ॥  
पीया मौ पर म्हेर करीजै मौ अबला क्यूँ मारो ॥  
जे मौकू जीवाई चाहौ तो चरण मेरै घर धारो ॥ ३ ॥  
चात्रग छांय लगी आकासां धरण पड्यौ नही पीवै ॥  
मीरां व्याकुल भई ब्रह्मी राम मिल्यां ही जीवै ॥ ४ ॥

११४

राग साम कठाण

प्राण लागो हरीरवा मुकटवारे स(सै) मेरो ॥ टेक ॥  
बेदो उन ना वरजो नही मानत सणी नागर नटवारे सै ॥  
मोर-मुकट उर माल वीराजत वंसीवीरे पटवारे सै ॥  
मीरां कै प्रभु गुरवर नागर बाबा नंदजी रा सुतवारे सै ॥ १ ॥

११५

प्रा (आ)यजो मांरो भीर सांवरा जी आयजो भीर ॥ टेक ॥  
सुवा पडावता गनका तारी तारयो छै जी कालु(लो)कीर ॥ १ ॥  
बाबा नंद-वर धेन चलाई विछण मै पाई पीर ॥ २ ॥  
गोपि ब्रज-मंडल मै राच रचाइयो तट जमना की तीर ॥ ३ ॥  
मीरा कहै प्रभू ग्रिध नागर मेटो नी तन की पीर ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के (इन्द्रगढ़ पोथीखाना) ह० लि० ग्रं० सं० ५२, पत्रांक-४०

३. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से ।

सं० पाठ ११३-१. बाटकी, प्याला २. महर । ३. चातक । ४. छांट । ५. विरहिणी ।

” ” ११४-१. वंसी वारे । २. गिरिधर ।

” ” ११५-१. म्हारी । २. सुआ । ३. पडावत । ४. गणिका । ५. रास । ६. रचायो ।

७. गिरिधर ।



११६

फीर<sup>१</sup> गई रांम दुआई<sup>२</sup> रे लंका मै रांम दुआई रे ॥ टेक ॥  
 कैहत्<sup>३</sup> मदोवर<sup>४</sup> सुन पीया रांमण<sup>५</sup> ऐसी कुवद<sup>६</sup> चलाई रे ॥ १ ॥  
 मीरां<sup>७</sup> कै प्रभु गीरधर नागर चरण-कमल लपटाई रे ॥ २ ॥

११७

बलि जाऊं चरण(णां) की दासी ॥ टेक ॥  
 यां ही मेरै गंगा यां ही मेरै जमना यांही है तीरथ कासी ॥ १ ॥  
 हरिजी मेरा म्है मैं हरिजी की जगत करौ कि न(म) हासी ॥ २ ॥  
 जैसै चंद चिकोर<sup>१</sup> निहारै जल विनि मीन पीयासी ॥ ३ ॥  
 अंन न भावै नीद न आवै निस-दिन फिरत उदासी ॥ ४ ॥  
 मीरां कै सिर उपरि<sup>२</sup> राजै ऐक<sup>३</sup> अण्ड<sup>४</sup> अविनासी ॥ ५ ॥

११८

बंसो थांरी बाजै जी जमुना री तीर ॥  
 मै जल जमुनां भरण जात हूँ भरण दे मोहि नीर ॥ टेक ॥  
 यत(इत) गोकुल उत मथुरा नगरी बीच गह्यौ मेरो चीर ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर सुधि नही लेत सरीर ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से, पत्राङ्क-६

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से ।

३. राज० शो० सं० चौपासनी बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४ से ।

सं० पाठ ११६-१. फिर । २. दुहाई । ३. कहत । ४. मंदोदरी । ५. रावण ।

६. कुबुद्धि, कुविधि । ७. मीरां ।

„ „ ११७. १. चकोर । २. ऊपर । ३. एक । ४. अण्ड ।

११६

बाईजी म्हारै सांवरियौ आ<sup>१</sup> तो देव बदला में दी(दि)यो ॥  
 म्हे सेयौ सिरजनहार<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 कोई निंदो कोई व्यंदो<sup>३</sup> कोई कहौ लख च्यारि(री) ॥  
 सांवरियौ वर पायौ हि<sup>४</sup> म्हाँनै जगत हंसै हौ महारी<sup>५</sup> ॥  
 सजनी सब तजि जगत विकारी<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 पाटी पाड़ौ मांग संवारौ नौसत करुली सिंगार(री) ॥  
 सांवरियौ चारी सेज सुरंगी म्हे देषूली नैना निहारी ॥ २ ॥  
 साध संगति कीन्ही घनि हौ तीरथ हीये है अधाय ॥  
 मीरां प्रभू गी(गि)रधर नी दासी चरण कंवल<sup>७</sup> चितलाई(य) ॥ ३ ॥

१२०

बांके छैल वीआरी<sup>१</sup> ॥  
 ली(लि)खत परवाती कण्ठे<sup>२</sup> जाओ विलुव्याना<sup>३</sup> म्हे(मैं)हेला दे दे हारी ॥  
 हो जी खांड भात ओर मेवा मिसरी तोरै कारण लाई जी ॥  
 उठौ सांवरा भौर भयो सासू छाने आई जी ॥  
 कण्ठे जाए विलुव्याना म्हे<sup>४</sup> हेला दे दे हारी जी ॥  
 मेरो तो गागर बोत<sup>५</sup> रसीलो सबघात सोनारी जी ॥  
 नटनाग्रीअयान<sup>६</sup> लुट लडी से लोग हंसै देताली(री) जी ॥  
 कण्ठे जाए विलुव्याना म्हे(मैं) हेला दे दे हारी जी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोषपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से, पत्राङ्क-८४

सं० पाठ ११६-१. ओ । २. सिरज्जनहार । ३. विंदो, वंदना करो । ४. है । ५. म्हारी ।

६. विकार । ७. कमळ

१२०-१. विहारी । २. कहां । ३. जाय । ४. विलमाये । ५. मोत, बहुत ।

६. नटनागरिया नै ।

१२०

कोई के ओडण पीत पीतामर<sup>१</sup> कोई के कामल<sup>२</sup> काली<sup>३</sup>(री) जी ॥  
 मे(मै) तो ब्रकभाण की कंवरी राघका तुम औ नंददुलारी<sup>४</sup> जी ॥  
 कण्डे जाए बिलुव्याना म्हे<sup>५</sup> हेला दे दे हारी जी ॥  
 रेण अदे(धे)री पंत<sup>६</sup> दोअेणो सिर पर गागर भारी जी ॥  
 मीरां के प्रभु<sup>७</sup> गिरधर नागर चरण-कमल<sup>८</sup> बलिहारी जी ॥  
 कण्डे जाए बिलुव्याना म्हे<sup>५</sup> हेला दे दे हारी जी ॥

१२१

राग पनघट

वारी<sup>१</sup> पनघटवा कैसे जाऊं ॥  
 घाट बाट मग घेरै ही ठाढो कहौ कैसे भर लाऊं ॥ १ ॥  
 कांकर मार गागर कूं फूरत<sup>२</sup> कहा<sup>३</sup> कह कर समझाऊं ॥ २ ॥  
 छिपकै निरख कर ताक लगावै तव काहा<sup>४</sup> भज जाऊं ॥ ३ ॥  
 ऐसै तौ नित नाहि निभैगी जसोधा(दा) सै कह आऊं ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभू अत खुट पचरो चरन कंवल<sup>५</sup> चित लाऊं ॥ ५ ॥

१२२

बूझो-बूझो नै पिडंत जोसी, मोरा रांम मिलन<sup>१</sup> कव होसी ॥ टेर ॥  
 मेरी आंख फरुं कै बाई, मोहि साध मिलै कै साई<sup>२</sup> ॥  
 मेरा पीव परदेसां छाया, काही<sup>३</sup> विरहन नै भरमाया ॥ १ ॥  
 मेरी रोय रोय अंखियां राती, मेरा तन दीपक मत्त वाती ॥  
 मेरा भुर-भुर पिजंर खीना, जैसै जल<sup>४</sup> विन तलफत मीना ॥ २ ॥  
 उड-उड रे कारे कागा, मेरा हरिजी नै घणां दिन लागा ॥  
 वाजीदौ ब्रहै<sup>५</sup> विसूरै, मेरी आस गुंसाईयां पूरै ॥ ३ ॥

- 
१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ पत्रांक-३०  
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४, पत्रांक-१०१  
 ३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१, पत्रांक-६
- 

सं० पाठ १२०-७. पीताम्बर । ८. कामल । ९. काली । १०. दुलारे । ११. पंथ ।  
 १२. प्रभु । १३. कमल ।

- “ ” १२१-१. बाईरी । २. फोरत । ३. का । ४. कहा । ५. कमल ।  
 “ ” १२२-१. मिलन । २. सांयां । ३. काई । ४. जल । ५. विरह ।

१२३

भली भई मारी<sup>१</sup> मटकी फूटी दद(धि) बेचन सु(सूँ) छूटी रे ॥ १ ॥  
 ब्रंदावन की कुंज गली में सिर से मटकी फूटी रे ॥  
 मैं बेटी ब्रखभान राय की कौन कहें जा(जो) मोए जुड़ी<sup>२</sup> रे ॥ २ ॥  
 मैं दद(धि) बेचन जाती ब्रीद्राबीन<sup>३</sup> बीच सांवरे लूटी रे ॥  
 रपट-जपट मारी<sup>४</sup> बईयां मरोरी लड़ मोर्तियन की हूटी रे ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर हरी(रि) चरना<sup>५</sup> की बूटी रे ॥  
 हरी(रि) नाम ली(लि)या जिन धुव<sup>६</sup> काम की प्सी (प्यासी) ॥  
 ओर बात सब जु(झूँ)ठी रे ॥ ४ ॥

१२४

### राग विलावल

भली तो निभाई वालापन<sup>१</sup> की रे उधो ॥  
 व्याकुल भई कल न परत है, सुध न रहत है तनकी ॥ रै ऊधो ॥ टेक ॥  
 आपन जाय द्वारका छये, हमनै(सौं) कही वन-वन की ॥ १ ॥  
 सब सखियन मिल जोग गहीलो, भसम रमाओ मलयागिरी की ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर कोई न जानै<sup>२</sup> मारै<sup>३</sup> मन की ॥ ३ ॥

१. अनूपः सं० ला० लालगढ़ पेलंस, वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७०ः से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-८

सं० पाठ १२३-१. म्हारी । २. झूठी रै । ३. ब्रंदावन । ४. म्हारी ।

५. चरणां । ६. ध्रुव ।

१२४-१. वालपण २. जानै । ३. म्हारै ।

१२५

भूल मती जाजो' जी मारा' राज ॥ टेर ॥

मैं अबला बल नाई गुंसाई तुम मेरे सिरताज ॥ १ ॥

मैं निरगुणी गुण ना(ई) गंसाई तुम गुणवंता राज ॥ २ ॥

मीरां के प्रभू कब रे मिलोगे सरणो मोई' नीवाज ॥ ३ ॥

१२६

मगन रो रे' परभु के भजन से मगन रो रे ॥

का जांगै रांगों भगतां रो भाव दीनो जे'(जह)र ईमरत हुय जाय ॥ १ ॥

बटवा में घालो' राणों कालो' नाग हु(हो)य गई मूरत सालगरांम ॥ २ ॥

भाडा-भडा' अमराव' खान सुरत' मनारी गी(गि)रद उडियो गान' ॥ ३ ॥

का' गये गोपी का गये गवाल' का गये भी(वी)रा वजावणहार ॥ ४ ॥

मीरांवाई ने मीलिया घी(गि)रधर लाल तुम छुडायै' रांणा मेरो खाल ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से । पत्रांक-११

सं० पाठ १२५-१. जाज्यो । २. म्हारा । ३. मोही ।

” ” १२६-१. रहो । २. घाल्यो । ३. काळो । ४. वडा (बड़ा) बडा ।

५. उमराव । ६. सुरताण । ७. चौगान । ८. कहां ।

९. गुवाळ । १०. छुडायो ।

१२७

मन की मन में रहो रे मांहरे<sup>१</sup> हीरद(दै) करोत भई रे ॥  
 एक समै हर मेरे ग्रह<sup>२</sup> आया मै दध मथन रही रे ॥  
 मै मंदभागण माणस जान्यौ<sup>३</sup> जातन अठ गही रै ॥  
 इत गोकल उत मथुरा नगरी वैन वीच भई रे  
 मैं इत वो वुत ये री सखी री पर(पी)तम भेंट भई रे ॥  
 सोल-संस्त<sup>४</sup> गोपका छाकी (डी) कुवजा संग लई रे ॥  
 मनै<sup>५</sup> (जोग), भोग कुवजा सूं, वीज मे न्याव नही रे ॥  
 आपनै जाय दुवारका छाये हमसूं कछू न कही रे  
 मीरा के प्रभू गिरघर नागर गोष्ठां डु(भु)र रहीं रे ॥

१२८

मन मानै ज्यां<sup>१</sup> जावो छौ राज थारो ॥ ढेर ॥  
 भीलनी के दोर, सुदामा के तंदुज, रुच रुच भोग लगावो छौ ॥ १ ॥  
 दुरजोधन का मेवा त्याग्या, साग विदुर घर पावो छौ ॥ २ ॥  
 राधा रुकमनी तजी<sup>२</sup> सतभामा कुवज्या के मन भावो छौ ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभू गिरघर नागर वोल वचन निभावो छौ ॥ ४ ॥

१. अन्नप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से

सं० पाठ १२७ १. म्हारै । २. घर । ३. जाण्यों । ४. सोलै सहस्र । ५. हमसूं ।

,, ,, १२८-१. जहां । २. तजि ।

१२६

## राग तोडी

मनमोहन आवन की सुनकै भयो जो<sup>१</sup> परमानंद रै ॥ टेर ॥  
 श्रवण सुनत ही अती<sup>२</sup> सुप पायो छूट गया दुख-दुंद रे ॥ १ ॥  
 सुण रे(रो) सखी ऐ(ए)क बात सैयानी काहा जो कयी<sup>३</sup> गोबंद<sup>४</sup> रे ॥ २ ॥  
 मीरां कै प्रभू गिरधर नागर काट दी(दि)या जम-फंद रे ॥ ३ ॥

१३०

## राग कालिगडो

मनरो<sup>१</sup> वसे छै जांही जाज्यी जी ॥  
 राधा रुकमनि अरु सतभांसां कुवज्या कै संग जाज्यी ॥ १ ॥  
 कूड़ी प्रीति करी मनमोहन कूड़ी-कूड़ी सोगन खाज्यो ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु सब वृजनायक प्रांगणिये<sup>३</sup> फिरि आज्यो ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७२ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३ से ।

सं० पाठ १२६-१. जी । २. अति । ३. कयी, कह्यो । ४. गोविंद ।

„ „ १३०-१. मनडो । २. आंगणिये ।

१३१

### राग सोरठ

मना रे गिरधर का गुन गाय ॥

मनसा वाचा करमना रे धरणी सौं ध्यान लगाय ॥ टेक ॥

कोल करी<sup>१</sup> ग्रभवास में रे सो तैं क्यों विसराय ॥

पांगी सों पैदा की(कि)यो रे मिनखा देही<sup>२</sup> धराय ॥ १ ॥

प्रभू सूं कोल विसार कै रे माया मोह लुभाय ॥

मात पिता सुत वंधु दारा बांधो(ध्यो) सहज सुभाय ॥ २ ॥

जौवन तो जातौ रहचौ रे अब यो बुढापो आय ॥

राम नाम सुमरचो नहीं रे पाछै ही पिछताय ॥ ३ ॥

मीरां यौ कर(र)णां करी तब दया करी रघुराय ॥

घरि बैठं गी(गि)रधर मिल्या तातें दुरि काहै कौ जाय ॥ ४ ॥

१३२

### राग बिहाग रौ

मंदिर पौढिये रघुराई ॥ टेक ॥

कंचन कौ महल कंचन कौ डुलिया(यो)<sup>१</sup> रेसम बाण बजाई ॥ १ ॥

फूलन सेज फूलन के गिदवा फूलन लूंव लगाई ॥ २ ॥

चौवा चंद्रन अगर कुंम-कुंमा केसरि अंग लपट पठाई<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

सीताराम दोउ(ऊ) संग पौढे बलि जाय मीरांवाई ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२५६ से । पत्राङ्क-६८

सं० पाठ १३१-१. करचो । २. देह ।

१. ॥ १३२-१. रेसम बाण बणाई । २. लपटाई ।



१३३

माई कव देखौं मोहन मूरति लाला रिसाल को दरस ॥  
 अंखिया अरवरानी जिय में कछु ओर वांठा)नी ॥  
 अंसुवन जल इद्रं लाग्यौ बरसन ॥  
 निस-दिन मारग जोऊं कल नां परत मोकीं ॥  
 अजहूं न आए पी(पि)य लागे ने(नै)नां तरसन ॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर निरखत ही पग पर(स)न ॥

१३४

माई नंद के नंदन मेरो मन हरैया<sup>१</sup> ॥  
 चित में भई चटपटी भारी चेटक सी जु करचौ ॥  
 तनक ही मानक सुनी मुरली की तन मन में न हरचौ ।  
 स्याम स्याम रसना रट लागो और सवे विसरचौ ॥  
 लोक लाज कुल कांनि विकारि गई([ग]र्व) गुमान गरचौ ॥  
 फूली सी डाली डोलति गोकुल में घेर घनो परचौ ॥  
 छन मोहन मूरति देखे जो तन धीर धरचौ ॥  
 गरिधर हाथ विकानो मीरा प्रभू दाव परयो सु परचौ ॥ १ ॥

१ राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० अं० सं० ८२६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० अं० सं० ६२५६ से । पत्रांक-६८

१३५

माई री लालन आवन कौ मैं आगम जान्या ॥  
 फरकत लागे री कुच भुज बांही, सुनि सखि एक बात पी(पि)य आवेंगे ॥ १ ॥  
 प्री(प्रि)या पात फूली आंगन मांही, अंखियां आगोंनी मिलि आई, ॥  
 करवो कंगन देऊंगी, मोतियन की लार' दैऊंगी ॥ २ ॥  
 तिन मोरे पियहू' की बतियां सुनाई, कव मिलि भेटौंगी ॥  
 मीरां के प्रभु कोटिकी' करि हौं बधाई ॥ ३ ॥

१३६

माणक मोती सब हम छाडै गल में पहरी सेली ॥  
 भोजन बसन नीको नहीं लागै पी(पि)या कारन भई गेली' ॥  
 मुजै(भै) दूरी क्यों मेली ॥ १ ॥  
 अब तुम प्रीति ओर सूं जोड़ी हम सूं करि क्यूं पहलै(ली) ॥  
 वोहो दिना बीते अजहू' न आए लग रही तालाबेली ॥  
 किणै' बिलमाए' सहेली ॥ २ ॥  
 स्याम बिना जीवयौ(ड़ी) मुरझैयौ जैसै जल विन वे(वे)ली ॥  
 मीरां के प्रभु दरसन दीजो जनम जनम की चेरी(ली) ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, १०६७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से ।

सं० पाठ १३५-१. लड़ (लर) । २. पिय हू । ३. कोटिक ।

” ” १३६-१. गै'(ह)जी । २. किण । ३. बिळमाया ।

१३७

हरजस

मारी' गलीयां' आवण हो पीयारा' ॥

गंगसम' मिजलस आवण हो गंगसाम' ॥ टे० ॥

लंग रईयां' फूलड़ां भुंक रई कालीया' ऊंची हठाई' मारा' (रो) ग्रामें ॥

सड़ी गलीयां' आवण हो गंगसाम' ॥

पीछवाड़(ड़) आय हेलो दीजो ललना(ता)सखी मेरो' नाम' ॥

सोयरव(वै) सब वीरज को लोकओ आई हे छल-वल को काम' ॥

.....जावो नी(नि)रमोहीड़ा जांणी थारी पीत ॥

इमरत छोड जहर कीड' पीये तुम में आकांणा की पीत ॥

पीत लगी जब ओर रीत ही अब भई आन' रीत ॥

.....जासवो नी(नि)रमोहीड़ा जांणी थारी पीत ॥

मीरां कै है परभु गी(गि)रधरनागर तुम् मतलब का मीत ॥

१३८

मारो' लालजी छोगालो' रे ठाडो जमुना की तीर ॥ टेर ॥

तू जमना बड़भागणी नी(नि)रमल थारो नीर ॥

पणीयारया' पाणीभरे काई ओडण चंगा चीर ॥

जी म्हांनै पीयरीए' पीछावो' रे ॥ १ ॥

जमुना तू दूरी ग(घ)णी मासु' गयो ये न जाय ॥

कीजो' मारा' साम' ने मानै' गोदचां कर ले जाय ॥

जी में पाली(लो) कीस(विध)चालू रे ॥ २ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४ से । पत्रांक-७

सं० पाठ १३७-१. म्हांरी । २. गळियां । ३. प्यारा । ४. गंगसाम ।

५. रह्या । ६. कळियां । ७. हठाई । ८. म्हांरो । ९. गळियां ।

१०. म्हांरो । ११. (क्यू) पीऊं । १२. अन्न ।

" " १३८-१. म्हांरो । २. छोगाळो । ३. पिण्यारचां । ४. पिहरिये ।

५. पाँचावो । ६. म्हांसू । ७. कहिज्यो । ८. म्हांरा । ९. स्याम ।

१०. म्हांनै ।

तू जमुना गेरी" ग(घ)णी मांसु उतरयो न जाय ॥  
 कीजो मारा स्याम ने माने वेस्यां पकड़ ले जाय ॥  
 जी में भाला दे दे हारी रे ॥ ३ ॥  
 मे(मैं) तनें वरजु(जूं) सांवरा रे वरसाणे मत जा(य) ॥  
 वरसाणां री गु(गु)जरयां थाने राखेला वी वि)लमाय ॥  
 जी मे(मैं) वरजत हारी रे ॥ ४ ॥  
 मै वंटी वृखभाण की राधा मेरो नाम ॥  
 पकड़ मगाऊं कस्तन को कोई छोटी सो नंदगाम ॥  
 जी माने दया तो तुमारी आवैं रे ॥ ५ ॥  
 छोटी छोटी(मत) कर रादा(धा) मत कर छोटी बात ॥  
 छोटी दूज को चंद्रमा कई दुनीयां जोड़े हात ॥  
 जी दुनिया में दो दिन रेणां रे ॥ ६ ॥  
 अतलस-को लैं(ह)गो वरणास्यां रे चोली बंटादार ॥  
 असी मोहर को तो तेवटो मारी नथड़ी भल(ळ)कादार ॥  
 जी मारे" दांतन चूप दीरावो रे ॥ ७ ॥  
 तन चोखा मन लापसी ने(नै)णां धी की धार ॥  
 दूजो हात(थ) परूसती काई जीमों कस्तन मुरार ॥  
 जी मनुहार कर कर हारी ॥ ८ ॥  
 वरसाणां रा वाग में रे पाकी छैं वडवोर ॥  
 कीजो मारा स्याम ने काई लावे लूवां तोड़ ॥  
 जी में तो उबी" वाट उडीकू रे ॥ ९ ॥  
 गोकल वाजा वाजिया रे वरसाणे सुणीं आवाज ॥  
 (मैं)में दद(धि)-वेवन जावती कई आगे खड़ा नंदलाल ॥  
 जी माने वंसी की टेर सुणाई रे ॥ १० ॥  
 हरिया कंद की चुंदड़ी रें वूटी लाल गुलाल ॥  
 ओडण वाली" रा(घ)दका कई नीरको" कस्तन मुरार ॥  
 जी मै सेना में सम(भांवू)जावु रे ॥ ११ ॥  
 विनरावीन" री कुंजमे रे कस्तन(ण) रचाया रास ॥  
 सब मुंजी जै जै करे कई गावे मोरां दासि ॥  
 जी चरणां में चित लगाया-रे ॥ १२ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १३८-११. गेहरी, गे'री । १२. म्हारे । १३. ऊमी । १४. वाळी १५. निरखो ।

१६. दूदावन ।

१३९

पद

मिजाजीड़ा बंकै<sup>१</sup> नैणां में जादू डारचा ॥ टेक ॥  
 घायल की गत घायल जाणै क्या जाणै वेद विचारे ॥ १ ॥  
 तुम तो किसन जनम के कपटी प्रीत करी पछताना<sup>२</sup> रे ॥ २ ॥  
 मीरां कै प्रभू गिरधर नागर तुम जीत्या हम हारचा(रे) ॥ ३ ॥

१४०

मीरां नै जहर इअत कर पीयौ, पीयौ-पीयौ धणीं कै भरोसै ॥ टेक ॥  
 राणों जी कागद मौकल्या जी, द्यौ मेड़तणी नै जाइ ॥  
 साधां री संगतिं छोडिद्यौ, थारां कुल<sup>१</sup> नै लाछण थाइ ॥ १ ॥  
 काठन की माला<sup>२</sup> तजौजी, पहरो मोतीहार ॥  
 भगताई थे दूरि करोजी, सब ही राज तुम्हार ॥ २ ॥  
 काठन की माला हीरां जड़ी जी, म्हांरा हीया सूं लिपटाई ॥  
 जे थारै मनं भ्रान्ति बसै ती, हमै(म) बहन तुम भाई ॥ ३ ॥  
 मीरांदासी राम की जी, निति प्रति रहै हजूरि ॥  
 हरिजन सूं सुनमुख सदाजी, दुसय्यां<sup>३</sup> सेती दूरि ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५३ से ।

२. मा० वि० मंदिर बीकानेर के ह० लि० ग्र० से

सं० पाठ १३९-१. बंकै । २. पिछतानां ।

„ „ १४०-१. कुळ । २. माळा । ३. दुसटां ।

१४१

मुज प्रेम में हरि करोजी हरि आवनां हरि आवनां जी मन भावनां ॥ टेक ॥  
मेर द्रग तलफत<sup>१</sup> द्रग देखन कुं, गल<sup>२</sup> कर दरस दिखायना ॥ १ ॥  
लग-लगी सब कोई जाने, अब कहौ कैसे छिपावना ॥ २ ॥  
मीरा(रां) कै प्रभू गिरधर नागर, यो ओसर नहीं पावना ॥ ३ ॥  
हम कब होंवेंगे ब्रजवासी ॥ ४ ॥

१४२

राग कौलन (कल्याण)

मुरली नं म्हांरो जीवैरो<sup>१</sup> मोह ली(लि)चौ ॥  
बर(स)परी<sup>२</sup> वाजत है निस-दिन अधरन को रस (लि)लीयो ॥  
मोर मुकट गल-माल विराजै कुंडल की छव न्यारी ॥  
मीरा के प्रभु गी(गि)रधर नागर मन मोह(न) वनवारी<sup>३</sup> ॥

१४३

मेरो प्यारो नंदलाल वंसी बजायो(य) गयो वन में ॥  
वंसी की धुन सुन(ए) मैं चली मोहे कछु न सुहाये ॥  
वंसी बजाय गयो वन में ॥  
विसरि है सुनु धुन तकी<sup>१</sup> तन मन मोहे मेरे प्रान ॥  
वंसी बजाय गयो वन में ॥  
वनहूँ के मिर्गा<sup>२</sup> मोहे चंदा मोहे आकास ॥  
पानी तो पाथरा<sup>३</sup> हो गये जमना बाहि आसराल ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से । पत्रांक-२२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४ से, पत्रांक-१५

सं० पाठ १४१-१. तड़फत । २. मिल ।

” ” १४२-१. जीवड़ो । २. वंसरी । ३. वनवारी ।

” ” १४३-१. सखी । २. मिरगा । ३. पाथर ।

कनवा मिलन कूँ मे(मैं) चली विच पाह गई नांव ॥

मिरा<sup>१</sup> तो हरजी की लाडली दरसन दिजो नंदलाल ॥

वंसी वजाय गयो वन में ॥ १ ॥

१४४

मेरी आंखिन लगी आई लाज री, मेरौ मन लाग्यौ उनके मनसीं ॥ १ ॥

मन चात्रिग नैना अति चंचल, ये दोउ(ऊँ) कठिन इलाज री ॥ २ ॥

मन कहत नैना अजहूँ मिलि, विछरन(त) ये ही जंजाल री ॥ ३ ॥

मीरा प्रभु गिरधर आय मिले, मोहि जीवन सफल धन आज री ॥ ४ ॥

१४५

मेरी कानां सुनिजो जी कर(ह)णां निधान ॥ टेक ॥

रावलो विड़द मोहि रुड़ो सो लाग परत पराये प्रांन ॥ १ ॥

सगा सनेही मेरे ओर न कोई वैरी सकल जिहांन ॥ २ ॥

ग्राहा गह्यो गजराज उवारयौ वृडि न दीन्हौ<sup>१</sup> जांनि<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

मीरांदासी अरज करत है नंही जी सहारो आंन ॥ ४ ॥

१. राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २५३४४ से । पत्रांक-६२

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७, से ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६४७, से ।

सं० पाठ १४३-४. मीरा ।

, , १४५-१. दीन्हौ । २. जांनि ।

१४६

भुगत रौ ऐ गैहणौ पैरियौ(पै'रियौ) ॥  
 पै'रियौ पैरियौ ऐ सतगुर परताप ॥ टेक ॥  
 मारै(म्हारे) खिम्यारी चूदड़ बाण रही रांमइयौ ऐ सालूड़ारी कोर ॥१॥  
 मारै(म्हारे) करणी रौ काजल सारिचौ रांमइयौ ऐ मारै तिलक लिलाड़ ॥२॥  
 मारै(म्हारे) सील संतोख चूप बणी मारै(म्हारे) नथ बेसर गुरग्यांन ॥३॥  
 मारै(म्हारे) तंत नांम तिमण्यौ रांमइयौ ऐ हिवड़ा रौ हार ॥४॥  
 मारै(म्हारे) चित चेतन चुड़लौ वण्यौ रांमइयौ ऐ चुड़ला री मजीठ ॥५॥  
 मारै(म्हारे) ग्यांन वाजूबंद बहुरंगा रांमइयौ ए वाजूबंद री लूब ॥६॥  
 हूं ती इतनौ जी पहिर नीसरी चाली चाली ऐ रांमइया री सेज ॥७॥  
 चाई मीरां नै गिरधर मिल्या पूरी-पूरोऐ मनड़ा री हूस ॥८॥

१४७

मैरौ राम नैं रिभाऊं, अेजी मैं तो गुण गोबिन्द का गाऊं ॥  
 डालपात कै हाथ न लाऊं, ना कोई विरछ सताऊं ॥  
 पान पान में सायब देखूं, भुक भुक सीस निवाऊं ॥  
 अेजी मैं तो गुण..... ॥टेक॥  
 गंगा जाऊं न जमना जाऊं, नां कोई तीरथ न्हाऊं ॥  
 अड़सव तीरथ भरया घट भीतर, ज्यांमें मलमल न्हाऊं ॥ १ ॥  
 साधू होऊं न जटा बधाऊं, नां कोई खाख रमाऊं ॥  
 ग्यांन कटारी कस कर बांधूं, सुरतां म्यांन चढाऊं ॥ २ ॥  
 पारविरम पूरण पुरसोतम, व्यापक रूप लखाऊं ॥  
 मीरां के प्रमु गिरधर नागर, आवागमण मिटाऊं ॥ ३ ॥

१. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७१४३, से । पत्रांक-५३

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से



१४८

मैं तो छाडी छाडी कुलकी कांनि राणो मेरों कहा करसी ॥ टेक ॥  
 साधां रे संग जाय दवारका मे(मैं) तो भज्या श्रीरणछोर ॥ १ ॥  
 दौड़ि रे जास्यो<sup>१</sup> देउरै (देवरै) लेस्यों<sup>२</sup> महाप्रसाद ॥ २ ॥  
 पगा बजावै धुंधरा हाथ मैं लेस्यों(स्यूं) ताल ॥ ३ ॥  
 गास्यों(स्यूं) गुंण गोपाल ॥  
 मीरां पोहर छाडो<sup>३</sup> मेरतो सासरियौ ची(वि)तोड़ ॥ ४ ॥

१४९

मैं वैरागणं रांम की थारै मारै(म्हारै) कद कौ सनेह ॥  
 वी(वि)नपांणी बिन साबुनां रे सांवरा हू गई (होगई) धोय सफेद ॥ १ ॥  
 जोगण हुई<sup>१</sup> जंगल सब हेर(रचो) तेरा<sup>२</sup> न पाया<sup>३</sup> भेस(द) ॥  
 तेरी सूरत कै कारणैं सांवरा धरै (र) लिया भगवां भेस ॥ २ ॥  
 मोर मुगट पीतांबर सोहै धुंधर वाला<sup>४</sup> केस ॥  
 मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर हूँण बडा सनेस ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से ।

२. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

सं० पाठ १४८-१. जास्यूं, जास्यां । २. लेस्यां, लेस्यूं । ३. छोड्यौ ।

„ „ १४९-१. होय । २. तेरो । ३. पायो । ४. बाळा ।

१५०

मोरे<sup>१</sup> घर आज्यो राम पियारा ॥ टेर ॥  
 मैं नुगणी में गुंग नहीं कोई मो मैं ओगंग सारा ॥  
 तन मन धन सब अरपण करसूँ (स्युँ) भजन कखँ (कस्युँ) मैं थांरा ॥ १ ॥  
 बोहो<sup>२</sup> गुणवंता साहिब मेरा गुनां (न्हों) बकसज्यो सारा ॥  
 । मीरां तो चरणन की दासी तुम बिना नैन दुख्यारा ॥ २ ॥

१५१

मोवन<sup>१</sup> जावोला कठै सांवरिया जावो [ला] कठै अब रे<sup>१</sup>वौ अठै ॥ टेर ॥  
 गोकल(ळ) वसवो<sup>२</sup> फीकोई लागे मथुरा में कई<sup>३</sup> लाइ वंटै ॥ १ ॥  
 रादा (राधा) रुखमण और (अर) सतभामा कुवज्या-  
 कई<sup>४</sup> थारे लीनी पटे ॥  
 नितरौ (रा) ई आवौ नितरो (रा) ई जावो नित आयां थांरो मान घटे ॥ २ ॥  
 नहीं आवौ तो थाने कूण बुलावै आवौ तो थाने कूण नटे ॥  
 बाई मीरा (मीरां) के प्रभु गिरधर नागर थांरो नाम लियां-  
 म्हांरो दुख कटे ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १५०-१. म्हारै । २. बहु, मो'त -

” ” १५१-१. मोहन । २. वसवो । ३. काँई, कई । ४. कई ।

१५२

मोहन रातड़ली का वसिया ॥

थांरा भंवर पटामें आवै वासड़ली रातड़ली<sup>१</sup> ॥ टेर ॥

काई<sup>२</sup> तुमारो नाम कहीजे काई<sup>३</sup> तुमारी जातड़ली ॥ १ ॥

भगतवछल मारौ(म्हांरो नाम कहीजे जादु<sup>४</sup> हमारी जा(वा)तड़ली ॥ २ ॥

के सतभोमा<sup>५</sup> रे मेल<sup>६</sup> पधारे कै कुबज्या से किवी वातड़ली ॥ ३ ॥

बाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर आण मिल्या परभातड़ली ॥ ४ ॥

१५३

म्हानै जावोदो<sup>१</sup> वी(बि)हारी, मारै(म्हांरै) काम सै (छै)जी ।

इतनी अरज सुणो जी सांवरा था(थां) विचै मां(म्हां) विचै राम से(छै)जी ॥१॥

इत गोकल उथ(त) मथरा नगरी, जमना क(कि)नारै मेरो गांम(छै)जी ॥२॥

मोरे आ(आं)गण चंदन का वी(बि)रवा<sup>२</sup>, सांवरी सषी(खी)मेरो नाम सै(छै)जी ॥३॥

मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर, हर<sup>३</sup>-चरणां मेरो ध्यान सै छै)जी ॥४॥

१. अतूष सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं०, ७६६४ से ।

सं० पाठ १५२-१. रातड़ली । २, ३, काई । ४. यादव, जादव । ५. सतभामा । ६. महल ।

॥ १५३-१. जावादो । २. बिरछा, वृक्ष । ३. हरि ।

१५४

राग सोरठ

म्हानै लाप(ख) लोग ह(हं)सि जाह्नु दासी जगदीस तणी है ॥ टेक ॥  
 दासी सोई दासातउ जाणै मन में राखै भाव ॥  
 तन मन धन संतन कौ अरपे(पै)ह हरि तजि अनत<sup>१</sup> न जाय ॥ १ ॥  
 ब्रंदावन की कं(कुं)ज गलिन में नरतत<sup>२</sup> ताथे इत्ता(ताय)<sup>३</sup> ॥  
 रुणक भुणक घुंघुर् अति घमकै मुरली रौ अधिक वना(वणा)व ॥ २ ॥  
 मन वचन क्रम करि गोविंद भजिस्या(स्यां) म्हांरो यी हो सुभाव ॥  
 मीरां प्रभु गिरधर नी दासो म्हांरो कांई करैलो रौ रांणो राव ॥ ३ ॥

१५५

म्हारां पियरी(रि)यांरो वांतां सतगुरु कैता<sup>१</sup> जाजी<sup>२</sup> ॥ टेक ॥  
 सतगुरु आया सब रस लाया प्रेम पियाला पाया ॥  
 सतगुरु सा(सां)चा सूरमा म्हांनै सेजां राम मिलाया ॥ १ ॥  
 सासरी(रि)या मैं दुखख घंणो रे सासू नणद संतावै ॥  
 कैजौ<sup>३</sup> म्हांरा वावा(वावा)जी(सा) नै वे(वे)गा लेवा(वा) आवै ॥ २ ॥  
 देवर-जेठ म्हांरो कुटंब कवोलौ नित उठ राड़ चलावै ॥  
 इण<sup>४</sup> घर-धंधै री वातां माने एक ही दाय न आवै ॥ ३ ॥  
 मारा<sup>५</sup> पिहरी<sup>६</sup> रौ लोक भल(ले) री वांधै कंठी माला<sup>७</sup> ॥  
 तिलक छापा रुड़ा सा(सो)है वे अमरापुर वाला<sup>८</sup> ॥ ४ ॥  
 अमरापुर में सासरो रे पीहर संता पास ॥  
 भले (ळे) न इण जुग आवसां<sup>९</sup> गावै मीरा(रां)दासो ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२ से । पत्रांक-१३२

२. अन्नूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

सं० पाठ १५४-१. अन्यत्र । २-२. ता थैइ तथ्या ताय ।

” ” १५५-१. कैता कहता । २. जाजोजी, जाज्योजी । ३. कहिज्यो, कैज्यो ।

४. म्हांरा । ५. पिहरिया । ६. माळा । ७. वाळा । ८. आवस्यां ।

१५६

म्हारी लागी लगन मत तोड(ड़) सांवरा ॥  
 गांव(ठ) जु घुर(ळ) गई रेसम की ॥ टेक ॥  
 स्याम सुं(सूँ) प्रीति करी सजनी ज्यों जाणें ज्यों जोड़ ॥ १ ॥  
 तुम वि(वि)न मो को कल(ळ) न परत है तो(तूँ) मुख मति मोड़ ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर लीज्यो आप बहोड़ ॥ ३ ॥

१५७

म्हारे हीरदे<sup>१</sup> ली(लि)ज्यो जो हरी(रि) नाम ॥  
 अब नहीं बीसरु(रूँ) म्हारी सेवामे(में) सतगरु राम ॥ टेर ॥  
 वी(वि)स का प्याला रागेराइ भेज्या दो(द्यो) मेड़तणी रे हाथ ॥  
 करी चरणाम्रत पीई गई, थे जाणो रे रगुनाथ<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 जाई दासी म्हुल में, जरे मीरां मुई क(कै) नांही ॥  
 मुई वे<sup>३</sup> तो जाल<sup>४</sup> दो(द्यो) जी, ने तो नदी में दो(द्यो) जी बुहाई ॥ २ ॥  
 पावां वादया<sup>५</sup> मीरा(रां) गु(घूँ)गरा जी, हाता(थां) लीनी ताल(ळ) ॥  
 मीरा(रां) महल में ऐकली जी, भजे राम-गोपाल(ळ) ॥ ३ ॥  
 रांणो मीरा(रां) परी(पर) कोपीयो जी, मारुं ऐ(ए)करुं सेल ॥  
 लांछण लागे जीव कुं(कूँ), पीहर दीजो(ज्यो) मेल ॥ ४ ॥

---

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-४१

---

सं० पाठ १५७-१. हिरदे । २. रघुनाथ । ३. हैं । ४. बाळ । ५. बांध्या ।

मीरा(रां) महल सु(सूं) उ(ऊ)तरी जी राणा(राँ) पकडयो(ड़यो) हाथ ॥  
 हतलेवा<sup>१</sup> का साईना मारे(म्हारै) ओर न दूजी वात ॥ ५ ॥  
 रत(थ) वेल्या<sup>२</sup> सीणगारीया<sup>३</sup> उठां<sup>४</sup> कसी(सि)या भार ॥  
 डावो मेल्यो .मेततों(मेड़तो) पहली पोक(ख)र जाई ॥ ६ ॥  
 सा(सां)ढीड़ा सा(सां)डीयो पीलाण जा रे मीरा(रां) पाची(छी) फेर ॥  
 कुल(ळ) की(री) तारण अस्तरी मुरड़ चली राठो(ठौ)ड़ ॥ ७ ॥  
 सांढीडा(ड़ा) सांडयो फेर दे रे पर तन देसुं(स्यूं) पांव ॥  
 ले जाती वैकुंठ में (रे) समज्या(झ्यौ)नहीं सीसोद ॥ ८ ॥  
 लाजै छै पीयर सासरो मीरा(रां) लाजे(जै) छै माय-मोसाल(ळ) ॥  
 लाजै दु(दू)दाजी रौ मेरतो<sup>५</sup> लाजै गढ ची(चि)तोड़ ॥ ९ ॥  
 तारु(रूं) पीयर सासरो जी तारु(रूं) माय-मोसाल(ळ) ॥  
 तारु(रूं) दु(दू)दाजी रौ मेरतो<sup>५</sup> तारु(रूं) गढ ची(चि)तोड़ ॥ १० ॥  
 लक्ष्मीनाथ के रै देवरे जी बैठौ सीसोदया<sup>६</sup> साथ ॥  
 मीरा(रां) नाचे ऐकली जी, छाडी कुल(ळ) की लाज ॥ ११ ॥  
 साध हमारा मे(मैं) साध की, हम हे(हैं) साधां आग(गै) ॥  
 साध हमारे में रम रै'या(रह्या) ज्यु(ज्यूं) पथरी में आग ॥ १२ ॥  
 मीरा(रां) को पीयर मेड़तोजी सासरो(रि)यो ची(चि)तोड़ ॥  
 मीरा(रां) ने गी(गि)रधर जी मो(मि)ल्या नागर नंद-किसोर जी ॥ १३ ॥

---

१. अनुप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

---

सं० पाठ १५७-१. हथळेवा । २. बळदयां । ३. सिणगारिया । ४. ऊठां । ५. मेड़तो ।  
 ६. सिसोद्या

१५८

म्हांरै मिदरी(रि) ऐ(ए) पधारी जोऊं थांरी वाट ॥ टेक ॥  
 धरणा गिगन विच भो(भ)री लागी ऊगंते परभात ॥  
 रसनां मेरी रांम रटत है सतगुर जी रै परताप ॥ १ ॥  
 दोइ चोकी मै(में) सहजै छेकी नाम कवल<sup>१</sup> कै घाट ॥  
 बंक-नाल पर मुरली वाजै सतगुर मांरचा था(सा)ट ॥ २ ॥  
 काया-नगर मै(में) रास रच्यौ, है सुरत सुहागण नार ॥  
 जनम-जनम को टोटा भाग्या गुरु(रु) मिलया<sup>२</sup> दातार ॥ ३ ॥  
 इंगला पिंगला मुखमण नारी सहैज रच्यौ घरवास ॥  
 मीरां नै गुर(रु) गंरवा मिलीया<sup>३</sup> जब पायौ बिसवास ॥ ४ ॥

१५९

म्हांरो वालो<sup>१</sup> विसां<sup>२</sup> विलंवि रह्यो ॥  
 मन का मोहन स्यांम जी जाइ विदेसां विलंवि(वि)यो ॥ टे० ॥  
 गगन भव(वं)ती कुंजरड़ी हे कुरजां अक संदेसौ ले जाइ ॥  
 म्हांरा स्यांमजी सौं यौ जाइ कहियौ प्यारी विरहन पांन न खाइ ॥ १ ॥  
 काढि कलेजा<sup>३</sup> भुं(भू) धरौं कै ऊवाकूं<sup>४</sup> ले जाइ ॥  
 जा दिस मेरा पीवजी दसत है वां देखत तूं पा(खा)इ ॥ २ ॥  
 पल पोली<sup>५</sup> पल आंगणै पल-पल ऊभी जा(जो)इ ॥  
 घायल जूं (ज्युं)यूं मत फिरौ म्हांरो मरम न जांगौ कां(को)इ ॥ ३ ॥  
 राम मिल्यां जीवौ(वो) खरी<sup>६</sup> नहींतर छुटै देह(इ) ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर तुम विन किसा सनेह(इ) ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८१८७ से । पत्रांक-१

सं० पाठ १५८-१. कवळ । २, ३. मिलिया ।

॥ १५९-१. बाल्हो । २. विदेसां । ३. कलेजो । ४. ऊसाकूं, ऊवाकूं ।

५. पोली ली । ६. खरो ।

१६०

म्हे जास्यां सांवरीया र(रे) साथ्य<sup>१</sup> वाइ<sup>२</sup> म्हांन(नें) जगत  
 हंसौ(हंसै) है ॥ टेक ॥  
 जगत हंसै हसि जांग दे री टहैल करां म्हे जाय ॥  
 माधुरी मु(मू)रति हिरदै वसै म्हां तोचित में रही है लुभाय ॥ १ ॥  
 लोग कढुवी (कुटवी) निंदवै री प्रति<sup>३</sup> न घटाय<sup>४</sup> ॥  
 जव देखां तव ही सुख ऊपजै विनि देखां जीव[ड़ो] जाय ॥ २ ॥  
 सास ननद दे ली<sup>५</sup> बोलीवो<sup>६</sup> म्हांनां(रा) मात-पिता पछ्छाय ॥  
 मीरा(रां) प्रभु(भू) गिरघर नी दासी अव कैसे रेऊ वा(वा)रि ॥ ४ ॥

१६१

म्हे तो जास्या(यां) सांवरिया रि(री) लारि<sup>१</sup> ये मुध्रा रै लारि<sup>२</sup> वाई ॥ टेक ॥  
 जगत हस्त(हंसत) हंसै न धौहै ॥ टहैल करै(इ) संग जाय(इ) ॥  
 माध(धु) री मु(मू)रति मन वसौ ॥ महारै(म्हारै) हिरदै ॥  
 रही है समाय(इ) ॥ १ ॥  
 पद नु (नू) प्रकटि किकनी हौ घुघरांन कौ भु(भं)णकार ॥  
 मीरा(रां) प्रभु(भू) जीन(नें) मोह लीनी काई स दुं(कहुं) नंद-कंवार ॥ २ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२, पत्रांक-१२६

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से । पत्रांक-८३

सं० पाठ १६०-१. साथै । २. वाई, माई । ३. प्रीत । ४. घट जाय । ५. देवेली । ६. श्रीलंभो ।

” ” १६१-१. ल्यारी । २. अमीरी ।



१६२

यनकौ सोभ(ध,ज)न राखतां छै भगति में हांण ॥  
 देवर-जेठ म्हांरै कुवधि<sup>१</sup> नी(नि)त की राड़ै(ड़) पछाड़ ॥  
 घर-धंधा की बात कहत है म्हांरै दाय न आव(वै) ॥ १ ॥  
 पीहरी(रि)या रो लोग भलेरो बांधै कंठी माला(ळा)<sup>२</sup> ॥  
 छापा तिलक मनोहर बांन काटै जम का जाला(ळा) ॥ २ ॥  
 भोव-साग्र<sup>३</sup> म(में) सासरो पीहर साधा(धां) पास ॥  
 वहोड़<sup>४</sup> न अण जू(जु)ग आवस्यां यूं गावै मीरा(रां) दास(सी) ॥ ३ ॥

१६३

ये आज आवेंगे मेरै लाल बोलत सुभ बांनी(णी) ॥  
 कुच भुज फर(रु)कत कंचुकी दरकत करकै करीया<sup>१</sup> कर सरकत ॥  
 होर छतियां ऊलसानीं दीपग(क) भरत जोति ॥ १ ॥  
 जगमगांती यांहू तें मैं जानी अबै जुपांउ(ऊं)गी<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु तन मन नोछावरि करौंगी ॥ ३ ॥  
 पीउ(ऊं)गी वारि वारि पानी ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, से ।

सं० पाठ १६२-१. कु.बुद्धि । २. माळ । ३. मोसागर । ४. वहुड़, बाहुड़, बहुरि ।

„ „ १६३-१. करियां, कड़ियां । २. जलाऊंगी ।

१६४

रघुवर मोहि परना(णां)ई अमां मोरी ॥  
 सुन्दर सुघड़ सुजांन(ण) सांवरो जनम-जनम भरतार ॥ टे० ॥  
 मोर-मुकुट पीतांबर सौहै गल<sup>१</sup> मोती(ति)यन की माल<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण-कंवल<sup>३</sup> चित लाई ॥ २ ॥

१६५

रघुवर माधो री भु(मू)रत लीलवरन<sup>१</sup> धनस्यांम सीयावर माधो री मूरत । टेक।  
 धरग कर तारत सबको दाता मन सारी पूरन(ण) कांम ॥ १ ॥  
 जनकसुता-वर लक्ष्मण राजीं(जि)द कीट-मुगट<sup>२</sup> अभैराम<sup>३</sup> ॥ २ ॥  
 मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर चरण कमल नी(नि)ज धाय ॥ ३ ॥

१६६

रमतां लाध्या कांकरा सेवा सालगराम<sup>१</sup> ॥  
 यो मन लागो<sup>२</sup> हर-नांव<sup>३</sup> सूं रमसां<sup>४</sup> साधां री साथ ॥  
 साध पधारद्या म्हे सुण्यां कानां सुणीं आवाज ॥  
 सरवरो<sup>५</sup> साधां ने(नै) वैसरणो दूध पखाळुं(ळूं) पांय ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

३. पिलानी से प्राप्त मीरां के हरजसों से ।

सं० पाठ १६४-१. गळ । २. माळ । ३. कंवळ ।

सं० पाठ १६५-१. नीलवरण । २. किरिट-मुकुट । ३. अनिराम । ४. कमळ ।

„ „ १६६-१. साळगराम । २. लाग्यो । ३. नाम । ४. रमस्यां । ५. सरवर, सरोवर ।

विसरा प्याला राणा जी मोकल्या<sup>१</sup> दीज्यौ मीरां रै हाथ ॥  
 कर चरणाम्रत पी गई भजु(जूं) रुगनाथ ॥  
 रांगों आघो होय नै जोइयो<sup>२</sup> मीरां मुई कै नांह ॥  
 पगां बजावे गू(घूँ)घरा हाथां बजावै ताल(ळ) ॥  
 लाजै पीहर सासरो लाजै माय मोसाल(ळ) ॥  
 लाजै दु(दू)दाजी रौ बेसणौ दूजौ ची(चि)तौड़ी राव ॥  
 त्यारो पीहर सासरो तारचो<sup>३</sup> माय मोसाल(ळ) ॥  
 त्यारो दूदाजी रौ बेसणो दूजौ ची(चि)तौड़ी राव ॥  
 ओ मन लाग्यो हर नांव<sup>४</sup> सू(सूँ) रमसां साधांरी साथ ॥  
 ओ मन लाग्यो गुर-ग्यांन सू<sup>५</sup> ॥

१६७

रसनां तूं राम वि(वि)ना मति बोल ॥ टेर ॥  
 ओर बोल्यां अपराध लगत है पड़त भजन मांहै भौल ॥ १ ॥  
 सुखरत सुमरण करलै री आंणीयै दोय वात अमोल ॥ २ ॥  
 जगत तंणी वातां सब भूँठी राम-नाम मुख बोल ॥ ३ ॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर की(कि)या छै गरभ म्हांहै<sup>६</sup> कोल ॥ ४ ॥

१. अन्नप सं० ला० लालगढ़ पेलैस बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

सं० पाठ १६६-५. सरवर, सरोवर, संवरो । ६. मोकळ्या । ७. जोयो ।

८. त्यारों । ९. नाम ।

” ” १६७-१. माई, मांही ।

१६८

राखो र(रा)म हजूरि(री) वाला हम में बड़ी सबु(बू)री ॥  
 अज्योध्यापुर<sup>१</sup> में चाव<sup>२</sup> न्पानै<sup>३</sup> तो राखो र(रा)म हजूरी ॥ टेक ॥  
 हे जी सेरहू(हं) सेरी वजरी दीज्यो न(ना)तर दीज्यो कूरी ॥  
 प(पं)चाअमृत<sup>४</sup> कर-कर मनु(मांनु) हमनें घड़ी(णी)<sup>५</sup> सबु(बू)री ॥ टेक ॥  
 हे जी वोढन<sup>६</sup>को कारी<sup>७</sup>कामरी<sup>८</sup>दोजै<sup>९</sup>न(ना)तर दीज्यो कुं(कुं)री कमल(ळी) ॥  
 मैरा जीव सों लागी घरत न मेळो(ले) दूरी ॥ टेक ॥  
 हे जी चारो ल्यासुं(सूं) पु(पू)लो<sup>१०</sup> ल्यासुं(सूं) भैंस दुवासो<sup>११</sup> भूरी ॥  
 जीमन(ण) चू(जू)ठन(ण) करि-करि मेलु झारी ले<sup>१२</sup>र हजु(जू)री ॥ टेक ॥  
 हे जी मु(मौ)र मुकट कांना कुंडल(ळ) सोहै और<sup>१३</sup>व(वै)जंतीमाला ॥  
 आठ पहर दरवार खड़ी रहु(हूं) काटो जीव का जाला(ळां) ॥ टेक ॥  
 मीरांवाई हरि गुन(ण) गावै चरन(ण) क(कं)वल(ळ) की दासी ॥  
 चरनणकंवल की सेवा करसुं(सूं) चरनामति<sup>१४</sup>की प्यासी ॥ टेक ॥

१६९

राज करे तेरो कानो वी(वि)रज को वि(व)सवो छाड्यौ ॥ टेक ॥  
 अ(इ)त गोकुल अ(उ)त मथुरा नगरी वी(वि)चे<sup>१</sup> नंदजुको<sup>२</sup> ठाढ़ो ॥ १ ॥  
 वरज जसोदा अपना(णां) लाल कुं(कूं) जी(जि)त देखूं ती(ति)त आडो ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गो(गि)रधर नागर मदन मीत जूको गाढो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८९० से । पत्रांक-८९-९०

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से ।

सं० पाठ १६८-१. अयोध्यापुरी । २. च्यावो, चाव है । ३. म्हानै, न्याव । ४. पंचामृत ।

५. घर्णी । ६. ओढण । ७. काळी । ८. कामळी, कामळिया । ९. दीज्यो ।

१०. पूलो । ११. दुवास्पू । १२. चरणामृत ।

१६९-१. वीच । २. नंदजी को ।

१७०

रादै(धे) ने वंसी चोरी ॥

नई(हीं) है सोना की रादै(वे) नही हे हंपा की ॥

हरी(रि)अया बांस रीं पोरी रादै(धे) नै वंसी चोरी ॥

काअसे' गाहु' राधे काअसे बजाई (बजाऊ) ॥

काईसे(काहेसे) लाअ(ऊं)गह(ऊ) गेरी'रादे ने व(बं)सी चोरी ॥

मुक(ख)से गावो काना' कर से वजाओ ॥

लकड़ी से लावो' धीन(धेनु) गेरी(धेरी) रादे नै वंसी चोरी ॥

मीरा(रां) के प्रबु(भु) गी(गि)रधर नागर प्रबु(भु) के चरण च(चि)तधारो ॥

१७१

राधे वासि' कीनी हो स्याम सुजांन(ण) ॥

धन जी रानी कुषि' तुमारी धन जी पो(पि)ता वृखभान(ण) ॥ टेक ॥

सुनो रंगवेली राज गहेली कहाँ की(कि)या जी सागर रूप उजगार' ॥

अंखियां मं(में) जान' वी(वि)जांन ॥

मीरां के प्रभु गिरधर नागर दीज्यौ जी भगत(ति) मोहि दांन ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२ पत्रांक-२८-२६

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से, पत्राङ्क-६१-६२

सं० पाठ १७०-१. काहे से । २. गाऊँ । ३. धेरी । ४. कान्हा । ५. ल्यावो ।

” ” १७१-१. बसि, वस । २. कोखि, कूँख । ३. उजागर । ४. ज्यांन ।

१७२

रामजी बिना कूँ(कुं)ण करे म्हांरी भीर ॥ टेक ॥

ऐ(ए)क समै भजराज उबारचौ काट्या जहर<sup>१</sup> जंभीर ॥ १ ॥

ऐ(ए)क समै प्रह्लाद उबारचौ धारियौ नृसिंघ-सरीर ॥ २ ॥

ऐ(ए)क समै द्रोपति-पत राखी खैंचत बाढ्यो चोर ॥ ३ ॥

रांका भी त्यारचा<sup>२</sup>(रांमजी)वांकां भी त्यारचा-त्यारचा<sup>३</sup>है कालूकीर ॥ ४ ॥

मीरां के प्रभू हरि अविनासी<sup>४</sup> वै साहिव गहर गंभीर ॥ ५ ॥

१७३

रांम-दिवांनी(णी) हो गई में(मैं) तौ राम दिवांनी(णी) हो ॥

भांवै लोक हांसी करौ मेरे मनमांनी हो ॥ टेक ॥

लोक कुटंब प्रवार<sup>१</sup> तज्यौ लैहों चात्रग पांनी(णी) हो ॥

स्वांत-बूंद रघुनाथ जी तन सूं ललनी हो ॥ १ ॥

प्रेमसुधा-रस पीवतां नही मे(मैं) छूं अघांनी हो ॥

गावै मीरां व्याकुली<sup>२</sup> हरि हाथ वे(वि)कांनी(णी) हो ॥ २ ॥

१. भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से

सं० पाठ १२७-१. जी हर । २. तारचा । ३. तारचा । ४. अविनासी ।

॥ १७३-१. परिवार, परवार । व्याकुल ।

१७४

## राग खमायची

रांमजी मिलावै तौ फेर मिलैगे मिल वि(वि)छड़ौ मत कोई हो ॥ टेक ॥  
 लगन लगी जब लाज कहां रही निद्यां करौ सब कोई ॥ १ ॥  
 प्रीत करी मैं सुख कै कारण प्रीत की(कि)या दुख होई ॥ २ ॥  
 आपतौ जाय व(वि)देसे वसे हो मिलण किसी विध होई ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर हूँण मतै सो होई ॥ ४ ॥

१७५

रायघाट सब ढूँढ' फिरि व्रंदावन' मेरो सांवरीये(रिया) ॥ टेर ।  
 घर सैं निकसत मोकुं(कुं)छींक भई है आगे बांन सुना(णां)वै कागरी(रि)या ॥ १ ॥  
 .....गोकल लैइया क्या डौलै ॥ २ ॥  
 हलका' हुवै सो डिगमग डोलै पूरा भया जब क्या डोलै ॥ ३ ॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर [नागर] सायब' पाया तन औलै ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से, ।

सं० पाठ १६८-१. विदेस, विदेश ।

” ” १७५-१. दुँडि । २. जीनरावन, वृन्दावन । ३. हलका । ४. साहिब ।

१७६

रुत आयां बोले मोर हरी(रि) विना जि(जी)व<sup>१</sup> दोरा ॥ टेर ॥  
ऊमट<sup>२</sup> घुमड़ आई वदलियां<sup>३</sup> व(व)रसत है चहुं ओरा ॥ १ ॥  
दादर मोर पपैया बोले कोकी(कि)ल है तन सोरा ॥ २ ॥  
नंदि(दी) किनारे सारस बोले कहा जानू(रों) पिया मोरा ॥ ३ ॥  
मि(मी)रां कै है<sup>४</sup> गिरधर नागर हरि मित्यां जि(जी)व शो(सो)रा ॥ ४ ॥

१७७

रेसुं<sup>१</sup> बाबा नंद-घर चेरी ॥ टेव ॥  
टेल करसुं(सूं)<sup>२</sup> सेवा करसुं(सूं) हरि के चरणां नेड़ी ॥ १ ॥  
टेल के म(मि)स दरसंग करसूं धिन जीवन मेरी(रो) ॥ २ ॥  
एक व(व)न ढूढ सकल<sup>३</sup> वन ढुढे ढु(ढूं)ढी वृ(व्र)ज सगरी ॥ ३ ॥  
व(व)सरी को सवद सुंग-सुंग भई मगन घरोरी ॥ ४ ॥  
सासु(सू)नगद मांरो<sup>४</sup> देवर जेठांगी सवही मिल ज(झ)गड़ी(री) ॥ ५ ॥  
माहरो<sup>५</sup> मन लागोरी<sup>५</sup> या<sup>५</sup> सांवरी सुरत सुं(सूं)जख मारो सगरी ॥ ६ ॥  
भली कहो कोई बुरी कहो मैं मा(मां)डली भोली(ळी) ॥ ७ ॥  
दासी मीरां लाल गिरधर अज बनी जोड़ी ॥ ८ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १६६७ से ।

सं० पाठ १७६-१. जीवड़ा । २. उमड़ । ३. वदलिया । ४. कहै ।

” ” १७७-१. रेसूँ । २. करसूँ । ३. सकळ । ४. म्हांरो । ५. म्हांरो ।

६. लाग्यो ।



१७८

लखता पल'भारे' मेल' पदा(धा)रो जी पल मारचु(म्हारे) ॥  
 उगेरौ' मारा' सासू जी वसत है आतु(थू)णें गर' मारचोजी ॥  
 पल मारचु' मेल पधारो जी पल मारचु ॥ १ ॥  
 जाजर बोल हाता(थां) में लीजो मुगट दुसाला सु(सूँ) ढाकोजी ॥  
 पल मारचु' मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ २ ॥  
 मारा' तो घरै' सगलोई' जासी गव-धन' जासी प्यारोजी ॥  
 पल मारचु' मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ ३ ॥  
 मीरांवाई के प्रबु(भु) गिरधर नागरहरी(रि) चरणां च(चि)त धारोजी ॥  
 पलमासु(सूँ) पलमासु मेल पधारोजी पलमासु ॥ ४ ॥

१७९

लग कोपै मोहै न्यारो ॥ ढेर ॥  
 घायल की गत घायल जांगै क्या जांगै व(वै)द विचारो ॥ १ ॥  
 गला' म(में) ऐक धारो' लघु' मैं प्रेम मगन मतवारो ॥ २ ॥  
 तेर(रे)भांवै कारी कंवरी-वारो' मैर' हे प्रांत(ण) कौ प्यारौ ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर पल पल प्राण अधारो(रो) ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२ से । पत्राङ्क-१०

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से ।

सं० पाठ १७८-१. पैल, पहिले । २. म्हारे । ३. महल, म्हेल । ४. अगूँ । ५. म्हांरा ।

६. घर । ७. म्हांरो । ८. गे'णों, गेहूँ । ९. सगळोई । १०. गो-धन ।

॥ १७९-१. गली । २. ग्वाळो । ३. लागूँ । ४. कमळी वाळो । ५. मेरे ।

१८०

लागे सोई जांणो हेली मेरो मालक जांणो कठण लगन की प्रीत ॥ टेरा ॥  
 में(मैं) जंगल की हीरणी री सजनी सतगुरु(रु) मारचा तीर ॥ १ ॥  
 खेंच वांण सतगरु जी दीनो वीकुल भयो सरीर ॥ २ ॥  
 लागी जव जाण्यां नहीं सजनी अव दुख देन सरीर ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभु कब रे मी(मि)लोगे सुखी करोगे सरीर ॥ ४ ॥

१८१

ले जा रे कागदवा नरसी जु(जी) क(के) पास ॥ टेक ॥  
 रांम-नांम, कह दीजो रे सबन को और कहिज्यो सावास र(रे) ॥ १ ॥  
 कागद को विधि ह्य (हे) तुमारे तो आओ रथ साज रे ॥ २ ॥  
 सनमथि<sup>१</sup> मील ही<sup>२</sup> इण वोसर कठन<sup>३</sup> रहन तुम लाज र(रे) ॥ ३ ॥  
 बचन विन<sup>४</sup> आनंद ड(गि)रधर के गाव मीरा(रां) दासी रे ॥ ४ ॥

१८२

लेलो री भर लोचन लाहो ॥ टेक ॥  
 चरत सखी एक श्रीरंगपुर की देत सीख फी(फि)र फी(फि)र सब काहू ॥ १ ॥  
 असो सेट(ठ)कब ह[रि]पुर आवयाकी<sup>१</sup> कीवो<sup>२</sup> र<sup>३</sup> हरी(रि)-पुर आव(ऊ) ॥ २ ॥  
 दुर्लभ दरस सेस सनकादिक जनम-जनम सखी सब पछिताऊ ॥ ३ ॥  
 कोउ(ऊ) न हरक की(कि)या असुरन कू चार वरण नर-नार निवाहू ॥ ४ ॥  
 मीरां कह(है) मो निरभ(भै)कर जानुं(नूँ) जन नरख्यो नरसी को साहू ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ५२, (इन्द्रगढ़ पोथीखाना) पत्रांक-१२३

३. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से पत्रांक-५

सं० पाठ १८०-१. व्याकुल । २. देत ।

„ „ १८१-१. सनमुख, सन्मति । २. मिलो(आयमिलो) । ३. कठिन, । ४. विन, विना ।

„ „ १८२-१. आव्याकी, आवे यांको । २. किधो, किनो, कँज्यो । ३. रे ।

१८३

वन<sup>१</sup> आवै तो हरी(रि)-गुण गाय लै रे ॥  
 गोवीं(वि)द-गुण गाय लै रे ॥ टेरे ॥  
 कहां रे भयो सपद ठाढे र(रे) जटा रे बधाई ॥  
 कहा भयी हरी भभु(भू)त लगाय(ई) ॥ १ ॥  
 मीरां कैहै<sup>२</sup> प्रभु गी(गि)रधर नागर ॥  
 हरि-चरणां ची(चि)त लाय ले रे ॥ २ ॥

१८४

वरस(सै) कु<sup>३</sup>नहीं पांणी हो गुमांणी मेहा ॥ टेरे ॥  
 वरसत कु नहीं पांणी ॥ टे०  
 या वन सव(व) रे सुकै<sup>३</sup> वनसपती कुमलांणी हो ॥ १ ॥  
 दादर मोर पपई(इ)या बोलै कोयल मुधरी सी बांणी हो ॥ २ ॥  
 मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर ब्रज-वनता बिलवाणी<sup>३</sup> हो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

सं० पाठ १८३-१. वण, वनि । २. कहै ।

„ „ १८४-१. १. क्यूं । २. सुखै । ३. बिलमांणी ।

१८५

राग सोरेठ

वाजूवं(वं)ध तूट पड्यो हसत खेलत आधी रात ॥ टेक ।

घर जायां मोरी सासु(सू) लडैगी देख अवीणो<sup>१</sup> हात(थ) ॥

कहो कौन विध जाई(इ)ये सजनी चित आयो परभात ॥ १ ॥

आज की रैन चैन सों बी(बी)ती सुंदर प्रीत्म(तम) साथ ॥

मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर प्रेम-मगन भई गात ॥ २ ॥

१८६

वा(वा)ट वैऊंता वि(वी)र बटाउड़ा वाला को'ऐ रे दवारका नै जाये(य) ॥

गोपि(पी) संदेसो मोकळे रे वाला ओरे(र) जसोदा मायै(य) ॥

सांवरी(रि)आ नै कैजो<sup>२</sup> रे समजाऐ(भाय) ॥ टेर ॥

खीर न पीये थारा वाच(छ)ड़ा<sup>३</sup> रे वाला वन-वन डूँढी<sup>४</sup> थारी गाऐ(य) ॥ १ ॥

जल जमना रो-ऊमंग्यो नही रै वाला ॥

कुंजर-ई क(के)म तारछौ सांवरा कुबजा आवी थारी दाय ॥ २ ॥

कौयल ज्यूं काली भई बागल ज्युं(ज्यूं) वरलाय माखी ज्यों(ज्यूं)

मल को भाय ॥ ३ ॥

जब लग सांस सरीर मै(में) तब लग हरी(रि)गुण गाऐ(य) ॥ ४ ॥

दासी मीरां लाल गिरधर दरसण दीज्यो आऐ(य) ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४ से । पत्रांक-८५

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १४५, से ।

सं० पाठ १८५-१. ग्रामीणी ।

” ” १८६-१. कोई । २. कहज्यो । ३. वछड़ा । ४. डूँढी ।

१८७

वाता तो त्मारी<sup>१</sup> हो वारी<sup>२</sup> जी आ(या)द रहेला ॥ टेरे ॥

जव ची(चि)त आवे सांवरी स(सू)रत को आडी अवली वहेला ॥ १ ॥

पु(पू)रव जनम री प्रीत सा.सां)वरी(रि)या सोई वात वगेला ॥ २ ॥

होणी होई सोई विदना(विध) होली सोच करै सो ही गैला ॥ ३ ॥

मीरा के प्रबु(भु) गी(गि)रवर नागर प्रीतडली दुख देला ॥ ४ ॥

१८८

राग मारु

वावरी कीन्ही हो वंसी वावरी कीन्ही ॥

असन वसन ग्रहै<sup>१</sup> भु(भू)लै तन-गत हर लीन्ही ॥ टेक ॥

ऋछु<sup>२</sup> को रंग-रांग राग-मत्र<sup>३</sup> होऐ देह दीनी ॥ १ ॥

चात्रग ज्युं(ज्यूं) वूंद ववीसईसा<sup>४</sup> मे आधीनी ॥ २ ॥

कहा कहु(हूँ) कछु कहेत न आवै तन-गत<sup>५</sup> गई छीनी ॥ ३ ॥

मीरा(रां) प्रभु(भू) नी(नि)रखत बहु भई लवलीनी ॥ ४ ॥

हो वंसी वावरी कीन्ही(हो) ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७०, से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से ।

सं० पाठ १८७-१. थारी, तुम्हारी । २. बिहारी ।

॥ ॥ १८८-१. गृह । २. ऋषि, कछु । ३. रागमत्त, रागमंत्र । ४. विश्वास ।

६. तनगति ।

१८६

व्रजहू की रज में(मै) तो भई कु(क्यूं)नी वीरा रे ॥ टेक ॥  
 पड़ी रहत गोकल की डगर में उड-उड लागु(गूं) मै सांम-सरीरा रे ॥ १ ॥  
 मोरे तो सी(सि)र पर प्रभु पांव धरत है सरवणै<sup>१</sup> सुणत वंसी वट वीरा रे ॥ ३ ॥  
 वाट-घाट ब्रंदावन-कुंजन सीतल परसत पवन समे(मी)रा रे ॥ ४ ॥  
 मीरां कै प्रभु गी(गि)रधर नागर होय गयो सब सुख मिट गई पीरा<sup>२</sup> रे ॥ ४ ॥

१६०

ब्रंदावन नी(नि)ज धाम देख्यौ री मैं ब्रंदावन नी(नि)ज धाम ॥ टेरा ॥  
 श्री जमुना ज्याकै नी(नि)कट वैहत<sup>१</sup> है सब विध पु(पू)रण काम ॥ १ ॥  
 श्री बलदेव माहावनौ<sup>२</sup> गोकल मथुरा जी विच रांम ॥ २ ॥  
 गोवरधन श्री मांणसी गंगा व(व)रसाणै नंदगाम ॥ ३ ॥  
 कु(कुं)ज-कुंज में कथा बसत(बचत) है नी(नि)स-दिन आठुं जांम ॥ ४ ॥  
 मीरां कैहै प्रभु गो(गि)रधर नागर संतन कै वी(वि)च रांम ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

सं० पाठ १८६-१. श्रवणै । २. पीड़ा ।

१. १६०-१. वहत । २. महाबली, महावन ।

१६१

ब्रंदावन मोहन दध लु(लू)टी ॥ टेर ॥

कहा तोरो हार कहा नख-वेसर कहा मोतीअन की लड़ टु(टू)टी ॥ १ ॥

गोकुल हार मधुरा नख-वेसर कुंज-गली में लड़ टूटी ॥ २ ॥

वरजो जसोदा मइया<sup>१</sup> तेरा लाल ने खाई मरुगा<sup>२</sup>वी(वि)स-गु(घूं)टी ॥ ३ ॥

मीरां के प्रभु हरी अबीनासी<sup>३</sup> सव रस दे गुजरी छु(छू)टी ॥ ४ ॥

१६२

सतसंग स(सूं,से) किन(ण) टाली ये माई(य) ॥ टेक ॥

सतसंग विन दोहोरी<sup>१</sup> कदिय<sup>२</sup> न सहोरी<sup>३</sup> ॥

तलफ-तलफ जीव जाव(वै) री माय ॥ १ ॥

जेठानी खोटी देवरा[नी] [खो]टी यो जीवन कस<sup>४</sup> होसी ये माय ॥ २ ॥

देवर खोटी सुसरो अपरादी<sup>५</sup> नगदल कह छ<sup>६</sup> न्यारी हो जाये माय ॥ ३ ॥

पड़ोसणये<sup>७</sup> मिल लेऊं न(नि)त नेमि(मी) कस जीवन होसी ये माय ॥ ४ ॥

मीरां कह(हे) मी(मि)थुला इण वीसर<sup>८</sup> कवरी ब्रह्म<sup>९</sup> ॥

गाव(वै)री मा[य] ॥ ५ ॥

१. अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

१. रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से । पत्रांक-२-३

सं० पाठ १६१-१. मैया । २. मरुंगी । ३. अविनाशी ।

१६२-१. दोरी । २. कदी । ३. सोरी । ४. कंसे । ५. अपराधी । ६. कहे छै ।

७. पड़ोसणिवां । ८. अवसर । ९. विरहिण ।

१६३

राग सोरठ

सवसूँ पतम<sup>१</sup> भज्यै गोपाल ॥

कोट-करम भं(जं)जाल जीव कै मीटे जम कै जाल ॥ टेर ॥

प्रह्लाद की प्रतंग्या राखी धुकुं<sup>२</sup> इवछ(च)ल<sup>३</sup> राज ॥

वभीषण कुं(कुं) लंक(का) दीनी सायर बांधी पाज ॥ १ ॥

कृष्ण सुदामा बाल-लीला पढै ची(च)टसाल ॥

कंचन-महल वणाय दीना(नां) जडत हीरा लाल ॥ २ ॥

ई(ईं)द्रदेव रिसाय वरषै डरै ब्री(ब्रि)ज के बाल ॥

अ(आं)गली पर धार<sup>४</sup> गी(गि)रवर राख ली(लि)यौ नंदलाल ॥ ३ ॥

सकल ब्रिज मैं(में) अणंद होत है घर-घर मंगलाचार ॥

दासी मीरां लाल गिरधर हर(री) लिया अवतार ॥ ४ ॥

१६४

सांकड़ी लौ<sup>१</sup> मै(में) हानै(म्हानै) सतगुर(रु) मिलिया ॥

कींकर फिरुं रे अफूटी ॥ १ ॥

सासु(सू) बूरी है मारीं(म्हारीं) नगद हठीली बल मीरां कै प्रभु-

गिरधर नागर ॥ २ ॥

चरण-कंवल पर वारी जख भई रे अंगीठी ॥ ३ ॥

साध संगत मैं(में) नित उठ जातां दुरजन लीकां दीठी ॥ ४ ॥

मे(मै) (म्हां)मारी गिरधर न्याव नवेरो<sup>२</sup> और दुनी<sup>३</sup> सब भूठी ॥ ५ ॥

भावै कोई न(नि)दो भावै कोई वंदो चलसी चाल अफूटी(ठी) ॥ ६ ॥

मीरां केहै प्रभु गिरधर नागर चढगौ रंग मजीठी ॥ ७ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६३६ से ।

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८७ से ।

सं० पाठ १६३-१. प्रथम २. ध्रुव कुं । ३. अविचल । ४. धारघो ।

५. १६४-१. गली । २. निवेड़ो । ३. दुनिया ।



१६५

सांवरे तोय रंग भरुंगी ॥ टैं ॥

चौवा चंदन और अरगजा केसर घौर(ल) धरुंगो ॥

आवौगे विसवासी कुंजन देखत दाव फी(फि)रुंगी ॥ १ ॥

जै तो मैं आन जाय पकड़ुं ले पो(पि)चकारी जडु(हुं)गी ॥

तुम सो(छो)री(रे) ढौटा नंद-मैर<sup>१</sup> का काजल-रैख करुंगी ॥ २<sup>१</sup> ॥

बिदावन की कुंज-गलन में तौ संग रास रमूंगी ॥

मीरां कै प्रभु गो(गि)रधर नागर तौ सिर छत्र धरुंगी ॥ ३ ॥

१६६

सांवरै मोय रंग भर डारि(री) देखै सब लोध(ग) खेलारी ॥ टे० ॥

सेज<sup>१</sup> सभाव स(च)ली जल जमुना पै [हर] वसंती सारी ॥

आपई ठाढी कदम की सई(छइ)यां हाथ लिवी पी(पि)चकारी ॥

सखी वांकै छ(स)नमुख मारी ॥ १ ॥

अंगी(गि)या भीजोई मेरा लैगा भीजोया और भीज(जो)ई दई सारी ॥

हेरी सखी घर काहा कहु(हुं)गी असोई ढोटी<sup>२</sup> विहारी ॥

सखी वांकै सि(चि)त पर वारी ॥ २ ॥

सो(चो)ली का रंग सवई उतर गया लैगा होय गया भारी ॥

मैं पतली सी ली(लि)प[ट]जाय कमर में चंचल सासु(स) हमारी ॥

सखी मोकु(क्क) डर लागै भारी ॥ ३ ॥

या ब्रज को प्रभु लोक स(छ)वियी<sup>१</sup> हंस-हंस दै मोये तारी ॥

मीरां कै प्रभू गो(गि)रधर नागर चरण-कमल वलिहारी ॥

सखी में तो सबसै न्यारी ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

१६७

सेटा(ठां)णी जी चाल्या वो(ओ)लूड़ी<sup>१</sup> लगाये ॥ टेक ॥

क(कि)रपा मौ पर घणीं राखज्यो दरसण दोज्यो फेर आये ॥ १ ॥

लक्ष्मी कह(है) सुनु(णों)पुर की नारी वो कंवरी कि<sup>२</sup> तुम माये ॥ २ ॥

मीरा(रां) कह(है) मोथुला यण वोसर<sup>३</sup> लखमी लागत पाये ॥ ३ ॥

१६८

सुपमण<sup>४</sup> मौं हर<sup>५</sup> विसरत नाय ॥ टेर ॥

सरव सोना र(री) वणी रे दुवारका मुथरा की सब नाय ॥ १ ॥

न(नि)रमल जल जमुनाजी कौ आचमन गै<sup>६</sup>री<sup>७</sup> कदम की छांप(य) ॥ २ ॥

मैं दध वैचन जात विद्रावन गौरस को रस नाय ॥ ३ ॥

मीरां के प्रभू गी(गि)रवर नागर हरी(रि)-सरणा<sup>८</sup> ची(चि)त लाय ॥ ४ ॥

१६९

हम ईसट<sup>९</sup> हमारो ध्यावैं ओर दाय नहीं आवैं ॥ टेर ॥

पी(पि)छली रात हात(थ)सेवा कर पीछे भोजन पावैं ओर कहा नहीं जावैं ॥ १ ॥

भैहं पीर मीर भेरंव<sup>१०</sup> हम नहीं सीस नमावे ॥ २ ॥

बाद-वी(वि)बाद आद<sup>११</sup> नहीं आवैं दरद गम<sup>१२</sup> कू<sup>१३</sup> खावे ॥ ३ ॥

मीरां के प्रभु भलो भवसागर रे<sup>१४</sup>त<sup>१५</sup> सदा नी(नि)रदावे ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

२. राज० प्रा० वि० प्र० जीधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

३. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

सं० पाठ १६७-१. लूरी, लूंगी । २. की । ३. ओसर, अवसर ।

१६८-१. मुख, मन, सुदुःख, रुचमण । २. हरि । ३. गहरी । ४. चरणों ।

१६९-१. इष्ट । २. भैरवी । ३. आदि, याद । ४. हम(?) । ५. रहत ।

२००

हम करें कहन<sup>१</sup> की सेवा तब पावेगी नी(नि)ज भेवा ॥ टेर ॥  
 काटसा<sup>२</sup>-नगर में तयारी हे सगरी मींदर<sup>३</sup>-अंदर देवा ॥ १ ॥  
 हरिजन-धारा<sup>४</sup> सु(सूं) अंग धोय डारा जाप साख<sup>५</sup> कर नेवा<sup>६</sup> ॥ २ ॥  
 करणी की केसर चढ़े परमेसर प्रेम-पुसव मन-मेवा ॥ ३ ॥  
 मेहर म(में) मुकैट लुकट हात(थ) मैं जनान(ना) के ने<sup>७</sup>णां पेखा ॥ ४ ॥  
 मीरां भणै गढ भीतर रई सब विद<sup>८</sup> करता(ती) सेवा ॥ ५ ॥

२०१

हमारै पै काहे कु(कूं) खीजो ब्रजनारी ॥ टेक ॥  
 अपनो भाग सोच नही देखो कहन<sup>१</sup>-कृपा कछु न्यारी ॥ १ ॥  
 सब बेलन मै कड़ी<sup>२</sup> तूमड़ी ले कु(कू)[ड़े] म(में) डारी ॥ २ ॥  
 आइ(ई) हात(थ) जंत्र तंत्री क(कै) बाजत राग सुढारी ॥ ३ ॥  
 टेडो(ढो) अंग सीद्रोई<sup>३</sup> मेरो जान जात पाती कुल नारी ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर हर अपने हात(थ) सुधारी ॥ ५ ॥

---

१. अनुप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनुप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

---

सं० पाठ २००-१. कान्ह, कवन । २. मेवा(?) । ३. काया । ४. मन्दिर । ५. हरि-जलधार

६. सांस, सहस्र । ७. नेमा । ८. विध, विधि ।

” ” ४०१-१. कृष्ण, कान्ह । २. खड़ी । ३. सों द्रोही, सीधो ही । ४. सूं धारी ।

२०२

हमारौ फगवा दे गो(गि)रधारी ॥ टेक ॥

गहै बनमाल जौह कर वाकी मांग(गै) राधा प्यारा ॥ १ ॥

नीची डीठ<sup>१</sup> कीये<sup>२</sup> नहीं छुट(टि) हौ क्योंहूँ<sup>३</sup> कुंज-बी(वि)हारी ॥ २ ॥

कै तो देहु नाहै तो अवै हुं(हूँ) नीकस अब ताहारी<sup>४</sup> ॥ ३ ॥

तनै नहीं राखा(ख)त मनोहर<sup>५</sup> रंग बड्यौ<sup>६</sup> अत(ति) भारी ॥ ४ ॥

जान(जन) मीरा(रां) रसकी भगरन पैर नी(नि)रण<sup>७</sup> हौत बलहारी ॥ ५ ॥

२०३

हरी-चरण<sup>१</sup> ची(चि)त लायो राजी म(मैं) तो हरी(रि)-चरणां चित लायो । ढेर।

राजपाट भूठी सब माया वो भूठो जंग दिखलायो ॥ १ ॥

सतगुर(रु) सांमी<sup>२</sup> अंतरजामी वो पूरव पुन(न) मिलायो ॥ २ ॥

जनम-मरण का सांसा<sup>३</sup> मेढ्या वो निरभै सबद सुणायो ॥ ३ ॥

नंदलाल मथुरा-पुर-वासी वो रोम-रोम तन छायायो ॥ ४ ॥

मीरां कह(है)प्रभू गो(गि)रधर नागर चरणां में सीस नवायो ॥ ५ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से । पत्रांक-५४

२. संत साहित्य संगम बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

६

मं० पाठ २०२-१. दीठ, दृष्टि । २. किये । ३. कँवहूँ । ४. तिहारी, ता हारी ।

५. मान मनोहर(?) । ६. बड्यौ, बह्यौ । ७. निरणौ, निर्णय, नीर-णहीत ।

२०३-१. हरि-चरणां । २. स्वामी । ३. संशय ।

२०४

हरि व(वि)न चरना क(कि)त धरजौ [नित] उठ मारग जोउ(ऊं) हो ॥ टेक ॥  
 तोर(रै) कारण साईयां भर नींद न सोउ(ऊं) हो ॥ १ ॥  
 हरि व(वि)ना सूरत क(कि)त धरजौ मनसा न(नै) वेसारजौ<sup>१</sup> [हूँ] हो ॥  
 न(नि)जर पड़ा त(तु)म उ(ऊ)परै मन-तन<sup>२</sup> वारजे<sup>३</sup> [ऊं] हो ॥ २ ॥  
 अव(वि)न्यासी<sup>४</sup> आया सुन्या(सुणिआ) मन-वन<sup>५</sup> घपाई [हूँ] हो ॥  
 मीरां कै दिल माहिला [सारा] दुख [री] टेर सुणाउ(ऊं) हो ॥ ३ ॥  
 वावरिया(यो)<sup>६</sup> कव [इहां] आवेसा(सी) कोई कह(है) सनेसा हो ॥  
 मीरां कहै अ(अै)सी बात का प्रभू खेरा अनेसा हो ॥ ४ ॥

२०५

राग मलार

हरि सैं टेरि कही री द्रौपता ॥  
 तुम जनि सौ हौ स्याम सुंदर वरजे ती(ति)म जस हो(ही) ॥ टेक ॥  
 मै [रे] पति पंच पंचन-पति तुम हौ तम पति काहा रही ॥  
 भीखम करण द्रौण देखतां दुसासन वां(वां)ह गही ॥ १ ॥  
 • सब ठाढे नृपजु(जू) कै आगे मिथ्या भाख सही ॥  
 असो कोई रे न दीसत तासैं थासूं) कौहौ दटो<sup>१</sup> ॥ २ ॥  
 जबर(वरे) सुनी जादूपति-नाथे(य)क कीन्ही साहाये सही ॥  
 मीरां दासी गी(गि)रधर की म्हमां<sup>२</sup> का पै जान कही ॥ ३ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ से । पत्राङ्क-२६

सं० पाठ २०४-१. विसारजो । २. मन ते न(?) । ३. वारी जाऊं, बार जोऊं ।

४. अविनाशी । ५. मनवा ने । ६. सांवरियो ।

” ” २०५-१. को ही दई, कहै देही । २. महिमा ।

२०६

हे जी नरसी जी मा(म्हां)रो लहरचो भीज(जै)छ(छै)जी राज ॥ टेक ॥  
 लहरचौ भीज रंग चुव(चूवै) छ(छै) भीज(जै) मारो नोसर-हार ॥ १ ॥  
 काली पीली घटा ऊमगे आई वरसै मूसलधार ॥ २ ॥  
 मीरा(रां) कह(है) मीथुल इण वोसर गावत ह(है) सब नार ॥ ३ ॥

२०७

ह(है)जी म्हारा नैना में सलूनो पानी अलक साम कत गओ(यो)री ॥  
 जादू कर क(के) ॥ टेक ॥  
 पात-पात ब्रंदावन ढुंडी(ढी) कुंज-कुंज सवर(रे) देक(खे) ॥ १ ॥  
 मोर-मुकट पीतांबर(वर) सोवै कानां कुंडल अलक(कें) ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर चरन-कंवल च(चि)त अटक(के) ॥ ३ ॥

२०८

राग सोरठ

हे मां मुरली व(व)जाय मेरो हीयो ला(लि)ए जाय ॥  
 विनि देखे मोहनी मूरति छिनि जी(जि)या ललचाय ॥ टेक ॥  
 स्याम व(व)रन तन ऊपरि सजनी पीते वसन फै(फ)हराय ॥  
 मीरां [के] प्रभु गिरधर नंदलाल(ला) मेरै(रो) रु-रु' रह्यो है लुभाय ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० (इंद्रगढ पोथीखाना) ५२ से पत्राङ्क-२८

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से । पत्रांक-१२६

सं० पाठ २०८-१. हं-हं, रोम-रोम ।

२०६

हेरी मतवारो ठाढो मोरी वाट ॥ टेक ॥  
 हैरी हाहा करत है तेरे पांय परत हों विनती करत मोपै ॥ १ ॥  
 भईया साहाजा [दा ?] असो री लंगर ठाढो कनैया ॥ २ ॥  
 मारग रोकि मोपै आढो<sup>१</sup> ठाढो री ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर हरि-चरना चित लाग्यो सुगर ॥ ४ ॥

२१०

हेरी हेली मेरो मन चोरयो आली नंद मेरी चितवन,  
 चित मो(मेरो) चोर ॥  
 हेली हूं ठाढी श्रीता<sup>१</sup> ऊपरे मेर(रे) नन<sup>२</sup> करि गयो घात ॥ टेक ॥  
 हेली पंछी बारहै<sup>३</sup> सांवरौ मुधरी सी व(वै)न वज(जाय) ॥ १ ॥  
 'राये राये राची का'<sup>४</sup> मेर(रे) सरवनन<sup>५</sup> गयो सुनाअै ॥  
 हेली आन<sup>६</sup> सगि हो लो पैरा ताकौ कौन उपाए ॥ २ ॥  
 प्रान वीन तन क्यौ रहा<sup>७</sup> सो तुमहि(ही) [दो] बताए ॥  
 मो गति भई जसै मीन मैं तो हु(हूँ) जल वी(वि)न जीव(वै) ॥ ३ ॥  
 हेली नंदलाल हतौ राधिका हु हती नंदलाल ॥  
 तौ वीरहनि दुख जानती वी(वि)रहनी येही हवाल ॥ ४ ॥  
 हेली मोहन श्रगमी डाहर मोही रंमभुम सतकमार ॥  
 मीरा(रां) न(नै) गी(गि)रधर मी(मि)ल्या नेरी राखू(खो) भरतार ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से पत्रांक-४३

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ से, पत्रांक-७६

स० पाठ २०६-१. आढो ।

१. २१०-१. सीना । २. तन, नैणां । ३. बारै, बाहिर । ४. 'राये राये राधिका(?) ।

५. श्रवणन । ६. अन्य । ७. कर रहसी ।

२११

हेली म्हांरे आनंद मंगलचार ॥ टेक ॥

करु सं(सि)गार रहूँ सेभ समारी प्रसुं(भु) हरि भरतार ॥ १ ॥

पंच सखी मिल मंगल गावै होइ रहै(ही) जै-जै-कार ॥ २ ॥

तन-मन आप अरपूँ स्याम कूँ विलसुं(सूँ)-सुख अपार ॥ ३ ॥

अपने पी(पि)या गलि लागी रहूँ अब निरखो नेना निहार ॥ ४ ॥

मीरां के प्रभु अब नां छाडूँ राखौ ज्यूँ गल-हार ॥ ५ ॥

२१२

फाग लीखते

हो र(रु)त आई फागण ग(घि)र आई ॥

रसी(सि)आ र(रु)त आई कोअेल के प्रवु वेग पधारो ॥

अे जी लाला चेरी के ग(घ)र तुम कई बसी(सि)य्या ॥ टेर ॥

ल(लि)ख ल(लि)ख पती(ति)या उद(ध)व संग भेजी(जि)आं ॥

हे जी लाला जादु(दू) कीदा (तुम) सासां बीचा बसी(सि)यां ॥ टेर ॥

मीरां के हर वेग पधारो हो जी लाला चरण कंवल-च(चि)त

धार ली(लि)या ॥

१. राज० शो० ० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, = २६१ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से । पत्रांक-३२

सं० पाठ २१२-१. कूके । २. अब प्रभु ।



२१३

होरी फागण का दिन में प्रीतम तज गये देस ॥ टेर ॥

कहा करुं कित जाउ(ऊं) मौरि सजनी मो मन बड़ो रे अंदेस ॥ १ ॥

दिन नहि भूख रैण नहि निद्रा सिर पर छूटे केस ॥ २ ॥

तोरे तौ कारण वन-वन दुँह्यौ कर जौगण को भेस ॥ ३ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर [नागर] तन-मन छूटे केस ॥ ४ ॥

२१४

श्रीवदरिनाथ तुमारो दरसण भाग बिना नही पावै ॥ टेक ॥

सीकां उतरे भा भूला उतरे बकरा वालद लावै ॥ १ ॥

मन भंग सीत भंग कर पार लग(गै)है पंचो(छी) सवद सुनावै ॥ २ ॥

तपत-कुंड असनान करै तो प्रलै होय जावै ॥ ३ ॥

मीरां कै प्रभु गिरिधर नागर हरख-निरख गुन गावै ॥ ४ ॥

२१५

श्रीरंगजी की नार देखो थान(थानै) सांवर(रो) सेठ बुलावै ॥ टेक ॥

आज कीरन वसागां समदन हरद(दै) ग्यान विसेखो ॥ १ ॥

कोकिल भास भर(रे) लखमीजी मधुर ब(बै)न गवरी को ॥ २ ॥

मीरां कह(है) मिथुला यन वोसर धन्य भाग कंवरी को ॥ ३ ॥

१. अन्नूप सं० ला० लालगढ, पेलैस, वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, से ।

३. रा० शों० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

## परिशिष्ट (१)

### राग-रागिनी पद-संग्रह

#### १. राग मलार, ताल-त्रिताल

अजुह न लिदी साम मोरी खत्रीया<sup>१</sup>, बरसण<sup>२</sup> लागी बेरण बदलिया ।

अजुह न लीदी पीया मोरी खत्रीया । टेक ।

हे जावो री पतनीया मोरी खत्रीया, काहा बलमे पीया कोहरण नगोया<sup>३</sup> । अ० ।

मेरे पीया प्रदेस गवन कीया, जोवत हु मे उनकी डग्रीया । अ० ।

ज्यो पीया आवेंगे आज का हाल में तो, मे रहुगी भुन पकड़ीया । अ० ।

मीरा के प्रबु (भू) ग्रघ<sup>४</sup> नाग्र<sup>५</sup>, हरके चरण<sup>६</sup> मेरो चत हु लगरीया<sup>७</sup> । अ० ।

[ कृति पत्रांक २१ ]

#### २. राग देवीचंद ताल कहरवा

अब कैसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया ।

मेरो अब कैसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया । टेक ।

हे सासरे जाउ तो सासु लड़त हे, मे तो पीहर जाउ तो लड़े मेरी मईया ।

हे अत् डर उत डर भुल गई, में तो मोहन संग खेलु ता थईया । हो० ।

हार डोर मेरो सगलो भीजीयो, ओर भीजाई पीलि पगड़ीया ।

मे अपना प्रीतम कु कैसे भीजोउ, ओड लिदी काली कमलिया । हो० ।

वे ब्रजवासि खेलण नीकसे, संग चली ब्रज की सुखीया । हो० ।

मिरा के प्रबु ग्रघ नाग्र, चरणजीव रहो नंद के छईया । हो० ।

[ कृति पत्रांक २६ ]

नोट—रागरागिनी पद संग्रह के प्रस्तुत समस्त पद राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथ संख्या २५५३६ से लिए गए हैं । चूंकि प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या इन रागरागिनी के समस्त पदों की एक ही हैं अतः प्रत्येक पद के साथ ग्रंथ संख्या, और प्राप्ति स्थान का उल्लेख (अलग से) नहीं किया गया है । अतः इन ५० पदों का प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या एक ही समझी जाए ।

शुद्ध शब्द रूप—१. खबरियां । २. बरसण । ३. नगरिया । ४. गिरघर । ५. नगर ।  
६. चरण । ७. लगरिया (लग रहा) ।

२१३

होरी फाशण का दिन में प्रीतम तज गये देस ॥ टेर ॥

कहा करुं कित जाउ(ऊं) मौरि सजनी मो मन वड़ो रे अंदेस ॥ १ ॥

दिन नहि भूख रैण नहि निद्रा सिर पर छूटे केस ॥ २ ॥

तोरे तौ कागण वन-वन ढुंढ्यौ कर जौगण को भेस ॥ ३ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर [नागर] तन-मन छूटे केस ॥ ४ ॥

२१४

श्रीवदरिनाथ तुमारो दरसण भाग बिना नही पावै ॥ टेक ॥

सीकां उतरे भा भूला उतरे बकरा वालद लावै ॥ १ ॥

मन भंग सीत भंग कर पार लग(गै)है पंची(छी) सबद सुनावै ॥ २ ॥

तपत-कुंड असनान करै तो प्रलै होय जावै ॥ ३ ॥

मीरां कै प्रभु गिरिधर नागर हरख-निरख गुन गावै ॥ ४ ॥

२१५

श्रीरंगजी की नार देखो थान(थानै) सांवर(रो) सेठ बुलावै ॥ टेक ॥

आज कीरन वसागां समदन हरद(दै) ग्यान विसेखो ॥ १ ॥

कोकिल भास भर(रे) लखमीजी मधुर ब(वै)न गवरी को ॥ २ ॥

मीरां कह(है) मिथुला यन वोसर धन्य भाग कंवरी को ॥ ३ ॥

१. अतूप सं० ला० लालगढ, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, से ।

३. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

## परिशिष्ट (१)

### राग-रागिनी पद-संग्रह

#### १. राग मलार, ताल-त्रिताल

अजुह न लीदी साम मोरी खत्रीया<sup>१</sup>, बरसण<sup>२</sup> लागी बेरण बदलिया ।

अजुह न लीदी पीया मोरी खत्रीया । टेक ।

हे जावो री पतनीया मोरी खत्रीया, काहा बलमे पीया कोहरण नग्रीया<sup>३</sup> । अ० ।

मेरे पीया प्रदेस गवन कीया, जोवत हु मे उनकी डग्रीया । अ० ।

ज्यो पीया आवेगे आज का हाल में तो, मे रहूगी भुन पकड़ीया । अ० ।

मीरा के प्रबु (भू) ग्रघ<sup>४</sup> नाग्र<sup>५</sup>, हरके चरण<sup>६</sup> मेरो चत हु लगरीया<sup>७</sup> । अ० ।

[ कृति पत्रांक २१ ]

#### २. राग देवीचंद ताल कहरवा

अब कैसे नीकसन हों दईया, होलि खेले कनईया ।

मेरो अब कैसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया । टेक ।

हे सासरे जाउ तो सासु लड़त हे, मे तो पीहर जाउ तो लड़े मेरी मईया ।

हे अत डर उत डर भुल गई, में तो मोहन संग खेलु ता थईया । हो० ।

हार डोर मेरो सगलो भीजीयो, ओर भीजाई पीलि पगड़ीया ।

मे अपना प्रीतम कु कैसे भीजोउ, ओड लिवी काली कमलिया । हो० ।

वे ब्रजवासि खेलण नीकसे, संग चली ब्रज की सुखीया । हो० ।

मिरा के प्रबु ग्रघ नाग्र, चरणजीव रहो नंद के छईया । हो० ।

[ कृति पत्रांक २६ ]

---

नोट—रागरागिनी पद संग्रह के प्रस्तुत समस्त पद राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथ संख्या २५५३६ से लिए गए हैं । चूंकि प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या इन रागरागिनी के समस्त पदों की एक ही है अतः प्रत्येक पद के साथ ग्रंथ संख्या, और प्राप्ति स्थान का उल्लेख (अलग से) नहीं किया गया है । अतः इन ५० पदों का प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या एक ही समझी जाए ।

---

शुद्ध शब्द रूप—१. खवरियां । २. बरसण । ३. नगरिया । ४. गिरधर । ५. नगर ।  
६. चरण । ७. लगरिया (लग रहा) ।

## ३. राग केदारा ताल कहरवा

अया तो छव (नेण) नरखो नागर नटकी । टेक ।  
 तो वन (बिन) मारे कुल्लुण पडत हे, सावली सुरत (मारे) हरदे अटकी । या० ।  
 अत गोकल (उ)त मुथरा नगरी, अदबीचे (मारी)दद (की) गागर भपटी । या० ।  
 मोर मुगट मक्राकरत कुंडल (ळ), सोबा ( भा ) प्रीतांत्र' पटकी । या० ।  
 मीरा के प्रबु(भू) (गि) गरघर नागर, चरण कमल चतवन अटकी । या० ।

[ कृति-पत्रांक. २३ ]

## ४. राग काफी ताल त्रताल

आज मारो लालजी गआसे रोसाअरे रे । आ० । टेक ।  
 हे कुवज्या वन' कोही मान न्हि' करे, उण ही लिआ अमाए (रे) । आ० ।  
 सुनि सुनि सेज्म्हे' ओजके उठु क्र' जगु, कुणि शु घालु गलबांअ रे । आ० ।  
 धुप दीप ले क्रु 'आरती, लल (ळ) लल (ळ) लागु हरें' पाअरे (रे) । आ० ।  
 हात जोड़ कर विणतो, छम्हे' लु ( ल्युं ) मनाअरे रे । आ० ।  
 मिरा के प्रभु गर्भ' नाग्र', राखो चरण कमल री छाअरे रे । आ० ।

[ कृति-पत्रांक. १७ ]

## ५. राग खमाच ताल त्रिवरा

आज मारे मंद्र" मगलाचार रे । आ० । टेक ।  
 राम लछ्मण मारे मद्र" पद्राया" । काई ओ कर (रुं) मनवार रे ॥१॥ आ० ।  
 हे धुप दीप ले क्रु" आरती । लल (लुळ) लागु हर रे पाअरे रे ॥२॥ आ० ।  
 मिरा के प्रभु गर्भ'" नागर । हर चरण. चत लाव. रे ॥३॥ आ० ॥

[ कृति पत्रांक-१८ ]

## ६. राग काफी ताल त्रताल

कुण खेले थांसु होरो रे. रे संग लागोई आवे ।  
 न्ही" खेला थांसु होरी रे, रे संग लागोई आवे ।  
 हा जी लाल न्ही खेलुं थासु होरी । टेक ।  
 चुवा चुवा चंदन अगर अरगचो, केश्र " म गैमद घोरी रे । संग० ।

शुद्ध शब्द रूप- १. पीतांबर २. वन ३. नहीं ४. सेज म्हे ५. कर ६. करं ७. हर रे  
 ८. छन (छिण) में ९. गिरघर १०. नागर ११. मींदर (मंदिर) १२. मंदिर  
 १३. पधार्या १४. करं १५. गिरघर १६. नहीं १७. केसर ।

हा हा हो लाला मे तो न्ही', नेला थांमु होरी रे । संग० ।  
 भर पचकारी मारा मुग प्र' डारी, तो भीज गई रंग साड़ी रे । संग० ।  
 लारं लागीईं आवे, यांकं होरी न्ही रण' जोरी रे । संग० ।  
 अबके देवो जव मदं बहुगी, तो असी मारु पचकारी रे । संग० ।  
 मिरा के प्रभु ग्रध नाग्र', तो चरण जी रहो या जो(ड़ी)री रे । संग० ॥

[ कृति पत्रांक ३७ ]

#### ७. राग कुमायचो ताल ब्रताल

ग्रधारी' पचकारी भर डारी हे माग्रे, उच कल डारी मारी आखन मे । टेक ।  
 सेरी रे ज्योहे सुह्यामल, आवे नेकन न नीडाकन में । ग्र० ।  
 चुवा चुवा चंदन अग्र' अरगचो, अवि' गुलाल वारी आखन में । ग्र० ।  
 हे मिरा के प्रभु(भु) ग्रध्र' नाग्र', रीज खीज वारी नाखन मे ॥ ग्र० ॥

[ कृति पत्रांक-२६ ]

#### ८. राग भैरचो ताल कहरवा

चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली ।  
 चली आव रे गुवालण ददवाली ।  
 अ' प्र' माट 'घ्यों' हे म्ही' को, मगन मले ग्रधारी' ।  
 लेंहेगो लाल कसुमल अंगीआ, ओडण कु चंपला साड़ी । च० ।  
 सीसफुल प्रभु स(सि)र वीराजे, गल कंचन' की खगवाली । च० ।  
 रण जण' रण जण नेव' वाजे, घन जोवन मतवाली । च० ।  
 ब्रखभाणजी की कुन्न' रादका, रुप जोन्न' (सां)चे डाली । च० ।  
 मीरा के प्रभु ग्रध्र नाग्र', ब्रण कमल चतधारी । च० ।  
 चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली ॥ ७ ॥

[ कृति पत्रांक ३ ]

शुद्ध शब्द रुद- १. नहीं २. पर ३. खण ४. गिरधर नागर ५. गिरधारी ६. अग्र  
 ७. अवीर ८. गिरधर ९. नागर १०. सिर ११. पर १२. घर्यो  
 २३. मही (दही) १४. गिरधारी १५. कंचन १६. रणभुण १७. नेवर  
 १८. कुंवर(कुंवरी) १९. जोवन २०. गिरधर नागर ।

६. राग असावरी ताल फहरवा

छेल छविला छौंगाला रे मन मान्याजी ।

काई गुण साग्र<sup>१</sup> गौवींद, मारे घर आज्यी रे । रे मन मान्या जी । टेक ।

पागडलि छौंगो वण्यौ<sup>२</sup> रे मन मान्याजी, काई नखण<sup>३</sup> त्रछा<sup>४</sup> नेण । मारे० ।

मौर मुगट सौवा<sup>५</sup> विए<sup>६</sup> रे मन मान्याजी, काई कुंडल भलकै कान । मारे० ।

काई हात हींराजड़ी मुंदड़ी रे मन मान्याजी, काई ढल हल मौती कान ।

। मारे० ।

वागौ तौ सौवे केसरयां रे मन मान्याजी, काई माथे पचर<sup>७</sup> पाग ।

। मारे० ।

काई हात(थ) ही(रा) जड्यो सेलड़ी रे मन मान्याजी, काई असल गेंडारी ढाल ।

। मारे० ।

काई पांव पीतान्न<sup>८</sup> धोवती रे मन मान्याजी, काई पाटु सुत्तण पांव ।

। मारे० ।

काई पांव लाखीणी मोचड़ी रे मन मान्याजी, काई जांजर रो भणकार ।

। मारे० ।

कडस (केंडेसू) कटारो वाकडी रे मन मान्याजी, काई सोरटड़ी त्रवार<sup>९</sup> ।

। मारे० ।

सौवा तो असी<sup>१०</sup> वणी<sup>११</sup> रे मन मान्याजी, काई आवुखण<sup>१२</sup> सौवै अंग ।

। मारे० ।

मीरा ने ग्रध्र<sup>१३</sup> मल्या रे मन मान्याजी, काई सहेस गोप्यां बीचे काहान ।

। मारे० ॥

[ कृति पत्रांक-१६ ]

शुद्ध शब्द रम- १. सागर २. वणयो ३. न (नि)रखण ४. तिरछा ५. सौभा ६. वणी  
७. पचरंच ८. पीतान्न ९. तरवार १०. ऐसी र ११. वणी १२. आवुखण  
(आभूषण) १३. गिरधर ।

१०. राग देस ताल केहरवा

जतन क्रो' हे मारी हे, पीया व(वि)न सुनौ मारो देस । टेक ।  
अस्या हे कोअे पीया कु मलावे, तन मन धन क्रु' भेट । पीया० ।  
अवन ढुंढ्या सकल वन ढुंढ्या, क्र क्र' जोगीडा रो भेस । पीया० ।  
आप जाअे दुवारका छाअे रह्या हे, पीजर वहे गया केस । पीया० ।  
मीरा के प्रबु(भु) गरध्र' नागर, तज दीयो नग्र' नरेस । पीया० ॥

[ कृति पत्रांक २४ ]

११. राग देस ताल कहरवा

जि जमना जी रे धोरे ।

हु(हूं) तो विश्र' गई जी मारो, मोतीड़ा रो हार ।  
हे गढ सु(सूं) गुंवालण उत्री', श्र' मही रो भार ।  
आडो काहान जी फर रआ, मांगे छे म्ई' रो दाण । जी० ।  
न्दी' क्रोडे रुखड़ो, पाणि गुदला (ळा) होऐ । जी० ।  
फूलि फूलि हूं फर, गल फुलन की माल ।  
फुलारां सेज वछावणा', फुल्या फरे जी नंदलाल । जी० ।  
रादे हर की लाडली, नत उठ द्रसण' पाए ।  
मिरा तो थारी थकी, राखो चरण' लगाऐ ।  
जि जमना जी रे धोरे ।  
हु तो विश्र गई सु जी, मारी मोतीड़ारो हार ॥ ४ ॥

[ कृति पत्रांक २ ]

१२. राग आसावरी ताल ब्रताल

थे आज्यो जी मारे रमके भुमके, डाव लग्यो हे अबके । टेक ।  
तम तो मोहन विश्र गअेसो, कल रा पड़त हे ह्मको' । थे आज्यो० ।  
मनड़ो मोहन मौहे लीयो से, आखड्या' ठमके । थे आज्यो० ।

शुद्ध शब्द रूप— १. करो २. कर ३. कर कर ४. गिरधर ५. नगर ६. बीसर (भूल)  
७. उतरी ८. सर(सिर) ९. मही(वही) १०. नदी ११. बिछावणा(विस्तर)  
१२. दरसण १३. चरण १४. बीसर(भूल) १५. हमको १६. आखड्याँ ।



सासु न्गद' मारी गा चली हे, थे मत मन्मे' राखो डर्के' । थे आज्यो० ।  
रसभूम कता' पधारो सात्रीयां, गुगर्न के धमके । थे आज्यो० ।  
मिरा के प्रभु गध्र' नाग्र', काना कुंडल(ळ) भलके । थे आज्यो० ॥

[ कृति पत्रांक १८ ]

१३. राग कुमायचि ताल व्रताल या कहरवा

धिरा भुलो रा, धीरा भुलो रा ।

राज गुमानी, धिरा भुलो रा ।

हे लाडी जी भुले थारे कानी ।

धिरा भुलो रा ।

छोटी लाडी भुले थारे कानी, प्यारी लाडी भुले थारे कानी । टेक ।

धन ग्रजत विजलीआं चमके, भुम्र' ब्रसे' पांणी । धि० ।

चुनड़ भीजे मारी रंग चुवे, रंग लागे छे: कानि कानि । धि० ।

हे नजर नीहारो न्हेको', कत हो पेम की सानी । धि० ।

हे भुलत भुलत सब सं' लीनो, मुज प्र' कीहे नसाणी । धि० ।

मिरा के प्रबु(भु) ग्रधर' नाग्र', राखो राखो चरण सवानी । धि० ॥

[ कृति पत्रांक-१ ]

१४. राग सोरठ ताल कहरवा

नंद जी राम्म सुजाण' ।

नंद जी री दुवार थे तो माने, कामणी अछि अछि काही जाणो ।

म्हाने कामणीया की, दासे कांई जाणों ।

राजे माने कामणीया की, दासे कांई जाण । टेक ।

अर्ज काछा कछु न्सीर वावे, राज्रा' गला री रुडी आंण । न० ।

घ्र' रो धंधो सब विश्र' गई सु(सूं), छोडी छे कुल(ळ) री कांण । न० ।

नेण वाण तम भलक निहारो, मारो छो भलका ताण । न० ।

मिरा के प्रभु वे चंद्रासण दीजो, मत चुको अवसाण । न० ॥

[ कृति पत्रांक-४ (८) ]

शुद्ध शब्द रूप- १. नणद २. मन में ३. डरके ४. करता ५. सांवरिया ६. गिरधर  
७. नागर ८. भुरमुर(झिरमर) ९. बरसे १०. नेहको ११. रस १२. पर  
१३. गिरधर १४. नागर १५. राम र सुजाण १६. राज रा १७. घर  
१८. बिसर(भूल) ।

१५. राग सारंग ताल कहरवा

नर ब्रेददी<sup>१</sup> हे वंसरी, बाजी जमना री तीर । बाजी जमना री तीर । टेक ।  
आप ही गावै, आपी (ब)जावे, सुद नई रखेत<sup>२</sup> श्रीर<sup>३</sup> । न० ।  
मोर मुगट<sup>४</sup> अ<sup>५</sup> छत्र वीराजे, हर न्गदी<sup>६</sup> को वीर । न०  
ले मेरो चीर कदम चड बैठा, आखर जात अहीर । न० ।  
मिरा के प्रभु गध न प्रि<sup>७</sup>, अ ..... खो श्रीर । न० ॥

[ कृति पत्रांक-६ ]

१६. राग आसावरी ताल कहरवा

पेम सवागण मर्गा नेणी रादे, तें गोवींद वस कीनो री । टेक ।  
गोरा गोरा मुख प्रे<sup>८</sup> तलक वीराजे, हांरे वारी बंद का मे कछु कीनो री । पे० ।  
सीसफुल प्रेम टकी वीराजे, हां रे वारी गोरस मे कछु कीनो री ।  
हां रे वारी गोरस मे कछु कीनो री । पे० ।  
काथो जी चुनो लु (लूं) ग सुपारी, पानन मे कछु कीनो री ।  
हां रे वारी पानन मे कछु कीनो री । पे० ।  
मीरा के प्रभु(भु) (गि) गरधर नागर, हरी चरण सुख लिनोरी ।  
हां रे वारी हरी चर्ण<sup>९</sup> सुख लिनोरी । पे० ॥

[ कृति पत्रांक २२ ]

१७. राग जीझोटी ताल कहरवा

भला सावरीया हो, आछा सावया<sup>१०</sup> हो प्रित (नि) नवाया व्रोगे<sup>११</sup> (गी) । टेक ।  
जे तुम हम कु गाली देओगे, तो हर्ष<sup>१२</sup> मे रख लेउंगी । सा० ।  
ज्यो तम हम सु रुस रहोगे, तो राजी कीस बद<sup>१३</sup> होवेगे । सा० ।  
राणीजी रुखमिण<sup>१४</sup> ओर सतभामा, कुबज्या छकीए कु जावोगे । भ० ।  
मोर मुगट अ<sup>१५</sup> छत्र विराजे, कुंडल की भलक वताओ जावोगे । भ० ।  
मिरा के प्रभु गध<sup>१६</sup> नाग्र<sup>१७</sup>, चर्ण<sup>१८</sup> सु लपटावेगे । भ० ॥

[ कृति पत्रांक-१७ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. वेददी २. रहत ३. शरीर ४. सर(सिर) ५. नगदी ६. गिरधर नागर  
७. पर ८. चरणों ९. सावरीया १०. व्रोगी ११. हरदे में १२. बिद(विध)  
१३. रुकमणि १४. सिर १५. गिरधर १६. नागर १७. चरण ।

## १८. राग काफी ताल दीपचंदी

मंत डारौ पचकारी रे, हु (हूं) तो सगली भीज गई । टेक ।  
 चुवा चुवा चंदन अवीर अर्गचो', केश्र' की छव न्यारी । हु० ।  
 रादा(धा) मोहन जी होरी खेले तो, भं' पचकारण मा(हं)री । हु० ।  
 अवके डारी जो तो डार डारी, पण' अवके डी'रो तो दडगारी । हु० ।  
 मिरा के प्रभु गध्र' नाग्र, जुगल केल प्र' वारी । हु० ॥

[ कृति पत्रांक ३१ ]

## १९. राग फाल्गुन ताल कहरवा

मोहवत कामलिवाला सु(सूं) जोड़ी, मोहोवत कामलीवाला सु जोड़ी । टेक ।  
 लोग 'कहे कालीकामली वालो, मारे तो लाख क्रोड़ी' । मो० ।  
 उवो रहेत हे कदम की छइया, मारी वंईया पकड़ भकभोरी रा । मो० ।  
 मुश्रा' सु(सूं) आई गुवालणी, गोकल सु(सूं) आयो कान ।  
 अदवीच अडवी रोडी रा । मो० ।  
 मिरा के प्रभु गध्र' नाग्र, चर्णजी (व)' रबे" जोड़ी रा" । मो० ॥

[ कृति पत्रांक-८ ]

## २०. राग परज ताल कहरवा

मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी, थारी सानली सुर्त' देख लुवाणी ।  
 मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी । टेक ।  
 गौकल मे आए मारी घर बु (भ) लीज्यो, वहोत क्रु" मजमानी ॥ म० ।  
 नंद म्हेर जी सु(सूं) दस ध आगे, रंगीलो पोल(ळ) न्ही छानी । म० ।  
 तम तौ छौ न्द" म्हेरजी के कव्र" कनईया", हु(हूं) बखभाण दुलारी । म० ।  
 मिरा के प्रभु(भु) (गि)गरघर नागर, थारी मारी परीत" न्ही छे छानी । म० ॥

[ कृति पत्रांक-१८ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. अरगचा २. केसर ३. मर ४. पण(किन्तु) ५. रे डारो ६. पर  
 ७. करोड़ी ८. मथुरा ९. चिरंजीव १०. रहे ११. राज १२. सूरत  
 १३. कष्ट १४. नंद १५. कंवर १६. कन्हैया १७. प्रीत ।

२१. राग मांडताल कहरवा

मेरो मन मोझो(यो) सेजी, बेग वजाय । टेक ।

सुणत काक ..... ड उठत हे, तलफ तलफ जीव जाओ(य) ।

दी(दि)न न्ही<sup>१</sup> चेन, रेण न्ही नीद्रा, निस.....न कछु सुवाय । मे० ॥

तु(तू) मेरो कयो मान सु (स) खिरी, ब्रज नंद बेग बुलाय ।

मीरा के प्रभु (गि) गरध<sup>२</sup> नागर, राखो माने गल लपटाओ । मे० ॥

[ कृति पत्रांक-१२ ]

२२. राग कुमावची ताल केहरवा ( सारंग )

रसीओ राम रीजावां हे माओ, रांगो जी रसे तो मारो कांई कसी<sup>३</sup> । टेक ।

राणो जी रसै तो मारो काहे नही बीगडै, हे सांवरोजी रस्यां मारे नही सरसि । २० ।

हे साध संगत की मे अंध्याधारी, साध बना मारे नही श्रसी<sup>४</sup> । २० ।

हे बडभागण मेरतणी, चरण<sup>५</sup> कमल मीरा प्रसि<sup>६</sup> । २० ।

[ कृति पत्रांक-५ ]

२३. राग बलावल ताल कहरवा या त्रताल

रस मे बस काय कु डारे सखि, रस मे बस काय कु डारे सुखि । टेक ।

हे दद म्हेथी<sup>७</sup> घत काड लिओ हे, अव कोरी रह गई छाछ री । २० ।

दुद(ध) दई तो मारे घर व्होतोरो<sup>८</sup>, बीन आद्र<sup>९</sup> कीया प्रीत करसे । २० ।

मिरा के प्रभु(भु) ग्रध<sup>१०</sup> नाम<sup>११</sup>, खोल गु(घुं)गुट थासु आप हसि । २० ॥ २ ॥

[ कृति पत्रांक-४ ]

२४. राग सारंग ताल कहरवा

रादे(धे) कसन रादे(धे) कसन, गोवींद गोपाल । टेक ।

मोर मुगट कट काछनी, रे गल मोतन की माल । २० ।

जमना की नीरा घेन चरावै, वंसी बजावे नदलाल । २० ।

मिरा के प्रभु गध<sup>१२</sup> नागर, (राखो चरण<sup>१३</sup> कमल री छाये) ।

भक्तन के प्रतिपाल । २० ॥

[ कृति पत्रांक-८ ]

शुद्ध शब्द रूप— १. नहीं २. गिरधर ३. करसी ४. सरसी ५. चरण ६. परसी  
७. मथी ८. बहतेरी ९. आदर १०. गिरधर ११. नागर १२. चरण ।

## २५. राग सारंग ताल कहरवा

रे मानु द्रसे<sup>१</sup> बताज्यो जी, रे मानु द्रस बताओ जी । टेक ।  
 जमना की नीरा तीरा धेन चरावे, बंसि को सबद सुण (णावै) जी । रे० ।  
 माथे मुगट श्र<sup>२</sup> छत्र विराजे, कंडल की लटक बताओ जी । रे० ।  
 मिरा के प्रभु गर्ध<sup>३</sup> नाग्र, हरी का चरण सु(सूं) लपटाओ जा (जी) । रे० ॥  
 [ कृति पत्रांक-१७ ]

## २६.

रे मे तो ब्रहे<sup>४</sup> की दादी, पण<sup>५</sup> वादा न्ही कछु मो मे ।  
 रे मे तो ब्रह्म की दादी । टेक ।  
 कोट उपाओ कीयो मलवे को, पण काउअन लादी से री । रे० ।  
 रवि चंद्र<sup>६</sup> तम कलाओस मेटो, मत दग दे अ आदी । रे० ।  
 मिरा के प्रभु कव्ही<sup>७</sup> मलोगे, पण कंठण रेण रही हे आदी । रे० ॥  
 [ कृति पत्रांक-१७ ]

## २७. राग सांड ताल दावरा

सांवरा जी आज्यो जी माहरे देस ।  
 वंसीवारा आज्यो जी, माहरे देस । टेक ।  
 सावण<sup>८</sup> आवण<sup>९</sup> कृ<sup>१०</sup> गया रे, वारी क<sup>११</sup> गआ कोल अनेक ।  
 हे गणता घसे गई जी मारी ई ई ई ई ई, आगलीया री रेख । व० ।  
 सावली सुरत, वाली बेस । व० ।  
 प्रीत क्री<sup>१२</sup> सुख लेण कु रै वारी, अब लागी दुख देण । व० ।  
 असी रे मे जाणती रे वारी, तो प्रीत न कती<sup>१३</sup> लगार । व० ।  
 सामीने चोगती रे वारी, आवण न देती दुवार । व० ।  
 मिरा के प्रभु गर्ध<sup>१४</sup> नागर, राखो चरणा<sup>१५</sup> की लार । व० ॥  
 [ कृति पत्रांक-६ ]

शुद्ध शब्द रूप— १. दरस २. सिर ३. विरह ४. पण ५. चंद्र ६. कब ही ७. सावण

८. आवण ९. कहे के १०. कर ११. करी १२. करती १३. चरणा ।

२८. राग आसावरी ताल कहरवा

सीताराम समर्जुग<sup>१</sup> हसवा दै, सीताराम समर्जुग हसवा दे। टेक।  
हसती की चाल चलो रे मन्मेरा, पिछे कुक्र<sup>२</sup> भुसवा दे। सि०।  
राजा लड़े राज के खातर, भुप भडे ज्याने भडवा दे। सि०।  
भेर पु(पू)ज सीतला पुजे, उलज्ज<sup>३</sup> ज्याने मर्वा<sup>४</sup> दे। सि०।  
नंदर्या कान सु रो नई दीजे, न<sup>५</sup> पंडे ज्याने पडवा दे। सि०।  
मिरां के प्रभु गरध्र नागर, हरी का चरण चत क्रवा<sup>६</sup> दे। सि०॥

[ कृति पत्रांक-१६-१७ ]

२९.

सुंद्र<sup>७</sup> साम बिहारी। टेक।

आवण<sup>८</sup> आवन क्र<sup>९</sup> गअे उदो, पण कतनीक दुर गोकल रे।

वां ले चल रे उदो। सु०।

आवन<sup>१०</sup> के दन<sup>११</sup> बित्त गअे हे, पण लगी हे तपत मेरा तन मे (रे)। सु०।

काहा जी कर कीत जाउ मेरी सजनी, प्राण क्रत<sup>१२</sup> तलफल रे। सु०।

सवई राणी सवई सीआनी, पण अत न्यामे<sup>१३</sup> कुबज्या कुटमरे। सु०।

मिरा के प्रभु गरध्र नागर, हरी का चरण प्र<sup>१४</sup> बलिहारी रे। सु०॥

[ कृति पत्रांक-१७ ]

३०.

सुख सागर में आअेक अे अे अे अे अे,

मत जाअे रे पीआसा हा हा हा। टेक।

ऐ नरमल नीर भरयो घट भीत्र<sup>१५</sup> अ अ अ अ अ,

पी जाओ सास उसासा हा हा हा हा। म०।

जल बीचे कमल कमल बीचे कलीया,

जस प्र<sup>१६</sup> भमर लोवाणा आ आ आ आ आ। म०।

शुद्ध शब्द रूप- १. समग्रयुग २. कुकर ३. उलज्ज मरे ४. भरवा दे ५. नर र ६. करवा  
७. सुंदर ८. आवण ९. कर(कह) १०. दाघन (दग्ध होने के) ११. दिन  
१२. करत १३. या में १४. पर १५. मोतर १६. पर।

हाड चाहाम चतां<sup>१</sup> हर लेई ई ई ई ई,

जस प्रे(पर) क्यु धन्रणा<sup>२</sup> आ आ आ आ आ । म० ।

अव तु तूं) चेत चेतन नज प्राणी ई ई ई ई ई,

जम डारेगा गल पासा आ आ आ आ आ । म० ।

मीरा के प्रभु ग्रध्र<sup>३</sup> नाग्र<sup>४</sup> अ अ अ अ अ,

चरण कमल मेरा वासा आ आ आ आ आ । म० ॥

[ कृति पत्रांक- ६ ]

### ११. राग बलावल ताल दीपचंदी

हे आवे छे रे, गोपाल रंगीलो । टेक ।

हे ज्र<sup>५</sup> कर्स<sup>६</sup> पाग केश्रीया<sup>७</sup> वामो सोवत, तलक अदक छबीलो । आ० ।

हे ब्रद्रावन<sup>८</sup> की कुंज<sup>९</sup> मे मोहन मलिया, हस क्र<sup>१०</sup> त्रचो<sup>११</sup> हे गुगुट ढीलो । आ० ।

मिरा के प्रभु ग्रध्र नाग्र<sup>१२</sup>, सहेस गोप्या रो हे यो, रसिक रसिलो । आ० ।

[ कृति पत्रांक-१८ ]

### १२. राग सारंग ताल कहरवा

हे कठड थया हो माधव मुद्रा मे, हारे वारी कागद न्ही लख्यौ<sup>१३</sup> कटकौ रे । टेक ।

गोकल म्हे<sup>१४</sup> अव वात क्रत<sup>१५</sup> हे, काकान ब्र<sup>१६</sup> कुबड़्या संग अटको रे । क० ।

रूप काली अंग कुबड़ी, हारे वारी ताप्र<sup>१७</sup> श्रजी<sup>१८</sup> का लटक्यो रे । क० ।

भोर मुगट अ<sup>१९</sup> छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) की नाही भलको रे । क० ।

ब्रद्रावन<sup>२०</sup> की कुज गलण मे, हारे यारी देखु हो, सांवरीया थारो लटको रे । क० ।

मिरा के प्रभु गरध्र<sup>२१</sup> नागर, नीच संगत संग कांई भटको रे । क० ।

[ कृति पत्रांक-७ ]

पुद्ध शब्द रूप- १. चिता (चित से) २. धबराना ३. गिरधर ४. नागर ५. जर(जरी)

६. कसर ७. केसरियां ८. वृंदावन ९. कुंजन १०. कर ११. कर्यो

१२. गिरधर नागर १३. लिख्यौ १४. में १५. करत १६. कान कंवर

१७. ता पर १८. सरीजी १९. सर(सिर) २०. वृंदावन २१. गिरधर ।

३३. राग आसावरी ताल कहरवा

हे कहेज्यो नींद न आवे, कहेज्यो जी नींद न आवे । टेक ।  
 सेभड़लि सुरंगी वाला भ्री<sup>१</sup> रेणो<sup>२</sup>, दुजी नेण सतावे । क० ।  
 कत्रे<sup>३</sup> होसी पापीया तुमारी रे मलण, रमक मोहन घरे आवे । क० ।  
 मीरा के प्रभु गध्र<sup>४</sup> नागर्न<sup>५</sup>, वीन वीगत उपजावे । केहे० ।  
 [ कृति पत्रांक-७ ]

३४. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलणा,  
 रे कुण ने सिखाया तुजे मीठा बोलना । टेक ।  
 हे ज्ञ<sup>६</sup> कसि(यो) फेटो केश्रयो<sup>७</sup> जामो, माथे मुगट सवर<sup>८</sup> क्रोडाना<sup>९</sup> । कु० ।  
 हे हात चढ्यो पग पालकी, चाले ओडना<sup>१०</sup> । कु० ।  
 मिरा के प्रभु गध्र<sup>११</sup> नागर, चरण<sup>१२</sup> कमल चत जोड़ना । कु० ।  
 [ कृति पत्रांक-६ ]

३५. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलना । कु० । टेक ।  
 मोर मुगट श्र<sup>१३</sup> छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) भलके कपोलना । कु० ।  
 हात चढ्यो पग पावड़ी, चाले मरोड़ना । कु० ।  
 मीरा के प्रभु गध्र<sup>१४</sup> नागर, माथे मुगट सवा क्रोडना<sup>१५</sup> । कु० ।  
 [ कृति पत्रांक-१० ]

३६. राग कालिंगड़ा ताल कहरवा

हे कुण माने थारी वातीया<sup>१६</sup>, कुण माने थारी वातीया ।  
 जाओ भूठा बोला, कुण माने थारी वातीया । टेक ।  
 हे कालकी वाता तो मारा आ .... हरदा मे खुचत हे,  
 कवत<sup>१७</sup> व्हे<sup>१८</sup> गई मारी छतीया । जा० ।

शुद्ध शब्द रूप— १. भरी २. रेण(रात) ३. कब रे ४. गिरधर ५. नागरन ६. जरी  
 ७. केसरियो ८. सवा र ९. करोड़ना १०. चढ्यो ११. मरोड़ना  
 १२. गिरधर नागर १३. चरण १४. सर(सिर) १५. गिरधर १६. करोड़ना  
 १७. वतियां १८. करवत १९. बेह ।



हाड चाहाम चतां<sup>१</sup> हर लेई ई ई ई ई,॥

जस प्रे(पर) क्यु धवराणा<sup>२</sup> आ आ आ आ आ । म० ।

अव तु तूं) चेत चेतन नज प्राणी ई ई ई ई ई,

जम डारेगा गल पासा आ आ आ आ आ । म० ।

मीरा के प्रभु अघ्र<sup>३</sup> नाग्र<sup>४</sup> अ अ अ अ अ,

चरण कमल मेरा वासा आ आ आ आ आ । म० ॥

[ कृति पत्रांक- ६ ]

### ३१. राग बलावल ताल दीपचंदी

हे आवे छे रे, गोपाल रंगीलो । टेक ।

हे ज्र<sup>५</sup> कर्स<sup>६</sup> पाग केश्रीया<sup>७</sup> वामो सोवत, तलक अदक छबीलो । आ० ।

हे ब्रद्रावन<sup>८</sup> की कुंज<sup>९</sup> मे मोहन मलिया, हस क्र<sup>१०</sup> त्रचो<sup>११</sup> हे गुगट ढीलो । आ० ।

मिरा के प्रभु अघ्र नाग्र<sup>१२</sup>, सहेस गोप्या रो हे यो, रसिक रसिलो । आ० ।

[ कृति पत्रांक-१८ ]

### ३२. राग सारंग ताल कहरवा

हे कठड थया हो माधव मुद्रा मे, हारे वारी कागद न्ही लख्यो<sup>१३</sup> कटको रे । टेक ।

गोकल म्हे<sup>१४</sup> अव वांत करत<sup>१५</sup> हे, काकान ब्र<sup>१६</sup> कुवज्या संग अटको रे । क० ।

रूप काली अंग कुवड़ी, हारे वारी ताप्र<sup>१७</sup> श्रजी<sup>१८</sup> का लटक्यो रे । क० ।

मोर मुगट श्र<sup>१९</sup> छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) की नाही भलको रे । क० ।

ब्रद्रावन<sup>२०</sup> की कुज गलगा मे, हारे यारी देखु हो, सांवरीया थारो लटको रे । क० ।

मिरा के प्रभु गरघ्र<sup>२१</sup> नागर, नीच संगत संग कांई भटको रे । क० ।

[ कृति पत्रांक-७ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. चिता (चित से) २. घबराना ३. गिरधर ४. नागर ५. जर(जरी)

६. कसर ७. केसरियां ८. वृंदावन ९. कुंजन १०. कर ११. कर्यो

१२. गिरधर नागर १३. लिख्यो १४. में १५. करत १६. कान कंवर

१७. ता पर १८. सरीजी १९. सर(सिर) २०. वृंदावन २१. गिरधर ।

३३. राग आसावरी ताल कहरवा

हे कहेज्यो नींद न आवे, कहेज्यो जी नींद न आवे । टेक ।  
सेभड़लि सुरंगी वाला भ्री' रेणो', दुजी नेण सतावे । क० ।  
कब्रे' होसी पापीया तुमारी रे मलण, रसक मोहन घरे आवे । क० ।  
मीरा के प्रभु गध्र' नागर्न', वीन वीगत उपजावे । केहे० ।

[ कृति पत्रांक-७ ]

३४. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलणा,  
रे कुण ने सिखाया तुजे मीठा बोलना । टेक ।  
हे ज' कसि(यो) फेटो केश्रयो' जामो, माथे मुगट सवर' क्रोडाना' । कु० ।  
हे हात चढ्यो पग पालकी, चाले स्रोडना' । कु० ।  
मिरा के प्रभु गध्र' नागर, चरण' कमल चत जोडना । कु० ।

[ कृति पत्रांक-६ ]

३५. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलना । कु० । टेक ।  
मोर मुगट श्र' छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) भलके कपोलना । कु० ।  
हात चढ्यो पग पावडी, चाले मरोडना । कु० ।  
मीरा के प्रभु गध्र' नागर, माथे मुगट सवा क्रोडना' । कु० ।

[ कृति पत्रांक-१० ]

३६. राग कालिगडा ताल कहरवा

हे कुण माने थारी घातीया', कुण माने थारी वातीया ।  
जाओ भूठा बोला, कुण माने थारी वातीया । टेक ।  
हे कालकी वाता तो मारा आ .... हरदा मे खुचत हे,  
क्रवत' व्हे' गई मारी छतीया । जा० ।

शुद्ध शब्द रूप— १. मरी २. रेण(रात) ३. कव रे ४. गिरधर ५. नागरन ६. जरी  
७. केसरियो ८. सवा र ९. करोडना १०. चढ्यो ११. मरोडना  
१२. गिरधर नागर १३. चरण १४. सर(सिर) १५. गिरधर १६. करोडना  
१७. वतियां १८. करवत १९. बेह ।

हे भोर भयो जब आत्रे मेरे आंगरो, कठ रे गया सा सारी रातीया । जा० ।  
 मों तन माला थे कठ दे भुला सो, हार रयो थारी छतीया । जा० ।  
 चुवा चुवा चन्ग<sup>१</sup> अगर अरगचो, सुदो लगायो थारी छतीया । जा० ।  
 मोरा के प्रभु (गि) गरधर नागर, जनम जनम था दासीया । जा० ।  
 [ कृति पत्रांक-६ ]

३७. ( गरवा )

हे केस करी अ रे केसे क्री<sup>३</sup> अ ।  
 नमोईड़ा<sup>४</sup> सु(सूं) प्रीतड़ी केसी क्रीअ, भुठा बो बोला सु प्रीतडी ।  
 केसे क्रिअ । टेक ।  
 आप गोकल म्हे<sup>५</sup> छात्रे रहे हो, हम रोअे रोअे अखीया तिरअोअे<sup>६</sup> । न० ।  
 हे जाउंगी अटारी लेउंगी कटारी, जयें<sup>७</sup> रज ब्रब सखाअे मीअे<sup>८</sup> । न० ।  
 चुण चुण कलिआ मे सेज बणाउ<sup>९</sup>, भ्रम<sup>१०</sup> पलंग प्रे<sup>११</sup> भुरमरोअे । न० ।  
 [ कृति पत्रांक-१६ ]

३८. राग भैरवी ताल कहरवा

हे खडी छु खडी छु खडी छु, कवकी द्रवार(द्वार) कडी छु । टेक ।  
 सब सुखीया<sup>१२</sup> सु (सूं) हस हस बोलो, मे<sup>१३</sup> काई नार बुरी छु । क० ।  
 सब सुखीया सु रास रमो छो, हम सु मुखडे न बोलो । क० ।  
 सब सुखीया के मेहेल पधारो, हु<sup>१४</sup> हरदा मे अडी छु<sup>१५</sup> । क० ।  
 सब सुखिया मोतन की माला, मे हीमो की कल्ली छु । क० ।  
 सब सुखीया सोना को गेहेणो, मे(में) ही हीर कणी छु । क० ।  
 मिरा प्रभु (गि) गरधर नागर, चरण कमल म्हे<sup>१६</sup> जड़ी छु । क० ।  
 [ कृति पत्रांक-६ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. चंदण २. करी ये ३. नरमोइड़ा (निरबोहिड़ा) ४. में ५. नीर भरिये  
 ६. जाय रे ७. मरिये ८. वणाऊं ९. भ्रमर १०. परे(पर) ११. सखियां  
 १२. में १३. हूं (में) १४. छूं १५. में ।

३६. राग बलावल ताल दीपचंदी

हे गई दध वेचण आप बिकाणि, गई दद वेचण<sup>१</sup> आप विकाआणी<sup>२</sup> । टेक ।  
 मे दद वेचण जाती ब्रदावन<sup>३</sup>, बीच मे मलिया<sup>४</sup> हे दाध)णी । ग० ।  
 है आडो-आडो डोले औ रसीलो, बोलत अटपटी वारिण । ग० ।  
 दद मेरो खादो मटकीयो तोरी, मुख प्र<sup>५</sup> क्री<sup>६</sup> हे निसाणी । ग० ।  
 हे गुगट खोल्यो, लाज लीदी, ओर क्री<sup>७</sup> हे मन जाणी । ग० ।  
 मीरा सु गध<sup>८</sup> मलीया, ज्यु दुद(ध) मे पाणी । ग० ।  
 [ कृति पत्रांक-१८ ]

४०. राग भैरवी ताल ब्रताल

हे चल्यो जा रे ब्रजवासी, अपणी<sup>१</sup> डगर्तू<sup>२</sup> चल्यो जा ब्रजवासी । टेक ।  
 मे दद वेचण जाती ब्रंदावन, अदवीचे प्राण डारी हे प्रेम की पासी । च० ।  
 तेरे तो खान<sup>३</sup> जोगण होजंगी, करवत<sup>४</sup> लेजंगी मै कासी । च० ।  
 मिरा के प्रभु गध नाग<sup>५</sup>, चरण कमल रज की मे(मैं) दासी । च० ।  
 [ कृति पत्रांक-८ ]

४१. राग पीलु ताल कहरवा

हे छेल छबीला थाने, चलवा न देसु (स्यूं) रामा । टेक ।  
 माता जसोदा थासु अरज करे<sup>१</sup> छे, कान करे<sup>२</sup> छे नुग्राई<sup>३</sup> मे वारी रामा । छे० ।  
 मोर मुगट श्र<sup>४</sup> छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) की लटक बताअे ।  
 जी मे वारी रामा । छे० ।  
 जमना की नीरा सीरा<sup>५</sup> घेन चारावे, वंसी को सबद सुणांअे ।  
 जातु मेरे रामा । छे० ।  
 मिरा के प्रभु गरध<sup>६</sup> नागर, हरी के चरणी<sup>७</sup> लपटाअे रहंगी ।  
 तु मेरे रामा । छे० ।  
 [ कृति पत्रांक-७ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. वेचण २. बिकाणी ३. वनरावन (ब्रंदावन) ४. मलिया ५. पर  
 ६. (करी)की ७. करी ८. गिरधर ९. अपणी १०. डगरतू ११. खातर  
 १२. करवत १३. गिरधर नागर १४. करे १५. का करे १६. नुगराई  
 १७. सर(सिर) १८. तीरां १९. गिरधर २०. चरणां ।

## ४२. राग काफी ताल त्रताल

हो जी रंग भीनी होरी थांसु खेलुंगी । टेक ।  
 फागण म्हे<sup>१</sup> पिया लाज काअे की, वुरी भली सु मे नाअे(ही) डरुंगी । हो० ।  
 कान कुंवर भर मुठ चलावे, हुं तो गुगट का पट प्रे<sup>२</sup> भेलुंगी । हो० ।  
 कन (क) कटोरो केश<sup>३</sup> घोरी, हु तो रगीला प्रीतम प्रे<sup>४</sup> ढोलुंगी । हो० ।  
 गोकल याकु मे(मैं) जाण न दूंगी, भै<sup>५</sup> पचकार (इ)ण पे(डा) लुंगी । हो० ।  
 मिरा के प्रबु (भू) ग्रध नाग्र<sup>६</sup>, हु तो फगवा ले न छोडूंगी । हो० ।

[ कृति पत्रांक-२६ ]

## ४३. राग पीतु ताल कहरवा

हु<sup>१</sup> तो वारी जाउअे भोरी(ली) नगदल, खेलण होरी दे । टेक ।  
 कान कुवर मारे दुवारे ठाडे, भर्प<sup>२</sup>चकारण ले । हु० ।  
 काउ की ब्रजी<sup>३</sup> मे नाअे रहूंगी, फागण को रस ले । हु० ।  
 मेरे पछवाड़े धुम मचो हे, हे मारो ही मन हे । हु० ।  
 मिरा के प्रबु (भू) ग्रध नाग्र<sup>४</sup>, हर के चरण चत रहे । हु० ।

[ कृति पत्रांक-२६ ]

## ४४. राग खमाच ताल त्रताल

हु<sup>१</sup> तो सु(सू)वाली कछु न्ही<sup>२</sup> जाणं, मोसुं प्रीत लगाअं अब काहां जासी रे । टेक ।  
 अत गोकल अत मुथ्रा<sup>३</sup> नग्रि<sup>४</sup>, बीच मल्या अबन्यासी रे । हु० ।  
 वंद्रावन<sup>५</sup> की कुज कल्या<sup>६</sup> मे, सहेस गोपी न ब्रजवासी रे । हु० ।  
 तेरे तो खात्र<sup>७</sup> जोगण वेहुंगो, कवत<sup>८</sup> लेउंगी कासी रे । हु० ।  
 हु(हूं) ब्रखभाण की कुवर लाडलि, मारो जोवन तो सु<sup>९</sup> जासी रे । हु० ।  
 मिरा के प्रबु(भू) ग्रध नाग्र<sup>१०</sup>, तुम करहु दासी रे । हु० ।

[ कृति पत्रांक-२२ ]

शुद्ध शब्द रूप— १. में २. पर ३. केसर ४. परे(पर) ५. भर ६. गिरधर नागर ७. हूं(मैं)  
 ८. भर ९. वरजी १०. गिरधर नागर ११. हूं(मैं) १२. नहीं १३. मुथरा  
 १४. नगरी १५. वृंदावन १६. गलण १७. खातर १८. करवत  
 १९. सो(सब) २०. गिरधर नागर ।

४५. राग घनाश्री ताल कहरवा

हे ब्रजवासी ब्रजवासे(सी) से ब्रजवासी ।

मोमु न्हेड़ो<sup>१</sup> लगाओ, गझी रे ब्रजवासी । टेक ।

ब्रंदावन<sup>२</sup> म्हे<sup>३</sup> बंसि बजाई, लो गयो प्राण नीकासी । ब्र० ।

तेरे तो खात्र<sup>४</sup> प्रोन<sup>५</sup> तजुगी, करवत<sup>६</sup> लेउंगी कासी । ब्र० ।

मिरा के प्रभु गरघनग्रि<sup>७</sup>, चरण<sup>८</sup> कमल की दासी । ब्र० ।

[ कृति पत्रांक-५ ]

४६. राग आसावरी ताल कहरवा

हे लुटे छे रे लुटे छे छुटे ।

मही दद माखण<sup>१</sup>, गुवाली मारो लुटे, कीई भीडे वारे दद मारो लुटे । टेक ।

हे रहो र गुवालण, ग्रव<sup>२</sup> नक्र<sup>३</sup>, तु अणई वाता सु न्ही<sup>४</sup> छुटे । म० ।

मे(मैं) दद बेचण जाती ब्रंदावन<sup>५</sup>, महीड़ो करो<sup>६</sup> छे मारो भुटे । म० ।

जाओ पुकारुगी कंसराओ कुं, पकड़ मगाउ थाने उठे । म० ।

छोडो रा लाल जी, हार हमारो, मोर तन की लड़ा दुटे । म० ।

छोडो रा लाल जी छे वडो हमारो, जर कसरो पलो दुटे । म० ।

छोडो रा लाल जी बईया हमारी, काचुरी कस दुटे । म० ।

मीरा के प्रभु (भू) (गि) गरघर नागर, लागी लगन नई दुटे । म० ।

[ कृति पत्रांक-६ ]

४७. राग होरी ताल कहरवा

हो साम<sup>१</sup> मे(मैं) तो गई थी, हो प्रमेश्रवा<sup>२</sup> मे(मैं) होली खेलण गई थी । टेक ।

चुवा चुवा चन्ग<sup>३</sup> अगर्ज<sup>४</sup> रगयो, हो साम केश्र<sup>५</sup> कीच मचाई थी । हो० ।

अत गोकल अत मुश्रा<sup>६</sup> नग्री<sup>७</sup>, तो बीच मे फाग मचाई थी । हो० ।

हमारी भीजोई श्र<sup>८</sup> की चुनड़ीया, तो अण्णी<sup>९</sup> पाग बचाई थी । हो० ।

मिरा के प्रभु गर्ज<sup>१०</sup> नाग्र<sup>११</sup>, हो साम फगवा गोद भराई थी । हो० ।

[ कृति पत्रांक-३१ ]

शुद्ध शब्द रूप— १. नेहड़ो २. वृंदावन ३. मैं ४. खातर ५. प्राण ६. करवत ७. गिरघर नागर ८. चरण ९. माखण १०. गरव(गर्व) ११. न कर १२. नहीं १३. ब्रंदावन(वृंदावन) १४. करो १५. श्याम १६. परमेश्रवा(परमेश्वर) १७. चंदण १८. अगर्ज(अंगरे) १९. केसर २०. मुथरा २१. नगरी २२. सर(सिर) २३. अण्णी २४. गिरघर नागर ।

४८. राग परज ताल फहरवा

हे हरी का मलण, कैसे होअे रे।

मे जाण्यो न्ही<sup>१</sup> रे, हा रे मे जाण्यो न्ही रे। ह०। टेक।मेरे बांगण फर्गया<sup>२</sup> ललना, मे तो रही रे अबागण<sup>३</sup> सोअे रे। मे०।

ज्यो प्रभु था आवता जाणती तो, देती दीवलो जोअे रे। मे०।

ज्यो मारा प्रबुजी ने आवता जाणती, तो जाजम देती बीछाअे रे। मे०।

ज्यो मारा प्रबुजी आवता जाणती, तो देतो ढोल्यो ढाल रे। मे०।

ज्यो मारा प्रभुजी ने आवता जाणती, तो देती मंद्र<sup>४</sup> खोल रे। मे०।मिरा के प्रभु गर्ध<sup>५</sup> नाग्र<sup>६</sup>, राखो चरण<sup>७</sup> कमल री छाअे रे। मे०।

[ कृति पत्रांक-१७ ]

४९. राग समाज ताल व्रताल

हा हा रे गुगट को, हा हा रे गुगट को वारी रे।

गुगट को लटकी भारी रे, गुगट को लटकी। टेक।

हरी जरी की साड़ी सोवे, उग्र<sup>८</sup> कोर कीनारी रे। गु०।हरी जी<sup>९</sup> की अंगीया सोवे, उग्र हार हजारी रे। गु०।

अंजन मंजन सबको संजन, राई लुण उतार रे। गु०।

मिरा के प्रभु ग्रध<sup>१०</sup> नागर, हर चरण<sup>११</sup> चत अटक्यो रे। गु०।

[ कृति पत्रांक-७ ]

५०.

हेली ज्यो घ्र<sup>१२</sup> आवे अे अे अे अे साम सात्रो<sup>१३</sup> मत दीज्यो रे गाली।

मारो बाल गोवींदो जाण के मत दीज्यो रे गाली। टेक।

मोर मुगट अ<sup>१४</sup> छत्र विराजै कुंडल(ळ) भलके भारी। म०।ब्रंदावन<sup>१५</sup> की कुंज क(ग) लग मे रास मे<sup>१६</sup> रादा प्यारी। म०।मिरा के प्रभु ग्रध<sup>१७</sup> नाग्र<sup>१८</sup> चरण<sup>१९</sup> कमल बलीहारी। म०।

[ कृति पत्रांक-१६ ]

शुद्ध शब्द रूप- १. नहीं २. फिर गया ३. अभागण ४. मिंदर(मंदिर) ५. गिरधर नागर  
 ६. चरण ७. कोर ८. जरी ९. गिरधर १०. चरणां ११. घर  
 १२. नामसांवरो(श्यामसांवरो) १३. सर(सिर) १४. ब्रंदावन १५. रमे  
 १६. गिरधर नागर १७. चरण।

# मीरां के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले अप्रकाशित पद

## परिशिष्ट (२)

१. आज मारे<sup>१</sup> आंगणी हरिजन आया रे। टेरे।

दुधां दईयां सु (सूं) । पाव परवालूं<sup>२</sup> पग धोय पाथल पाया जी ॥ १ ॥

कु कु<sup>३</sup> - केसर की गार घलाऊं<sup>४</sup> रे। मोतीयां चोक पुरावा जी ॥ २ ॥

वतीस भोजन तेतीस विध सैं। आपणै हाथ जीमाया जी ॥ ३ ॥

फुलां रो मंगलो फुलां री सैज्या। उपर फुल बरसाया जी ॥ ४ ॥

मीरां कहै प्रभु (भू) गिरघर नागर। आनंद मंगल<sup>५</sup> गाया जी ॥ ५ ॥

[ रा० शो० सं० जोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १४५ ]

सं० पाठ - १. म्हारे २. परवाळूं ३. कुंम कुंम ४. घोळावूं ५. मंगळ

शब्दार्थ - परवालूं - धोवूं।

२. ओलगीया अब घर आई हो।

अंतर खोल कहैं घट भीतर। सुंदर वदन दिखाई हौ ॥ टेरे ॥

नैनां (णां) नीर आभ ज्यूं वरसैं। विरखा इमट लगाई हो ॥

स्तवंति इक राम कंथ विन। वदन फिरत विलखाई हौ ॥ १ ॥

च्यार पोर च्यार जग<sup>१</sup> वीते। नैनां (णां) नीद<sup>२</sup> न आई हो ॥

पूरण ब्रह्म परम सुख दाता। थे म्हांरी भली निभाई हौ ॥ २ ॥

निस दिन पंथ निहारत सजनी। इक पल जुग सम जाई हौ ॥ ३ ॥

जन मीरां कूं मिल्यो है रमियौ। जनम जनम मित्राई हौ ॥ ४ ॥

[ अ० सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर ह० लि० ग्रं० सं० ११३ ]

सं० पाठ - १. जुग २. नीद

शब्दार्थ - मित्राई-मित्रता



३. उधो प्यारे वह गई प्रेम कटारी ॥ टे० ॥  
 यो मन मंत<sup>१</sup> हसती ज्यों मात्तौ<sup>२</sup> आंकस दे हारी ॥ १ ॥  
 जाका पिय प्रदेस वसत है सो क्यूं जीवे वृज नारी ॥ २ ॥  
 जसे भभंग<sup>३</sup> तज गयो कंचरी सो गति भई है हमारी ॥ ३ ॥  
 मीरां के प्रभु (भू) गिरधर नागर चरन (ण) कवल<sup>४</sup> बलिहारी ॥ ४ ॥

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३ ]

सं० पाठ - १. मस्त २. मैं तो ३. भुजंग ४. कंवल, कमल

शब्दार्थ - कंचरी-कंचुकी (कांचली),

उधो विन कुरण ल्यावै पाती ॥ टेक ॥

४. उधो जी आये कांई कांई ल्याये । हे उधो कहाँ छोडे संग साथी ॥ १ ॥  
 वाचत पाती भरि आई छाती । नैन (ण) रहे दोऊं राती ॥ २ ॥  
 हा (थ) त पांव मेरा ओसै जलत है । जूँ दीपग मैं वाती ॥ ३ ॥  
 सब गोपीन<sup>१</sup> को त्यागन कीनीं । कुव<sup>२</sup>ज्या संग रहे राती ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभू गी (गि) रधर नागर । मुनि संग रहे सा (थी) ती ॥ ५ ॥

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२५६ से ]

सं० पाठ - १. गोपीयन ( ण )

५. ऐरी वीरी अपना स्याम छोटा । अब दोस कहाँ कुवजा को ॥ टेक ॥  
 कुवजा चेरी कंस राजा की । वै नंद जी का छोटा ॥ १ ॥  
 आप तो जाय द्वारका छायै । मिलन(ण) का भया टोटा ॥ २ ॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर । कुवजा बड़ी हरि छोटा ॥ ३ ॥

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १४५—पत्रांक-५४ ]

सं० पाठ - १. कहाँ

पाठान्तर—

जीनका र दोस कुबज्या काये ।

विरी अपना स्याम खोटो । ग्रह अपनो ॥ टेरे ॥

कुबज्या दासी कं चरण की । उवै नंद जी का ढौटा रे ॥ १ ॥

आप तो जाय दुवारका छाये । हमकूं दिया दसोटा रे ॥ २ ॥

कुबज्या लेअर संग चढाये । रातु सरणपं लोटीया रे ॥ ३ ॥

ऐक अचुबौं एसौ र सुणीयौ । कुबज्या बडी हर छोटा रे ॥ ४ ॥

आप न आवै(पस)तिया न भेजीया । क्या या कागद का टोटा रे ॥ ५ ॥

मीरां कै प्रभु गीरधर नागर (च)सरण । कमल(चि)सित ज्यो रे ॥ ६ ॥

[ रा० शो० सं० चो० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ]

सं० पाठ—१. सरप(सर्प) २. अचम्बो(आश्चर्य)

६. काई मिस आया जी राज अठै ॥ टेरे ॥

राय आंगनां विचै उभा ही दीसो आगा जावोला कठै ॥ १ ॥

कुबजा नाचन(ण) चावै सो नाचो राज रो काई जी व(घ)टै ॥ २ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर तन मन हरि कै पटै ॥ ३ ॥

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४ ]

सं० पाठ— १. आंगण

७. कित गये नेहड़ो लगाय ॥ टेरे ॥

जनम मरण को सांवरो संगती तलफ तलफ जीव जाय ॥ १ ॥

नतं ऊठ दरसण करती सामं को हरि विन रही मुरजाय ॥ २ ॥

पेहली प्रीत करी हरी हमसुं अव दीनी छिटकाय ॥ ३ ॥

गोकल ढूढ ब्रंदावन ढूढे ढूढी वृज सारी राय ॥ ४ ॥

मो अवला की अरज सुणे ने दरसण दीजो आय ॥ ५ ॥

मीरां के प्रभु (गि) गीरधर नागर चरण कवल (ळ) चीत लाय ॥ ६ ॥

राज० शो० ग्रं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

सं० पाठ— १. नित २. स्याम ३. चित

पाठांतर—

क्यूं जी हरे (रि) की(कि) त गए नेहड़ो लगाय ॥ टेक ॥  
 बंसी वजाय मेरो सन<sup>१</sup> हर लीनों रस भर<sup>२</sup> तान सुनाय ॥ १ ॥  
 एक एक जीव मै असी आवत है मरुंगी जहर बीस खाय ।  
 हम कुं छांडी गयो विसवासी नेह की नाव चढाय ॥ २ ॥  
 हम कुलवंती सो तुम त्यागी रहै दासी कै जाय ।  
 मीरा (रां) कहै प्रभु (गि) गोरधर नागर रहे हो मधुपुरी छांय ॥ ३ ॥

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ ]

८. कृण करै मांरी<sup>१</sup> भीर रांमजी विनां कृण करै मांरी भीर ॥ टेक ॥  
 एक समै प्रैहैलाद<sup>२</sup> उवार्यो<sup>३</sup> घर नरसिंघ सरीर ॥ १ ॥  
 एक समै द्रोपदी पति<sup>४</sup> राखी खेंचत (वा)वाढ्यो<sup>५</sup> चीर ॥ २ ॥  
 रांका भी तारया रांमजी वंका<sup>६</sup> भी तारया तारया है कालू कीर ॥ ३ ॥  
 मीरां कै प्रभू हर अविनासी साहिव गैहैर<sup>७</sup> गंभीर ॥ ४ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ ।

सं० पाठ— १. म्हांरी २. प्रह्लाद ३. पत ४. वांका ५. गहर ।

पाठान्तर—

कोण करे मारी भीड़ हरि विनां कौन करै म्हांरी भीर । टेक ।  
 ऐक समैं गजराज उवार्यो<sup>१</sup> काढ्यो<sup>२</sup> है अम जंजार । १ ।  
 ऐक समैं प्रैहलाद उवार्यो<sup>३</sup> घाढ्यो<sup>४</sup> है नरसिंघ सरीर । २ ।  
 ऐक समैं द्रोपता की पण राखी खेंचत बधि गयो चीर । ३ ।  
 मीरां के प्रभु (भू) ह (र) अविनासी तुम साहव गहर गंभीर । ४ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ ।

६. गोविंद रे रंग राची रांणाजी में तो गोविंद रे रंग राची । टेरे ।  
सभ सिंगार बांध पग नूं पर । लोक लाज तज नाची । १ ।  
गई हो कुमति लही साधु की संगत । भगति रूप भई सांची । २ ।  
गाय गाय हरि के गून निसदिन । काल व्याल सुं वांची । ३ ।  
उन दिन सब जग खारो लागै । और बात सब काची । ४ ।  
मीरां गिरधर लाल प्रभु (भू) सुं । भगति रसोली जाची । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ ।

सं० पाठ— १. नुपुर २. गुण ३. काळ व्याल ।

१०. राग कल्याण—

चरण रज मेमा रहम जांनी हो चरण रज मैमा हम जांनी (णी) । टेरे ।  
जीन चरण नैन सै गंगा नीकसी भागीरथ भूपत आंगी । १ ।  
जीन चरणन सै उधरै सुदामा विपत हरीसं पत्य आंगी । २ ।  
जीन चरणन छै (सै) अहैलया उधरी गौतम रिख की पटरांगी । ३ ।  
जीन चरणन छै (सै) कुबज्या उधरी सैस गोपीयां में ठकुरांगी । ४ ।  
मीरां कै है प्रभु (भू) (गि) गीरधर नागर हर चरणां मै लपटानी (णी) । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।

सं० पाठ— १. महिमा २. रहे, हम ३. जांणी ४. जिन, जिण ५. रिखी ।

पाठ.न्तर—

सोइ चरन (ण) बरहमंड भेजे नख मुरमरी भरन ।  
सोइ चरन रज परसत वही तारि गौतम धरन ।  
स चरन बलिबंधि पचयो विद्र रूप स धरन ।  
दास मीरां लाल गिरधर अघम तारन तरन ।

राज० शो० मं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ ।

सं० पाठ— १. ब्रह्माण्ड ।

११. छोड़ दी गिरधारी वो मारग मारौ' । टेर ।

हमारै' संग की दूरी गई छै । मो सिर गागरि भारी वो । १ ।

मोर मुकट पीतांबर सौहै कुंडल' की छिवि' न्यारी वो । २ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नाग(र) चरण कंवल(ळ) बलिहारी । ३ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४

सं० पाठ- १. म्हांरो २. म्हारे ३. कुंडळ ४. छवि ।

पाठान्तर-

छोड़ दी गीरधारी हो मारग मारो । टेर ।

सग की च(स)हेली मारै दुर गहि है मं च(स)र गार' भारी । १ ।

मैं दव वे(च)सन जात विद्रावन । विस(ख)मलयो(गि)गीरधारी । २ ।

मौर मुगट सर च(छ)त्र विराजै । कुंड(ळ) की सब न्यारी । ३ ।

तुम तो नंदजी के छैल स (छ) वीलै । मै ब्रक भांन दुलारी । ४ ।

मीरां के प्रभू (गि) गीरधर नागर । तुम जीते हम हारी । ५ ।

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।

सं० पाठ- १. गागर २. छब, छवि ।

राग सोरठी

१२. जासां' जासां जि सावरिया थारे वारने' हो ।

जबतै परघट' भये भाव ब्रज मै ।

अे जब से दुख गये सब ब्रज के ॥

ये जसोधा(दा) भंरम भुलानी ये जि भुले पालन(ण) हो ॥

जासां जामां जि सावरिया थारे वारने द्रो ॥

मात पिता कि बंद छुटई बाबा नंदराय कि धन' चराई ॥

कु(क़)द पड़े कालि दह में बिसिये र कारने हो ॥

जासां जासां जि सावरिया थारे वारने हो ॥

आधा सुखं बंध सुख मारे केसई कंस पकड़ पछाड़ ।  
जुमला-अरजग और पुतना तारने हौ इंद्र कोउ चढो ।  
या ब्रज प कोइय न भु(भू)प छुटावन हारो ।  
महर करो कान्हा ननक पर (गि) गीरवर धारन (गां) हो ।  
जासां जासां जि सांवरीया थारे वारने हो ॥  
जवसे प्रीत तुम्हारी लगी जवसे लोक लाज सब कुल की तयारी हो ।  
महर करो मीरा(रां) पर उभो वारने(रा) हो ॥

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४ । ]

१३. जौगीया जी आज्यौ म्हांरे देस ॥

म्हे तो पल पल जोऊं थारो वाट । जौगीयाजी आज्यौ मारे देस । टेक ।  
आंवण आंवण कह गया वारो कर गया कौल अनेक ।  
गणतां गणतां गस गई रे वारी आंगलिया रो रेख । १ ।  
रादे(धे) जी पूजे अंबकौ रे वारो । भर मोतीड़ा रो थाल ।  
वीनरावीन<sup>१</sup> पाई सासरो रे वारी । वर पायौ गौपाल । २ ।  
ज्यौं मु<sup>२</sup> थाने ऐसा जानती<sup>३</sup> वारो । आंगण वावु<sup>४</sup> खजुर ।  
ऊची चढ कर जौवती रे वारी । नेड़ा व (सो) छौ हो कं दूर । ३ ।  
पुरव जनम की परीतड़ी<sup>५</sup> हो रामां । मत दीजो च(छ)ट(का)ये ।  
मीरां कहे प्रभु(भू) गिरवर नागर । (मि)मीलीया नंद के(कि)सोर । ४ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६ । ]

१४. जोसोड़ा रे जोसत<sup>१</sup> जोड़ी (ई) ले । कवरे मीले माने<sup>२</sup> राम । टेर ।  
पांना जु पीली(ळो) पड़ी रे । जेसे पीलो(ळो) पान । १ ।

१२. सं० पाठ— १. जाह्यां २. वारणे ३. प्रगट ४. घेनु ५. कुळ ।

१३. सं० पाठ— १. गिणतां २. वुंदावन, विनराविन ३. मूं, में ४. जांगती ५. वावूं, बुहावूं  
६. प्रीतड़ी ।

१४. सं० पाठ— १. ज्योतिष २. म्हांने ३. ज्यू

आप अखे (के) ला हो रया सजनी । मेरा ल(त)लफत प्राण(ण) । २ ।  
मीरा(रां) के प्रभु कबरे (मि)मोलोगे । श्रीपति सरी(श्री) भगवान । ३ । ❀

[ अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० । ]

राग सोरठ-

१५. जोगीये मेरी न जांगी पीर ।

अब तो जाय वदेस बैठा । काऊ की सुध न सरीर । टेक ।  
याद न आवै ब्रज के मांही खेलत जमुना तीर ।  
ग्वालन को दध खोस खाते । खोसि पीवत खीर । १ ।  
वन वन डोलत चाव पांवते । पीवत जमुना नीर ।  
ब्रज वनिता संगि करै विलास । मन मै होत अधीर । २ ।

❀ पाठान्तर-

जौसीड़ा रे जोतक जोय रें कवै मिलै श्री भगवान । टेक ।  
थारो तो जोतक कूड़ा (ड़ो) नही रे कब घर आवै स्याम । १ ।  
पिव कारण मै पीली (ळी) भई रे जैसे पीलो (ळो) पांन । २ ।  
आप तो परसण होय रहे हो मेरो व्याकुल (ळ) प्रांन । ३ ।  
मीरां के प्रभु (भू) गिरधर नागर श्रीपति श्री भगवान । ४ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ । ]

जौसीड़ा तू जोतिग जोय र सुण कद मिलसी भगवान । टेक ।

( शेष पूर्ववत् )

[ पिलानी से प्राप्त हरजसों से ]

राग काफी

जौसीड़ा तू जोतग जोये र सुण कब मि(ल)सी भगवान । टेक ।

( शेष पूर्व ) [ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ । ]

१५. सं० पाठ- १. ग्वालण ।

सो दिन लाला भुलि गये हो । भूप भये वड़ भीर ।  
मारां के प्रभु(भू) गो(गि)रधर । तुम आखर जात अहीर । ३ । ❀

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८२६० । ]

१६. नीतरा आवें ओल(ळ)मा ॥ कांई भरम धरे संसार ॥ १४ ॥

कांई थारे लागे छे ॥

रांखेजी सांड्या भेजीया ॥ मोरां ने पाछी फेर ॥

कुल(ळ) की तारण असतरी ॥ भूषट चली राठोड़ ॥ १५ ॥

कांई थारे लागे छे ॥

त्यारयो पीयर सासरो रे ॥ त्यारयो माय मोसाल ॥

मोरां सरणो रांम के ॥ भूक मारो संसार ॥ १६ ॥

प्यारो माने लागे छे गोपाल ॥

नैनन बांन<sup>१</sup> परी हेली मारै<sup>२</sup> नैनन वान परी । टेर ।

जीतू<sup>३</sup> देखु जीत मेरी जो आलो जीवन प्राण जारी । १ ।

माधो री मूरत मारै उर वीचें अटकी हिरदामें आन अरी । २ ।

कव की ठाडी पंथ निहालं अपने ही भवन खरी । ३ ।

मोरां(रां) गिरधर हाथ (वि)बीकानी लोक कहै वीगरी डो । ४ ।

[ संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० प्र० से । ]

❀ पाठान्तर—

जोगोया तें मेरी पोर न जाणी ।

मै तो आसिक बंदी तैंडी । नेक दया नहीं आंण । टेक ।

तुम भो स्वारथ को सगो परमनाथ नहीं पंहचांणी ।

तेरे मेरे भयो विछोहा । कोई दांणां पांणी । १ ।

तुम विन मोहि कल न परत हैं । मीन विनां पांणी ।

तुम विना हम कसे जीवैं । तरफ तरै न बिहाणी । २ ।

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८२६० । ]

१६. सं० पाठ— १. बांण २. म्हांरे ३. जित ।



१७. नांम से अटकी । सौ मीरां हर<sup>१</sup> नांम से अटकी । टेर ।  
 कौइ क(हे) मीरां भई वावरी । कौई कहे भटकी । १ ।  
 भर मटकी मकी<sup>२</sup> । या सरक ऊपर सौ मटकी पटकी । २ ।  
 मीरां कहे प्रभू गी(गि)रधर नागर । हर चरण<sup>३</sup> लपटी । ३ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ । पत्रांक-१५८ । ]

१८. बुदन<sup>१</sup> भीजै मोरी साड़ी म केसै आंउ<sup>२</sup> । टेर ।  
 ऐक<sup>३</sup> गरजै दुजी पवन जकोलै<sup>४</sup> तीजो ललना दे मारी : १ ।  
 ऐक जोवन दू(दु)जी मही की मटकी तीजो जमना जल<sup>५</sup>(ळ) भारी । २ ।  
 मीरां कै प्रभु(भू) गी(गि)रधर नागर अवगत की गत न्यारी । ३ ।

[ रा० शो० संस्थान चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ । ]

१९. ब्रह्म<sup>१</sup> उभी पंथ सर । सांई अजहूं न आया हो । टेर ।  
 सांवन(ण) भादव यौ लसे । वृखा<sup>२</sup> रत<sup>३</sup> आई हो ।  
 उर घटा घनघोर ह्यौ । नेनां(णां) भर लाउ(इ) हो । १ ।  
 माई बाप तुम कूं दई । तुम ही भल जाने(नों) हो ।  
 तुम तजि आंन अतार कूं । हृद नही आंनौ हो । २ ।  
 तुम हो संमर्थ पूरण । पूरा सुख दीजै हो ।  
 मीरां हरि की ब्रह्मनी । अपनी करि लीजै हो । ३ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से । ]

२०. भगति दुहेली हो श्री जो राई ।

भगति दुहेली हां जी । मारी<sup>१</sup> रांम नाम ल्यौ<sup>२</sup> लागी राइ । टेर ।  
 मीरां जनमी मेड़त । पावन किया राटोड़ ।

१७. सं० पाठ- १. हरि २. मटकी ३. चरणां ।

१८. सं० पाठ- १. बुंदन २. एक ३. शेकोलै ४. जळ ।

१९. सं० पाठ- १. बिरहन, बिरहिण २. बिरखा ३. रुल ।

आगला भव की भगति है । तुम मति जाणो और । १ ।  
 सीसोद्या को नसणों । ही दुपति की धाम ।  
 सेवा सालिगरांम की । और नहीं कोई काम । २ ।  
 औसो भगति कठण है । जैसी खाडा-धार ।  
 जै साधू सुमरण करै । तो क्या जाण संसार । ३ ।  
 बैकुंठां कौ बैसनुं और छत्र की छाहां ।  
 गादी तकीया रेसमि । रांम विनां (बै)काम । ४ ।  
 बीस रो प्यालौ मेलीयौ । दीज्यो मीरां हाथि ।  
 करि चरणामत पो गई । थे जाणो रुवनाथ । ५ ।  
 बीसरो प्यालौ पीय कै । सूती खूंटो तांणि ।  
 स्याम सूलून सांवरै । भटकें जगाई मोहि आंणि । ६ ।  
 गरड चढ्या र हरि आईया । पूरी मन की आस ।  
 रेम भैम वाज घूघरा । मिंदरीया भयौ उजास । ७ ।  
 मीरां विरह में वावरी । माथें भगति कौ मोड़ ।  
 रंग राति मानी फोरै धनि मीरां राठोड़ । ८ । ❀

[ रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० '० सं० = से । ]

❀ पाठान्तर- राग राजवबोधी-

भगति दुहेली छे राणांजी ॥ म्हांरी भगति दुहेली छै ॥  
 - थे ती समझि भजोजी भगवान ॥ टेक ॥  
 भगति दुहेली राम की ॥ जिसी पांडा को धार ॥  
 सिर साट धारण करी । म्हांरौ कांई करै लौ संसार ॥ १ ॥  
 दंसोता कौ बैसणें ॥ हीदूपति को धाम ॥  
 सोडि पथरणां रे सभी ॥ म्हार रामजी विनां बेकाम ॥ २ ॥  
 सुध पालां कौ बैठवो ॥ और छत्र की छांइ ॥  
 भगति विनां भगवान की ॥ म्हारै ऐ नही आवै दाइ ॥ ३ ॥  
 साधू म्हारै कुटुंब कवीलो ॥ ररकां र भरतार ॥  
 मीरां दासी रावली(ली) ॥ म्हारै नहीं छै लोकाचार ॥ ४ ॥

[ गारुतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० प्र० से । ]

२०. सं० पाठ- १. म्हारो २. लौ ३. खाण्डाधार ४. सलूणों ५. गरुड़ ६. रिमसिम ।

२१. राग सोरठी-

मनमोहन सु' रूप लुभानी हो ।

मैन'दुरि गयो स्याम सुद्र(र) दिसि ज्यु सीलैता संघ समानी । १ ।

कोई भला कहो कोई बुरा कहो मै सिरलीनी मांती । २ ।

मीरां प्रभु(भू) गिरधर मीलिवे की जुगि जुगि चली कहानी । ३ ।

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० २८८४ । ]

२२. माई मांनै' रांम मिलण कब होय । टेर ।

हर मारै आंगण हुय गया सजनी । हूं रही अभागण सोय । १ ।

चुड़लौ नहि पैहैरू' सजनी कृक न राखौ । गैहैणौ मै रालूली खोय । २ ।

पाटी न पाडूं सजनी मांग न सवांरूं । कजली(ळी) में डांरूंगी धोय । ३ ।

मीरां कै प्रभू हर अवनासी । संग चलूंगी रथ जोय । ४ । ❀

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ । ]

२३. जा दिन तैं तुम बिछुरे हो मेरै भई हांणी ।

तेरै कारन बन बन डोलूं । होयेके प्रेम ते( द)वांनी(णी) । ३ ।

खान पांन की सुधि न कोई काया कुमलांणी ।

अब कछु नही रह्यौ बाकी । पंड तजत प्रांणी । ४ ।

पितत पांवन त्रिरद तेरौ । वेद पुराण बखाणी ।

मीरां कौ अब दरसन(ण)दीजे । गी(गि)रधर सुख खांणी । ५ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० ]

❀ पाठान्तर-

माई म्हांनै रांम मिलण कब होइ । टेक ।

हरि म्हांरै आंगणे हो गया-सजनी । हूं रे अभागिण रही सोइ । १ ।

चुड़लो न पहूं रांमजी चूँप न दिवाडु । गहणो मै रालू(ळी)ली खोई । २ ।

पटोया न पाडूं रांमजी मांग न सवांरूं । कजली मै रालू(ळी)गी धोई । ३ ।

मीरां के प्रभु हरि अवनासी संगि चलूंगी रथ जोई । ४ ।

[ भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से । ]

२१. सं० पाठ- १. सुं २. मेंण, तैण ।

२२. सं० पाठ- १. म्हांने २. पेहूं ।

२४. पद —

थारी साध संगत परी छांडो रा । गणगौर जो पुजौ रा । टेक ।  
 और पुजै देवी देवता । ये पुजौ गणगौर (रा) ।  
 मन चित्या फल पावस्यौ । ये मति जाणो ओर रा । १ ।  
 नहीं पूजां देवी देवता । नहीं पूजां गणगौर (रा) ।  
 मारो<sup>१</sup> प्रम<sup>२</sup> सनेही गोविंदो । ये मति जाणौ ओर रा । २ ।  
 सेवा सालगरांम<sup>३</sup> की । साध संगत रो काम (रा) ।  
 ये सो<sup>४</sup> वेटी राठोड़ की । ये(थां)ने राज दीनों भगवान(रा) ।  
 राज करे ज्याने करणो छौ । म्हं(में) सतन की दास (रा) ।  
 चरण रेसा साध क । म्हानै रांम मिलण की आस(रा) । ४ ।  
 लाजै पीयर सासरो । लाजै माय मोसाल (ळ) (रा) ।  
 चौथी लाजे मेड़ती । ये(थां)नै कांई कहीसी<sup>५</sup> संसार (रा) । ५ ।  
 नां हम कौई चोरी करां । नां हम कौई करां अकाज ।  
 पुन रे मारग चालतां । म्हाने कौई<sup>६</sup> कहीसी संसार (रा) । ६ ।  
 क्यों लाजै पीहर सासरो । क्यु(यूँ)लाजे माय मुसाल(क)(रा) ।  
 मीरां चरणौ<sup>७</sup> रांम कै । म्हाने गुर(रु) मीलाया रेदास रा । ७ । ❀

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६ । ]

❀ पाठान्तर—

गोरल—

भाभीजी गोरज पूजो राज ॥ संतां रो संग निवारो राज ॥ टेक ॥  
 संईयां पूजै गवरजा ॥ ये परा पूजौ गौर ॥  
 मन बांछत फल पावस्यो ॥ भाभी जो तूटै गिणगौर राज ॥ १ ॥  
 नंही पूजूं गिणगौर नैं ॥ नहीं पूजूं आन देव ॥  
 वाल सनेही गोविंदो ॥ जांको ये नहीं जांणौ कहूं भेव राय ॥ २ ॥  
 म्हे तो गिणगौर न पूजां राज ॥ मोहन मित्र वीया रो छे ॥  
 सेवा सालगरांम की ॥ साध संत रो काम ॥  
 ये वेटी राठोड़ की ॥ थांनै राज दीयौ छे भगवान राय ॥ ३ ॥  
 राज करै ज्यानै करण दै ॥ में संतन की दास ॥  
 सेवा करसूं साध रो ॥ म्हानै रांम मिलण की आस राय ॥ ४ ॥  
 लाजै पीहर सासरो ॥ लाजै माय मोसाल ॥  
 नितरा आवै ओल(ळ)मा ॥ थांनै बुरा कहै संसार राय ॥ ५ ॥

चोरी करां न कुमारगी ॥ नहीं कुमावां पाप ॥  
 कुल की तांतौ लागीयौ ॥ म्हांसूं काई हठ लागो छो आप राय ॥ ६ ॥  
 कद ठाकुर परचो दीयौ ॥ कद मांनौ परतीत ॥  
 कुल की कांण ज छोड़ दी ॥ या नहीं छें राजा री रीत राय ॥ ७ ॥  
 पीहर जाऊं न सासरै ॥ नंही जाऊं पीयां रै पास ॥  
 मीरां सरणौ रांम कै ॥ म्हांनं गुरु मलीया छै हरिदास ॥ ८ ॥

[ रा० प्र० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५४७ से । ]

थाने(थाने) रांणाजी पुचे(छे) बात ॥ काई थारे लागे छे गोपाल ॥ टेर ॥  
 कांड़ी थारे लागे छे गोपाल ॥

जेमल के घर जनम लीयो है ॥ मीरां थारो(म्हारो) नांव ॥  
 रमती ने लादो कांकरो ॥ सेवीया सालगराम ॥ १ ॥  
 मीरां वेठी मेल मे ॥ हांतां(थां) तो मरदंग ताल ॥  
 पावां बांधा गुगरा ॥ काई नाचै(नाचां) दे दे वो ताल ॥ २ ॥  
 बस रा प्याला राणैजी मेल्या ॥ दो मीरा के हात ॥  
 चरणामृत कर पो गया(गई) ॥ रांपण वालो रांम ॥ ३ ॥  
 सांप-टपारो रांणैजी मेल्या ॥ दो मीरां के हात ॥  
 हंस हंस मीरा कंठ लगायो ॥ यो तो मारे नवसर हार ॥ ४ ॥  
 रांणैजी सनेसो भेजीयो रे ॥ मीरां री खबर मंगाय ॥  
 मुईं मीरां ने घीस(सा) वज्यो ॥ काला(ळा) वेल जुताय ॥ ५ ॥  
 मीरां उतरे मेल सुं रे ॥ उगव स[ग?]लो भार ॥  
 यो ले(यो ल्यो) रांणां थारा मेलड़ा ॥ नीत री करे छे राड़ ॥ ६ ॥  
 प्यारो माने लागे छे गोपाल ॥ हे जी मारो जनम सुदारण सांवरीयो ॥

माने त्यार(रे)गो गोपाल ॥

मे(थे, म्हे) मोटा कुल मां जनमीया ॥ ऊंची थारी जात ॥  
 रांणां जी सरोपो वर पाया ॥ थारे तीन कुंठ को राज ॥  
 काई थारे लागे छे गोपाल ॥ ७ ॥

जेसा पांणी उसका ॥ जेसो यो संसार ॥  
 आवे भकोलो पवन को जान न लागे बार ॥ ८ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

“उना भोजन जीमलो ॥ पेरो दीषणी चीर ॥

सीसोद्या घर आवीया ॥ सगला मेला मे थारो सीर ॥ ९ ॥

काई थारे लागे छे ॥

उनाँ, भोजन तज दीया मे ॥ तजीया दषणी चीर ॥

राणां सरीषा वर तज्या ॥ सगला (सारां(धां))मे मारो सीर ॥ १० ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

ठंडा टुकड़ा थे पीवो काई ॥ पीवो पाटी छाछ ॥

भु सुवो भुषा मरो ॥ कठे मीले गोपाल ॥ ११ ॥

काई थारे लागे छे ॥

मीठा लागे टुकड़ा काई ॥ अन्नत लागे छाछ ॥

भु सुवां भुषा मरां ॥ माने काले मीले कीरतार ॥ १२ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

मीरां उतरया [मिहल] सुं जी ॥ लीवी दुवारका री वाट ॥

समजायो समजे नही ॥ ले जाती वेकुंट ॥ १३ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

लाजे पीयर सासरो ॥ लाजे मांय मोसाल ॥

२६. मा(म्हा)रा मोर मुगट वंसीवाला<sup>१</sup> ने की(कि)ण राख्या वी(वि)लमाय ।

ऐ जी कीण राख्या छे छोपांय । टेर ।

तु(तूँ) वडभागण राद(ध)का । कोण कीया छल-छंद ।

कर राख्या कसन कु । भुज को वाजु(जू) वंद । १ ।

तु(तूँ) वडभागण राद(ध)का । कोण तपस्या कीन ।

तीन लोक को नाथ है । सो तेरे आदी(धी)न । २ ।

मुरली(ली)वाला मोवना । मुरली(ली) नेक वजाय ।

ऐ मुरली मेरे मन हर लीया । जर अंगना न सुहाय । ३ ।

अलक चांप चवर करे । अद(ध)र उसीसा लेत ।

कोण पुन की मुरलीया । अद(ध)रन को रस लेत । ४ ।

ददसुत के नीचे वसे । मोती सुत के बीच ।

सो मांगत ब्रजनायका । साम<sup>२</sup> करो वगसीस । ५ ।

२६. सं० पाठ - १. वंसीवाळा २. स्याम.

लाला लेलो दो लख देऊँ । होरा लो दस बीस ।  
 साम<sup>१</sup> हमारे ऐ कहे । कसे कर<sup>२</sup> बगसीस । ६ ।  
 प्यारी भीजे प्रेम में । कर प्रीतम से प्यार ।  
 सपने मीलीया सावरो । सखी आंख खुली दुख भाग । ७ ।  
 वीहवीन (विरहणी) के ब्रक्ष को । मरम न जांणो कोय ।  
 डाला पात फल फु(फू)ल मे । रादे(धे)रादे(धे) होय ( ८ )  
 अरे कठीण अहीर के । नेक पोर पीछाण ।  
 तो मुख दरसण कारणे । छड़-दड़<sup>३</sup> कुल(ळ)-कांण । ९ ।  
 वीनराविन<sup>४</sup> री कुंज गली(ळ) मे । बोलत दादु[र] मोर ।  
 मीरा(रां) ने गी(गि)रधर मीलया<sup>५</sup> । नागर नंद-कीसोर । १० ।

[ अतृप सं० ला० लालगढ पेलैत, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० ]

२७. मीरांवाई रो पावणीयो रुड़ो । टेक ।

पावणीयो घर आवयो मीरा सज सोळे सीणगार ।  
 सोळे सीणगारां री ओपमा मीरांवाई रो चुरलीयो लायो । १ ।  
 घर राकु<sup>१</sup> जीमण खीचरी मीरा(रां) पावणीया ने खीर ।  
 सुचसु<sup>२</sup> जीमांऊ मारे रांमजी नु<sup>३</sup> जीण दीठा..... । २ ।  
 पावणीयो घर चालीया आ । मीरा(रां) चली रे भोलाऊ साथ ।  
 मीरां को प्रभु गी(गि) रंधर थे तोरो नही नेण हजुर । ३ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से ]

२८. मेवाड़ौ रुठै तौ मांरो<sup>१</sup> काई कर देसी । गोमंद का गुण गास्यां । टेक ।  
 गोमत<sup>२</sup> मात पिता गुर(रु) गोमंद-णो (गो) मद गाया री जास्यां ऐ । १ ।  
 रांणौजी रुठै(ठै) तौ मांरो काई बिगड़ैलो । हर<sup>३</sup> रुठां मर जास्यां ऐ । २ ।  
 कुल<sup>४</sup> की लाज तीणां जूं तोड़ो । भगत-नीसांण बजास्यां ऐ । ३ ।  
 मीरां कहै प्रभू गी(गि)रंधर नागर । हर रट हर मिल जास्यां ऐ । ४ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८५१ से ]

२. स्यांम ३. छोड़ दी ४. विनरावन, ब्रंदावन ५. मिलया ।

२७. सं० पाठ- १. रांढू २. रुचसूं ३. नूं ।

शब्दार्थ- सीणगारा—शृंगार । ओपमा—उपमा । पावणीया—अतिथि ।

२८. सं० पाठ- १. म्हांरो २. गोविंद ३. हरि ४. कुळ ।

शब्दार्थ- तीणां जूं—तृण के समान ।

राग सोरठ ।

२६. मैं तो लीयो है रामझीयो<sup>१</sup> मोल ।

कोई कै<sup>२</sup> सुंगो कोई कै मुंगो मैं तो लीयो तराजे<sup>३</sup> सुं तोल । टेक ।

आ भीरज<sup>४</sup> को सब लोक देखत है मैं लीयो है भजंता<sup>५</sup> ढोल । १ ।

मीरां कै प्रभु गो(गि)रधर नागर पल चारो बोल । २ । ❀

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से ]

३०. मैं ब्रह्म<sup>१</sup> वैठी जागुं जगत सब सोवै री मा ऐ । टेर ।

ऐक जो ब्रह्म<sup>२</sup> असी देखी : असवन माला(ला) पोवै । १ ।

तारा गिन(ण) गिन(ण) बीस बीविती : नैन<sup>३</sup> भरे भर जोवै । ३ ।

मीरां कैहै प्रभु वैग दरस दो तम मीलीया<sup>४</sup> सुख होवै । २ । ★

[ अन्नप तं० ला० लालगढ पेलैस, बोकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७२ से ]

❀ पाठान्तर- १.

माई मैं तो लीयो री गोविंदो मोल । टे० ।

कोई कहै सोंगो कोई कहै मुंगो । लीयो री तराजू तोल । १ ।

कोई कहै छांनै कोई कहै छुपकै । लीयो री वजंता ढोल । २ ।

याकूं सब लोक जागत है । लीयो अमोला मोल । ३ ।

मीरां के प्रभू हरि अविनासी । पूरव जनम को कोल । ४ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ० सं० ७३ से ]

पाठान्तर- २.

लीयो छै रामझीयो मोल । माई मैं तो लीयो छै रामझीयो मोल । टेक ।

नां कोई हलकौ नां कोई भारी । लीयो छै तराजू तोल । १ ।

नां कोई सुंघी ना कोई मुंघी । लीयो सिर साट्टै मोल । २ ।

नां कोई छांनै नां कोई चोरी । लीयो छै दाजंतै ढोल । ३ ।

मीरां के प्रभू गिरधर नागर । पूरव जनम कौ कोल । ४ ।

[ रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से ]

★ पाठान्तर-

मै ब्रह्म<sup>१</sup> वैठी जागु जगत सब सोवै री माई । टेर ।

एक ब्रह्म<sup>२</sup> असी देखी आंसूवन माला पोवै री माई । १ ।

यु है तन मन मेरा पुरजा व्याकुल वदन जो रोवै री माई । २ ।

मीरां के प्रभू हर अभनासी बहूर मरण नहीं होवै री माइ । ३ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से ]

२६. सं० पाठ- १. रामझीयो २. कहै ३. तराजू ४. ब्रिज, व्रज ५. वाजंता ।

३०. सं० पाठ- १. विरहण, विरहिन २. नैन ३. मिळियां ।



राग सांमेरी ।

३१. मोहि रे मोहि रे मोहि रे सांवरे बाल-कानें हुं मोहि ।  
 नंद-नंदन नटनागर मोहा<sup>१</sup> तन-मन सुध्यों<sup>२</sup> तोही रे । टेक ।  
 मोर-मुगट पीतांबर राजे कुंडल<sup>३</sup> झलके<sup>४</sup> सोई रे ।  
 मधुरि-मधुरि धुनि वेनु वजावे ओर न ऐसा कोई रे । १ ।  
 चरूप<sup>५</sup> अनुरूप लाल गी(गि)रधर को तामे रहो मन मोही रे ।  
 मीरां प्रभु गीरीधर कव मलहि तन-मन में सुध होही रे । २ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२६४ से ]

३२. यो तो रंग धतां लग्यो हे माय । टेक ।

भांग तभाखू छोंतरा सब कोई पीवै लाय ।

रांणाजी भेज्यो विषरो प्यालो लीनो सीस चढाय । १ ।

चरणाम्रत कर पी गई मैं चढियौ मोदक माइ ।

हरि-रस प्यालो जे पीवै री दुजो कछु न सुहाइ । २ ।

गुर(रु)-परताप साध-संग मिल कर मिलिया गिरधर आय ।

महा हलाहल जहर की री व्यापी न तन मै लाय । ३ ।

लोक-लाज कुल<sup>१</sup> की सब त्यागी हरि भगतन कै माय ।

जन मीरां मतवाली<sup>२</sup> कीनी लै पुन पाय । ४ । ॐ

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४-पत्रांक-३४ ]

ॐ पाठान्तर-१

यो रंग धतां चढ्यौ छै ये माय

पिया पियाला निज नांव का । ओर न रंग सुहाय । टेक ।

भांग तमाखू छोंतरा । सब कोई पीयै लाल ।

प्रेम पियाला जे पियै । तिनका और हि ख्याल । १ ।

३१ सं० पाठ- १. मेरा, मोही २. सौप्यां, सूप्या ३. कुंडल ४. झलके ५. चिरूप ।

३२ सं० पाठ- १. कुल २. मतवाली ।

शब्दार्थ- पुन=पुन्य ।

राग मारु ।

३३. रूप लोवानी<sup>१</sup> हो पीया तेरै रूप लोवानी हो ।  
निस नहीं आवै नींद री । दीन फीरहै<sup>२</sup> दिवांनी ॥  
प्यास लगी तेर नांम की वीरहै<sup>३</sup> वोहरानी ।  
सुक-सुया-दी<sup>४</sup> तन पंच निहार तौ जीकै अंक न जानी हो ।  
यो ओसर यों ही गयो सुनि सखी ये सयानी हो ।  
आव हम पी सेज री मुज ओर न भाव (वै) हो ।

प्रभु गिरधर बिनां तन ताप न जाव (वै) हो ॥ १ ॥

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से ]

राग किलाण ।

३४. राम नामै मेरै धां<sup>१</sup> माने वासी ।

रासीयो<sup>२</sup> राम रिजाऊं हे माय ।

ब्रह्मिया जार की भलै साखी री । उठै जै जावै हुलसाहुं हे माय ।

मानेकुं<sup>३</sup> मार सांबैद<sup>४</sup> सातेगुरै<sup>५</sup> का । दुरैमतै<sup>६</sup> दुरहायहु ये माय ।

भांको नावै सुं रात का रैभोरी । कासण पै मे चड हु हे माय ।

गानै को ढोलै वाणो आंभारि । मागा नैवाई घुणै गाहु ये माय ।

तानै कारतार मानै कार मारै दृगै । सुंती सुरते जगाहुं हे माय ।

थे सो जी प्रभु घाणैनामी<sup>७</sup> । वीडैदै<sup>८</sup> कोसो हे गाहु ये माय ।

गुर-परसाद साध की संगत । मिलिया हरजन पाया ।

जन मीरां भई मतवाली । कोई पुरबले भाया । २ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से ]

पाठान्तर-२-

यौ रंग धतां चढ्यौ हे माय ।

पीया पीयाला निज नांव का । और न रंग सुहाय । टेक ।

भाग तवाखूं छांतरा । सब कोई पीयै लाल ।

..... मिलिया हरजन आय ।

जन मीरां भई मतवाली । कोई पुरबले भाग । २ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ ]

३३ सं० पाठ- १. लुभानी २. दिन फिरै ३. विरह ४. सुख-शय्या ही ।

३४ सं० पाठ- १. दुहां २. रतिगो ३. विरह ४. मन कूं ५. सबद ६. सतगुरु

७. दुमंति ८. घणनामी ९. वीडैद ।

मोहुं रै वाले आ क्रीपा कीजो । राजै<sup>१०</sup> चरैण की पाहुं ये माय<sup>१</sup> ।  
 मै मंदवांगण<sup>११</sup> क्रम आवांगण<sup>१२</sup> । कीरते<sup>१३</sup> कीसै गुण गाहु ये मा ।  
 मीरां कै प्रभु ग्रधे-नागैरै<sup>१४</sup> वाने बाबाल<sup>१५</sup> ला पैराहुं ये माय ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं सं० ८३६८ से ]

३५. ले चालो नी सांवरा रै देस उधो माहने<sup>१</sup> । टेक ।

मोरमुकट सिर छत्र वीराजै गुपरवारे<sup>२</sup> केस । १ ।

सिव सनकादिक और ब्रह्मादिक पार न पायो सैस । २ ।

हार सिखगार सबै तज देउंगी करुंगी मै भगवा भेस । ३ ।

मीरां के प्रभु गीरधर नागर राखेजी वालक-वेस<sup>४</sup> । ४ । ❀

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं सं० १६६७ से ]

३६. वरत ऐकादसी करीय नगदल नावा<sup>१</sup> कुं चलीय (ये) । टेक ।

भोग<sup>२</sup>-दांन ब्रामणकु दीजै गउ-सेवा करीय (ये) । १ ।

गंगा जमुना और सुरसत्ती तरवेणी त्तरीये । २ ।

राधा रुखमण और सतभामां कुवज्या संग रहीऐ । ३ ।

मीरां कै प्रभु गीरधर नागर हरि-चरणां सीत्त<sup>४</sup> रहीऐ<sup>५</sup> । ४ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं सं० ६२६६ से । ]

❀ पाठान्तर—

राग सोरठ ।

मानुहि(ही) ले चालो उधा सांवरा रै देस । टेक ।

गोकल चा(छा)डि मथुरा सो(छो)डी । चा(छा)डयो छै ब्रज को देस । १ ।

उभी राधा अरज करै छै । गलै विच खुल रह्या केस । २ ।

तेरै तो खातर जौगण होउंगी । कसुंली मै भगवा-वेस । ३ ।

मीरां कैहै प्रभु गीरधर नागर हरजी सु अधक सनेच(स) । ४ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं सं० ६२६६ ]

१०. रज ११. मंदभागण १२. अभागण १३. कीर्ति १४. गिरधर नागर १५. काबल ।

३५ सं० पाठ— १. म्हांन २. अरु घुंघराले ३. भेस ।

३६ सं० पाठ— १. न्हांवा २. भोग, भूमि ३. चित, अित ४. रखीऐ ।

३७. बावरी<sup>१</sup> भई हरी कै संग न गई । टेर ।

एक दीन हर मोरै घरै आया मै दध मथत रहा ।

मै अपराधण मान ज कीनो चलतो भेट ज लही । वाव० । १ ।

इथ गोकल उथ मुथरा नगरी बीच मै वैरण भई । हम ।

इथ उत मं मथ हो सखी री मोवन सैन दई । वाव० । २ ।

आप तो जाय दुवारका मै छाए हमनै कछुव न कइ ।

मीरां कै प्रभु गीरधर [नागर] गोपी व्याकल<sup>१</sup> थई

बावरी भई हरी के संग न गई । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से ।

३८. विरज<sup>१</sup> कौ वसवो<sup>२</sup> री सा(छा)डो रै, राज करै तेरो कान । टेर ।

वरज<sup>१</sup> जसौदा अपनै लाल कु(कू)जव देखुं जव आडो । १ ।

अत गोकल अत मथुरा विछै<sup>१</sup> नंदको[नंदन] ठाडौ । २ ।

मीरां कहै प्रभु गीरधर नागर माहि मांगै मो पे गाडो । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।

३९. वीनैराविन<sup>१</sup> मै को डैरा चाहै ।

रुखैमाणै पारैणै धारे लामि ॥ ❀

यो(ओ)लुडी लागायै किया सूनै आवेन्यासी<sup>१</sup> ।

वीनांराविनै मे मागलै<sup>१</sup> गारवै । १ ।

साईयां रुड़ै नायैकै आसो ।

पीतडीनां दै घाव में घूमै पाडै ॥

ताहै मुंगरैवालो<sup>१</sup> वांसी वाजासी<sup>१</sup> ।

पीतैडि<sup>१</sup> लगायै है किसानांवा<sup>१</sup> । २ ।

मीरां कै प्रभु घारेधारै-नांगारै<sup>१</sup> ।

चशणै-कांवालै<sup>१</sup> की दासी ॥

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६८ से ।

३७ सं पाठ- १. बावरी २. कही ३. व्याकुल ।

३८ सं० पाठ- १, व्रज २. वसवो ३. विचै, बीच ।

३९ सं० पाठ-१. विनराविन, वृंदावन २. अविनासी ३. मंगल ४. मुगटवालो ।

५. वजासी ६. पीतडी ७. किसानवा ८. गिरधर नागर ९. चरण कंवळ (कमळ),

❀ रुखमणी परण घर लासी ।

पद-

४०. वीरो<sup>१</sup> मारो<sup>२</sup> भलाई आयो र ।

हैं जी मारा तन को दरद गमायो ॥ टेक ॥

सुर नर मुनि ज्याको ध्यान धरत ह सेस पार नही पायो ॥

सो दरसन(ण) सिव ब्रह्मा दुरलभ सो मोय छनम<sup>३</sup> वतायो ॥ १ ॥

मात पिता अर कुटम कवीलो सबकी लज्या राषी ॥

मेरी मेरे पीता कि त्रीभवन पत<sup>४</sup> चल आयो ॥ २ ॥

नगदल जठानी बोल बोलै छी तीन को गरभ नवायो ॥

मोसाली सब नीचा किना हरद-सूख सब छायो ॥ ३ ॥

जसवंविध<sup>५</sup> साज ल्यायो माहेरो, चुंदड़ घाट उठायो ॥कवरी कलस<sup>६</sup> धरयो सिर उपर वीर कलस बधायो ॥ ४ ॥

कवरी कलस दीयो नगदल न वीरो मीलवा आयो ॥

ज-जकार<sup>७</sup> होत सुरपुर म सषीयन मंगल गायो ॥मीरा(रां) कहै कवरीयन वोर<sup>८</sup> असो वीरो गायो ॥ ६ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७, पत्रांक ४ से]

राग रेगटो ।

४१. वांवरी<sup>१</sup> घर जाण दै मोय सांवराजी सै कांम है । टे० ।मोर मुगट सर धरै उँ<sup>२</sup> सं(च)दन की खों(खोर) हौ ।वांयां तो बाजुवंद जु करया उवाकै गल-मोतीयन की माल<sup>३</sup> है । १ ।वीद्रावन<sup>४</sup> मै रास रच्यो है सैस गोपी ऐक कांन है ।

और कै आनंद है रादे को कोन हवाल है । २ ।

दासी मीरां लाल गो(गि)रधर और को नहीं कांम है ।

सांवरी सुरत देख कै मैरौ तो मन अरांम है । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ]

४० सं० पाठ- १. वीरो २. म्हांरो ३. छिण में (क्षण में) ४. पथ ५. जिस विध  
६. कलस ७. जै जै कार, जय जय कार ।

४१ सं० पाठ- १. बावरी २. उर ३. माल ४. वृंदावन, विनरावन ।

४२. सजन घर बेला ही आज्यो । टे० ।

बहुत दिनां की जोऊ छौ' वाटड़ी ।

घणां घण सुख ल्याज्या(ज्यौ) । १ ।

औ विरियां कव होइगी कोई(कहे) संदेसा । २ ।

मीरां कै उस नाह का मन खरा अंदेसा । ३ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८३८० से ]

३. सतगुरु वेगा. आजोजो - म्हारा जनम सुधारण राम ।

अबें मोहि मति छिटका जो जी' । टे० ।

जा दिन सै तुम विछड्या रे दिन दिन दुखल अपार ।

रोय रोय नै मारी' अंखियां राति सुख नहि पायौ लगार । १ ।

भूठी माया याहां पडी रे उन मै त(ते)री ध्यान ।

हात जोडनै -करुं वीनती मोय तुमारी आन । २ ।

आकुल(ळ) व्याकुल(ळ)फिरुं वदन की आवौ ब्रह्मन' के भरतार ।

अबकै [किरपा करो मनमोहन दो मोकूं दीदार । ३ ।

आज मिलौ कै काल मिलौ रे तलफ तलफ तलसाय' ।

हिरदें हरि दरसण की लग रही गुरु विन भरम न जाय । ४ ।

ब्रह्म प्रसंगी सतगुरु म्हारा दूर करौ भ्रम-नास ।

दास्त्री मोरां अरज करै है वे सतगुरु मै दास । ५ ।

[ अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ]

४४. सांवरा सु' प्रीत लगाई री माई री सांवरा से प्रीत लगाई । टेव ।

जल डूबत गजराज उवारयो संतन के सुखदाई ।

ऐसा' सांम' कुं मै कवै नहो विसरु' राखु(खू), माहरा' हीरदा रे माही री । १ ।

शिव ब्रह्मा जाकुं रटत निरंतर सेस सहस्त(स) मुख गाई ।

च्यार वेद वाकुं नैत-नैत' कहै वाकों कोई पार न पाई । २ ।

नित नुव' दरसण करुं री सांम को देख-देख सुख पाई ।

४२ सं० पाठ-१. छूँ ।

४३ सं० पाठ-१. ज्यो जी । २. म्हारी । ३. बिरहन । ४. तन जाय ।

४४ सं० पाठ-१. स० । २. स्यांम । ३. वीसरु' । ४. म्हारा । ५. नैति-नैति । ६. नव,नया ।

सांवरी सुरत की लेत बलैयां नी(नि)त नी (नि)त होत भलाई । ३ ।

जनम मरण को भे" सब मिटीयो हरि-सरण मै आई ।

मीरा(रां) के प्रभु गी(गि)रधर नागर हरख-हरख गुण गाई । ४ ।

[ राज०शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से ]

४५. सांवरे न जांणी म्हांरी पीर रे लाल । टेर ।

रोइ-रोइ अंखीया लाल भई है ।

आंसूड़ा सूं भीज्यौ म्हांरो चीर चीर भर रर रर । १ ।

हम जानै प्रभु की ठोड़ विलूंबे ।

कैसे धरे मन धीर धीर धर रर रर । २ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर ।

ताकर' मारघो प्यारो तीर तीर रर रर । ३ ।

[ पिलानी से प्राप्त हरजसों से ]

४६. राग सोरठ ।

सावलीयो' जोवा-सरको राधा नेणां भरि-भरि नेणां नरखो' । टेक ।

सैस सखी मिली मंगल गावै कोटि सखो मन हरख्यो । टेक ।

मोर-मुगट पीतांबर सोहै कुंडल की छवि नरखो । टेक ।

संख चक्र गदा पदम वीराजै सुधामापुरी वरसो । टेक ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर वर पायो सरवर को । १ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से ]

४७. राग माह

सेभड़ली सरखी री सेभड़ली संवारी ।

तेरै ग्रह' आवन' कह गये प्रभु मोहन नंद-कुमार । टेक ।

जाई जुही जंपमाल पाडल फूल गुलाबी ।

कुंदनि वरी केतकी करना कि कलीयां' डारी । १ ।

७. भेद, मय ।

४५ सं० पाठ-१. ताक'र, ताक कर ।

४६ सं० पाठ-१. सावलियो । २. निरखो ।

४७ सं० पाठ-१. गृह, घर । २. आवण । ३. कलियां ।

विविध भांति बीहू गीदवा करवीरी दे हौ संवारि ।

दासी मीरां लाल गिरधर तीसी नवी नीनारि । २ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से ]

४८. राग बिहागरो ।

सेभडी बनाय स्यामां तेरे पोढे गिरधर आय । टेक ।

केतकि चंपौ केवडी अवर सुगंधी जाय ।

सौडि सुपेदी गीदवौ पचरंग पिलंग विछाय । १ ।

बिरहनि ऊभि मग जोवै हौ प्यारे प्रीतम मिलीये आय ।

जान करौ तुझ वारेनै हौ जन मीरां वलि जाय । २ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से ]

४९. होरि आई हौ पोयां मारे देस ।

हो लख भेजु(जू) सदेसो होरी आई हौ बालम मारे देस । टेक ।

लख-लख पत्तीया पियाजो कू भेजु(जू) उधो जी गयो रे संनेस । १ ।

आवां जी पाका महुं भड लागे नीबुका(वा) पाका मारे देस । २ ।

पीउ के कारण मै जोगन हुंगी करु मै भगवा-वेस । ३ ।

मीरां के प्रभु गीरधर नागर राधाजी बालक वेस । ४ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।



४८ सं० पाठ-१. और, अर । २. सींदी ।

४९ सं० पाठ-१. म्हांरे । २. लिख । ३. जोगण, जोगिन(ण) । ४. भेस ।



मीरा के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियां ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

### परिशिष्ट ३

१. अब हरि कहां गए नेहरौ' लगाय । टेर ।

छोड़ चलयौ विसवासीघाती प्रेम की बात सुणाय । १ ।

घायल कर निरमायल कीनी खबर न ली मोरि आय । २ ।

छोड़ चलयौ है ब्रह्म'-समंद्र में नेह की नाव लगाय । ३ ।

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर रया' छौ अवधपुर छाया । ४ ।

[ अन्नूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ]

२. अरी नंदनंदन सौं मेरौ' मन मान्यो कहा करैगो कोई री । टेक । -

हों तो चरन-कमल' लपटानी(ण), जो भावें सो होय री । १ ।

वे घर छाडि आवैं घर मेरै पर घर लोग रिसांय री । २ ।

नंद-नंद सौं मैं कबहूँ न तोरौ' मैं मिलोंगी निसांन(ण), बजाय री । ३ ।

सासु(सू)लरै(डै)मोरी ननं(ण)द रिसांनो हसत बटउवा' लोग री । ४ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर विधनां लिख्यौ संजोग री । ५ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से ]

३. आज सखी मेरे अणंद बधावो घर में गी(गि)रधर लाधौ हो । टेक ।

बन दुढौ' वृंदावन दुढो दुंढ लीयो वृज बाधो है ।

विच' ज(झ)रोखे जां(भां)खन(ण) लागी घर मे गी(गि)रधर ठाढो है । १ ।

दुद(ध) दई मोरे घरत घरणो हे सों-सों' (सोर-सोर) दध खायो है ।

१ सं० पाठ-१. नेहड़ो । २. बिरह । ३. रिया, रह्या ।

२ सं० पाठ-१. म्हांरो । २. चरण कमळ । ३. तोड़ों । ४. बटाऊ ।

३ सं० पाठ-१. दुंढयो । २. बीच । ३. चोर-चोर ।

कब कि ठाढी पंय नीहारुं वांय पकड़ हर बाधो है । २ ।

मो(मोर)-मुगट पीतांबर सोवै ओर रेसमी बागो है ।

मोरां के प्रभु गीरधर नागरः ब्रह्म बूज्यो रंग लागो है । ३ ।

[ राज शो० सं० चौगसनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से । ]

४. आ वदनामी<sup>१</sup> लागै मीठी राणा जी माहाने<sup>२</sup> ।

आ विदनामी लागै मीठी । टेर ।

साध-संगत मै(में) निसदिन जातां दुरजन(रा)-लोकां दीठी । १ ।

प्रेम-गल्यां<sup>३</sup> मै(में)मोवण मिलग्या क्यूं कर फिरुं अफूटी । २ ।

सासू नणद मा(म्हां)री देरांणी जिठांणी बळ-जळ भई अंगीठी । ३ ।

थै तौ हौ सीसोद्या राणा मै हूं दूदाजी रो बेटी । ४ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर चढेगयो<sup>४</sup> रंग मजीठी । ५ । ❀

[ राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से । ]

५. ऐ री कुबजा नै जादु डारा जिन<sup>१</sup> मोहन ली(लि)या साम<sup>२</sup> हमारा । टेर ।

निर्मल जल(ळ)जमना जी को छाड्यो जाय पिया जल खारा । १ ।

इति<sup>३</sup> गोकुल उत मथुरा नगरी बीच वहै जल-धारा । २ ।

जमना के नीरां-तीरां घेन चरावै मोहन मुरली-वारा । ३ ।

❀ पाठान्तर—

आई वदनामी मीठी राणा जी मा(म्हां)नै आई वदनामी मीठी ।

सावरो गरी को मोहन मिल्यो क्यो करि फिरोली अफूठी ।

रानां वात करै छी सावरीया सो लाग अभुठ भीठा ।

मोरा(रां) के प्र(भू)भु गिरधर नागर हरदे वरछै अंगीठी । १ ।

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से ]

पत्रांक— ८२-८३ ।

४. विरह ।

४ सं० पाठ—१. वदनामी । २. म्हांनै । ३. गळयां । ४. चढ्यो ।

५ सं० पाठ—१. जिन । २. श्याम । ३. इत ।

मीर-मुगट पीतांबर सोहै कानां कुंडल(ळ) छविवारा । ४ ।

मीरां कै प्रभु गिरधर नागर हम उनकी वै मा(स्थां)रा । ५ । ❀

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से ]

६. कंतु गग्नौ<sup>१</sup> सांवरी जादु कर कैसे । टेर ।

बंसी वजाय हरचो मन मेरो । ल गग्नौ<sup>२</sup> सत हर कै । १ ।

वृंदावन की कुंज गल(ली)<sup>३</sup> में ल संप(व)<sup>४</sup> गग्नौ<sup>५</sup> सत धर कै । २ ।

मीरां कै प्रभु कपेटी देख कबऊ न मले<sup>६</sup> अग भर कै । ३ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ]

७. रांग सौरठ देस ।

काई तेरे कुबज्येसि मन रादी(जो), हम से अनबोलन(णां) माराज<sup>१</sup> । टेर ।

हम से कहे सी(सि)रागोर उतारो द्रग अंजन कजरा धीय डारो ।

सीर पेती(ति)लक रमियो पहरो चोलेणा हो माराज । १ ।

हमरो कहे जेर उस लागे उनके जाणे मंदन-रंस पागे ।

हम से दु(द्व)र-दुर भागे अन्हंस बोलणा माराज । २ ।

❀ पाठान्तर—१.

कुबजां न जादुकांरा जीन मोया स्याम हमारा टेर ।

कुबज्या वैन कोस-वद(विध) जलमी मोया स्याम हमारा । १ ।

अत गोकल अत मुथरा नगरी विस(च) वहै मज(भ)धारा । २ ।

आस-पास रतनागर सागर विच वहै प(र)स धारा । ३ ।

सीतल जल जमुना जो को त्यागे जाय पिया जल खारो । ४ ।

काथा सीनो लुंग चौफा(सुपा)री पांनन मे कंसु खारो । ५ ।

सीतल स(छे)या कंदम की त्यागी धु(धू)प सैया ची(सि)र धारा । ६ ।

जमुना की नीरां-तिरां धेन चरावे मोहन बंसीवारा रे । ७ ।

मीर-मुगट पीतांबर सोवै काना कुंडल धारा । ८ ।

मिं(मी)रां कै प्रभु गोरधर नागर चरण-कमल सी(चि)त धारा । ९ ।

[ राज शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ]

६ सं० पाठ-१. गयो । २. ले-गयो । ३. गलिन । ४. ले सब । ५. मिले ।

७ सं० पाठ-१. महाराज, माराज

जमुना-कनारें बंसी बजावे वंसी में कछु अचरज गावै ।

तरंसी तान सुणावे च(छ)तीयां चो(छो)लणां माराज । ३ ।

वंसी की धुन सुन मेरे मन भई ब्रज की सकी(खी) सब देखन(ए) आई ।

प्रेम उमंग मन भाई वन-वन डोलणां माराज । ४ ।

मीरां राग बल-मल गावै सो गत सुर नर नहीं मुन्की<sup>३</sup> पावे ।

हीरे हरकतृ(खत) ललचावे कर सु(सूँ)दांवणा हो माराज । ५ ।

[ अतृप सं० ला० लालगढ़, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ]

८. काहे कूं देह धरी भजन बिन काहे कूं देह धरी । टेक ।

गीता भागोत सुंनी नहीं श्रवना(णां) तीरथ डग न भरी । १ ।

भूका(खा) वेर भोजन नहीं दीनों रामजी गुर-सेवा न करी । २ ।

मीरां के प्रभु हरि अबनासी संगत सूं सुधरी । ३ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२-१ से ]

९. काहू कि(की) मैं ब्रजी<sup>१</sup> नाय रहूं । टेक ।

सखी सहेली सू न मोरी हेली नो किसी बात कहूं । १ ।

ओ मन लागो सायब-सेती सबका बोल सहूं । २ ।

मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण लपट रहूं । ३ ।

[ राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से ]

१०. कैसे जीउं री माइ हरि विनि कैसे जीउं री माई । टेक ।

भडत दादर मोर जल-चर जल सै बीछेड़े<sup>१</sup> तलफ-तलफ मर जाइ । १ ।

पीया बीना पीलीभई कां घघराण खाई श्रीखद मुलानी ।

चंचर वेद फिर फिर जाई ।

२. मुनि की ।

६ सं० पाठ-१. वरजी ।

१० सं० पाठ-१. बिछुडे ।

दासी हौए वन-वन फी(फि)हं बीथा तन छाई ।

दासी मीरां लाल गीरधर मील्या सुखदाई । ३ । ❀

११. गिरधारी म्हांसू प्रीति निभाजा(ज्यो) हौ । टे० ।

औ ती जीव प्रभू औगुणगारौ औगुण दिसा मत जाज्यौ हो । १ ।

काथा-नगर मै में भोड़ पड़ैला जद म्हांरो(रे) उपर[दया]कराज्यो हो । २ ।

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर बाहि पकड़ ले जाजो(ज्यो) हौ । ३ । ★

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से]

❀ पाठान्तर

कैसे' जोऊं माई मैं हरि बिन कैसे जीऊं माई । टे० ।

कमठ दाद(र)<sup>१</sup> वसत जल मे जलहि उपजाई ।

छाडि जल सूं बीछड़ तलपि<sup>२</sup> मर जाई । १ ।

आंमै क<sup>३</sup> डाली सूवटौ वंठो सूवा रै उडि जाई ।

पिठि पाछें जम खडा काठ घुंण खाई । २ ।

पांनां ज्यूं पीरी भई बिदन<sup>४</sup> तन-त[न]छाई ।

ओखद को लागै नहि बैद भखि जाये(ई) । ३ ।

पांच पंचा पाज बांटधी जोति द्रसाई ।

येक मै दुभेला रहता सो क्यूं बिछराई । ४ ।

दुरबल हूवै वन-वन फिरी हेला दे घाई ।

दासी मीरां लाल गिरधर मिले सुखदाई । ५ ।

[राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६ से]

✽ पाठान्तर

जी गि(र)धारी म्हांरी प्रीति त्र(नि)भाज्यौ । टेक ।

य्यौ जीव छै प्रभू वोगुंण आऐ वोगुण<sup>५</sup> दिसा थे मैति जाज्यौ । १ ।

काया-नगर(गर) मै (में) भोड़ि पड़ैली जैदि<sup>६</sup> म्हांरो ऊपर कराज्यौ । २ ।

मीरां के प्रभू गि(गिर)धर नागर बाहै पकड़ि त्रि(नि)भाज्यौ<sup>७</sup> । ३ ।

[राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८६६६ से]

सं० पाठ-१. कैसे । २. दादुर । ३. तकफ, तड़फ । ४. आंम की ५. वेदन (वेदल

६. ओगण । ७. जदि । ८. निभाज्यो ।

गिरधर लागे री नोकौ मोहन लागे री नोको । टे० ।  
लटपटो पाध मोहन सिर सोहै सिर केसर को टीको ।  
मैं मेरै दिल रावि' रहो रो राग सुण्यौं 'वंसी को । १ ।  
चलो री सखौ स्याम कौ निरखाँ मुख देखाँ मेरा पित्र कौ ।  
नैन(रां) सूं नैन मिलाइ र(स)खी री भौ भागी मेरा जीव कौ । २ ।  
कड़वा तेल कहाँ ज पुरेसौं किसन खवईया घी कौ ।  
वृंदावन की कुंज गलिन' मैं मांगे दान मही को । ३ ।  
माखन(रां) खाइ मटकः(कि)यां पटकी और टंटोल्यो' छोकौ ।  
मी(रां) रा के प्रभु(भू) गिरधर नागर दुख मेटो मेरा जीव कौ । ४ ॥  
राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

पद—

गी(गि)रधर के मन भाई रांरांजी मैं तौ सांची रांम संगई । टेक।  
जैमल के घर औतार ली(लि)या हे । रांरां कूल व्याहाई ।  
भोग रोग व्यापे मेरी सजनी । श्री भगिति' परगट हौऐ आई । १ ।  
पुरवे' जनम को मैं थी-गौपका । चुक पड़ी मु(भ)ज माई ।  
जगत लेहेर ल व्यापी घट भीयर । दीदो ह(रि)री छटकाई । २ ।  
लौक'लाज कूल(कुं)ल की भरजादा । छौडी सकल बडोई ।  
मेरी कहाँ थै मानी रांरां जी । वरजै मी(रां)रावाई । ३ ।  
जो तम हाथ हमारी पकड़ी । खबरदार मन माई ।  
दे(स्यूँ)सूं सराप साचे मन तौकौ । जल बल भसम हौऐ जाई । ४ ।  
जनम जनम कौ प्र(ति)थी' प्रेमेसर' । थारी नही (छूँ) छु लुगाई ।  
थारे म्हारे भूठौ सनेही रांरांजी । गावे मीरांवाई । ५ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७

सं० पाठ—१. राजी । २. गळिण । ३. टंटोळयो ।

सं० पाठ—१. भगति २. पुरव ३. पति ४. परमेसर ।

पाठान्तर—

राग सोरठ ।

रागां जी हूं तो गिरधर कै मन भाई ।

लोक लाज कुल(ळ) की मरजादा । छाड़ी सकल बड़ाई हो । टेक ।

पुरब जनम की गोपिका हो । चूक परीं मो मांई ।

जगत लहरि व्यापी घट भीतर । तब मोहि दई छटकाई हो । १ ।

जैमल के कुल जनम मेरतै । रांणां की ले व्याही ।

भोग रोग होये लागा री सजनी । वा भक्ति प्रगट होय आई हो । २

मात पिता सुत कुटुंब (क)बीलो । या सब भूँठ सगाई ।

परम सनेही गो(गि)रधर पीतम । वाही सुं सुरत लगाई हो । ३ ।

जो तुं हाथ हमारी, पकरो तो । खबरदार मन मांही ।

देऊं सराप सांचे मन तुमकी । जरि भसमी होई जाइ हो । ४ ।

जनम जनम गो(गि)रधर की दासी । तुम री नांहि लुगाई ।

तेरे मेरे भूठी सनेहा । गावै मीरांवाई हो । ५ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० ३

गो(गि)रधर प्रीतम प्यारी रांणा जी । म्हांरी गो (गि)रधर प्रीतम प्यारो । टेक ।

है घट माह' घट ही से दूरा । सबकी सरजणहारी ।

गौतम नारा' ह(रि)री ऐहेल्या'तारी । कीर कौटम' सब तोरा' । १ ।

गजकाज पी(पि)यादा ध्याया । द्रौपता कौ चीर बधायौ ।

प्रतग्यां प्रह्लाद की राखी । हरीणांकुस और बीडारची । २ ।

नामदेव की छान छावाई । प्र(भू)भु धना कौ खेत नीपायौ ।

दास कबीर के बाल(ळ)द लायौ । आप भयौ छै बणजारौ । ३ ।

ढोला बाजा सफल जुग लोग खारौ । रांम नाम को टेक पकड़ी ।

दुंनीया भक मारो । ४ ।

नाग व्यथ' और कंस पछाड्यो । नख पर गो(गि)रधर धारची ।

मिरां कहै प्रभू गिरधर नागर । रांणै जि(जी) कूँण बिचारची । ५ ॥

[ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ से । ]

सं० पाठ—१ पड़ी । २ पकड़ो ।

सं० पाठ— १. मांह, मांही । २. नारी । ३. अहिल्या । ४. कुटुम्ब । ५. तयारची । ६. नाथ ।

गा (गो)व्यंदा सूं प्रीति करत जबं ही क्यूं न हटकी ।  
 अब तो बात फैलि पड़ी जैसै बीज बटकी । टेक ।  
 अबै चूको तो गैर नांही । जैसै बीज बटकी । १ ।  
 घर घरी माफ घेरा होत । बांगी घट घट की ।  
 सांवरौ तो मेरा सीस परि । मैं लोक लाज पटकी । २ ।  
 जल मैं घुली गांठि परो रसनां गुन(ण) रटकी ।  
 अबै छुड़ाऊ तो छुटै नांही मैं कैहो बार भटकी । ३ ।  
 मद के हसतो समा' फिरत प्रेम लटकी ।  
 मोरां के प्र(भू) भु गिरधर बिनां कोन जाने घटकी । ४ ॥ !

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८ से ।

६ पाठान्तर- १ राग प्रजा ।

गोव्यंदा सु(सूँ) प्रीति करि । तें जबतैं क्यौ नहो अटकी री ।  
 अब तो बात फैल परि । जैसे बीज बटकी री । टेक ।  
 प्रेम की घुरी गांठि दीनो । रसना रटेती ।  
 अब तो छुड़ाया छुटै नांहीं । अनेक बेर भुटकी री । १ ।  
 घरि घरि महि मथाना । बानी घट घट की ।  
 सुनि सुनि सब सीस धारो । लोक लाज पटकी । २ ।  
 बीच की विचार नहीं । छप परी तटकी ।  
 ज चुकै तो ठौर नाही । जैसै कला नटकी । ३ ।  
 मद के गजराज जैसे । प्रेम भगन लटकी ।  
 मोरां प्र(भू)भु भगति बुद । हिरदा में गटकी । ४ ॥  
 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३६१५२ से ।

पाठान्तर- २ "राग मारु

तबहो कयो न हटकी री गोवींदा सु प्रीत करत ।  
 अब तो मन फैल परो जैसै वीरुष बटकी ॥  
 घर घर घर घोलो मथानी बानी घट घट की ।



सुनी सुनी हु सोस धरो लोक लाज पटकी री ॥  
बीच को वीचार नही छाप परी ठेड कीरां ।  
जो चुकु तो खेर नही जैसै कला नटकी री ॥  
मद के गयेद जैमै मत पेमलट की री ॥  
मीरा प्रभु भक्ती बुद हीरदे अटकी री ॥

अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २२३ से ।

गोविंद ना गुण गास्यां । रांणा जी मै तो गोविंद ना गुण गास्यां ॥ १ ॥  
राणे जीं रुठे तो सांम रखेला । गोविंद रुठा कमलास्या ॥ २ ॥  
साध संगत मां बैस(ठ)करी नै । लोक लाज गमास्यां ॥ ३ ॥  
सतसंग रूपी नांव वेसो न । भवसार तिर जास्यां ॥ ४ ॥  
विखना प्याल्या रांणौ जी भेज्या । ईअत कर गटकास्यां ॥ ५ ॥  
मीरां कहै गिरधर नागर । निरभै नोवत वास्यां (वजास्यां) ॥ ६ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से ।

#### पाठान्तर-१

गिरधर रा गुण गास्यां । रांणा जी मे (म्हे) तो ॥ १ ॥  
साध संगत भगति ह(रि)री की । सहजे ही तर जास्यां ॥ २ ॥  
म्हारै छैं परा चरणांमत रो । नित उठ दरसन(ण)जास्यां ॥ ३ ॥  
कथा कीरतन चित कर सुणस्यां । महा प्रसादी पास्यां ॥ ४ ॥  
सुण सुण वचन साधके मुख के । खांत करे करि गास्यां ॥ ५ ॥  
नाम अमोलक ईअत रूपी सिर रै । साटै ल्यास्यां ॥ ६ ॥  
लोक कुटंब की लाज न मा(म्हां) रै । अस्तक गोविंद गास्यां ॥ ७ ॥  
प्रेम प्रतीत जमां निसवासर । बोहोर न भव जग आस्यां ॥ ८ ॥  
थे हट मांडयो स हम उपरि । विसरा प्याल्या पास्यां ॥ ९ ॥  
जन(जिण)मारगी(गि)ये संत पधारया । ऊन मारगीये में(म्हे)तो जास्यां ॥ १० ॥  
जन मीरां गिरधर जी रै चरणौ । पीवत मन न डुलास्यां ॥ ११ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से ॥

❧ पाठान्तर-२

गोमंदा रा गुण गासां रा (गुण) जी मे (महै) तो गोम (द) न रा गुण गासां । टे० ।  
 राणा जी रुसला, तौ, सैर राखवो ह (रि) री रुठा केम ला (जा) ां । १ ।  
 राम नाम की जा (भा) ज (भ) चलाया वो भ (व) वै सागर ती (ति) र जासां । २ ।  
 चरणामत को नेम हमारै वो नी (नि) त उठ दरसन जासां । ३ ।  
 वी (वि) सरा प्याला राणा जी भेजां वो ईअत कर गेट कासां । ४ ।  
 यो संसार ही नाम जान कै वो ताको संग छोटकासां । ५ ।  
 मो (रां) रा कै प्र (भू) भु गा (गि) रंघर नागरं चरण मै चन लासां । ६ ।  
 संत साहित्य मंडल बीकानेर के लि० प्र० से ।

पाठान्तर-३

गोविंद का गुण-गास्यां । टे० ।  
 राणा जी रुसला तो गांव रखेल । हरि रुठां कुमलास्यां । १ ।  
 राम नाम की जिहाज चलास्या । भो सा (ग) र तिर जास्यां । २ ।  
 चरणामृत को नेम हमारै । नित उठि दरसन (ण) गास्यां । ३ ।  
 बिख रा प्याला राणै भेज्या । ईअत करंरि गटकास्या (स्यां) । ४ ।  
 यो संसार विनास जानि कै । ताको संग छिटकास्या (स्यां) । ५ ।  
 लोक लाज कुल कांणि (णी) तजि कै । निरभै निसांण घुरास्या (स्यां) । ६ ।  
 मोरां के प्रभू हरि अविनासी । चरन (ण) कमल बलि जास्या (स्यां) । ७ ।  
 रा० प्र० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं ७३ से ।

❧ पाठान्तर-४

राणा जी म्हे तो गोविन का गुण गास्यां । टे० ।  
 चरणामत को (रो) नेम हमारै नित की मंदर जास्यां । १ ।  
 थे रुस्यां म्हारो कुछ न वीगड़ै हर रुस्यां मर जास्यां । २ ।  
 राणा जी म्हे तो गोविन रो । टे० ।

मैं दासी गिरधर चिरणां की तन मन से लव लास्यां । ३ ।

मीरां के प्र(भू)भु गिरधर नागर फेर जलम नहीं पास्यां । ४ ।

राणाजी म्हे तो गोविन रा । टेरे ॥

पिलानी से प्राप्त हरजसों से ।

### ॐ पाठान्तर-५

राणा जी म्हे तो गोविंद रा गुण गासां । टेरे ।

ओ संसार असार जांण के ताकौ संग छिटकासां । १ ।

लोक लाज कुल कांण त्याग के निरभै निसांण घुरांसां । २ ।

रांणी जी लूठ तो वारी देस रखावसी हरि लूठां मर जासां । ३ ।

चरणामृत को नेम हमारे नित उठ दरसण जासां । ४ ।

विखरा प्याला रांणीजा भेज्या इमरत कर गटकासां । ५ ।

मीरां कहै प्र(भू)भु गिरधर नागर चरण कमल चित लासां । ६ ॥

अनुप सं० ला० लालगढ पेलेस, धीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।

राग बिलावल ।

डार गयो मोहन गल पा(फां)मी ।

पीत<sup>१</sup> कारकण<sup>२</sup> वन वन डो(लूँ)लु ।

। डा ।

छो(छि)पे मुयरा के वासी । डार गयो मोहन गल पासी ।

वो(वि)रह की दाडी<sup>३</sup> जोगन हुवगी । प्रान तजु करवट लेवु(वूँ)कासी ॥

। डा ।

मीरां क(के) परभु गी(गि)रधर नागर । तुम ठाकर हम तेरी दासी ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७८ से ।

सं० पाठ-१. गोविन्द रा । २. रा ।

सं० पाठ-१. पीत । २. कारण । ३. दाडी ।

राग विहंग ।

जगत सारी सोवै रै आली में(में) व(वि) रहन जा(गूँ)गु सारि रे(ए)न ाटेर ।  
रंग महल मै(में)विरहन ठाडी । असुरन(ए)माला(ळा) पोवै रै । १ ।  
यो तंन मेरै पुरजन पुरजानी । नत उठ श्याकुल(ळ)होवै रै । २ ।  
मीरां के है प्र(भू)भु गी(गि)रधर नागर आवा(ग)घमण<sup>१</sup> न होवै रै । ३ ॥  
राज शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२९६ से ।

जैहर दी(दि)यो मैं जांनी(णी)हो जीः रा(णां)नां ।  
अपना कुल (ळ)को संख्या मेटो मैं हो अबला वोहोरानो<sup>१</sup> । टेक ।  
कंचन काटि(टी)अगन मैं डारयो । नीकस्यो वारपा(णी)नी हो ।  
न्याव की(कि)यो मा(म्हा)रो परमेसुर छणया दूधर पा(णी)नी । टेक ।  
मा(म)रुधर मेवाड़ मेड़तो लेटू मा(म्हां)रा कुल(ळ)की कांनि हो ।  
हाथल(ळ)तो राना(णां)जी सो जोरया गिरधर की पटरा(णी)नी हो । टेक ।  
कोटक भूप वारो सांधो पर सावा(वां) हा(थ)त विकानी हो ।  
मीरां के प्रभु(भू) गिरधर नागर चर(ए)न कव(ळ)न लपटानी हो ॥ १ ॥  
रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १५६० से पत्रांक--७६ ।

पाठान्तर—

जहैर दी(दि)यौ मैं जां(णी)नी । राणाजी जहैर दीयौ मैं जां(णी)नी ।  
अपना कुल कौ पडा दी करि लै । मैं अबला वौरानी । टेक ।  
जैसे कंचन कम्यौई कसोट्टी । हौन है वारैह्वानी ।  
सुपन्न भगत प्रिवि प्रसेवा री । मैं हरि हाथ विकानी । १ ।  
बीख कौ प्याली राण दी(दि)यौ । अचयो सी(रां)रा जांणी(नी) ।  
मीरां के प्र(भू)भु न्याव निवेडयो । छाणो(ण्यो)दूध र पांणी । २ ॥  
रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से पत्रांक--८६

सं० पाठ—१. आवागमन, आवागमण ।

सं० पाठ—१. वोरानी ।

राणां जी जहर दो(दि)यौं मैं जाणो  
 आपणा कुल को कारण राख्यौ । हूं अबला वो ही राणो । टेकनी मा  
 कंचन लेर अंगनि मैं डारयौ । निकस्यौ बौरां बानी(णी) ।  
 मेरो न्याव कीयौ परमेसर । छार पौड घरू पाणो । १ ।  
 राणै जी परधन पढाया । सुण ज्यौ जी तुम राणी ।  
 जो साधाँ को सग निवारौ । तौहि करू पटराणी । २ ।  
 कोटिक भूप वांस संतन परि । जाकै हाथ बिकांणी ।  
 हथलेवो राणा जी सू जोड्यौ । गोविंद की पटराणी । ३ ।  
 मुरधर देस मेडतें मारू । ज्यांरी मैं वेटी कहाँणी ।  
 मीरां के पति राम गोसाई । चरण कमल लपटाणी । ४ ॥  
 भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० से

## पाठांतर-

राणा जी जहर दीयौ म्हे जाणो ।  
 अपना कुल का पड़दा करिल्योः म्हे अबला बहोराणी । टेक ।  
 जब लग कंचन कसियो नांहीः होते न वारा बानी  
 प्रभु मेरो न्याव कीयौ हैः छांण्यौ दूध र पांणी । १ ।  
 कोटिक भूप वारौ संतन परिः जिनके हाथ बिकानी ।  
 मीरां के प्र(भू)भु गिरधर नागर संतचरण लपटांताणी । २ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८ से  
 जाके प्रिय न राम वैदही ।  
 सो त्यागीयै कोटि वारी संम जदपै(पो) परम सुनेही । टेक ।  
 पिता तज्यो प्रह्लाद वध बभीखन भरथ तजीमहि ।  
 नाव विसर गई ग्वा(लि)नि हरि लेऊ हरि लेऊ बोलै । १ ।  
 पेम् विवसि ग्वालनि भई कुछ ओर ही और बोलै ।  
 मीरां प्र(भू)भु गिरधर न मिलौगी-भई दासी बिन मोलै । २ ॥  
 संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० से ।

राग सोरठ

जोगीया रे आज्यो रे ईण देस ॥टेर॥  
 पैरण चो (ला) ला भसम कंथा । भेख- धर्यौ वेस ।  
 साई तेरे कारणे । मैं तो प्रिड<sup>१</sup> कीयो परवेस ।१॥  
 कर उपाय पतराख मेरी । ले जावौ अपने देस ।  
 आउंगी मैं नाहि रहू रामजी वी (वि)ना परदेस ।२॥  
 आगै केता पतत उभारया । तेरौ काहा संदेस ।  
 जिद करूं कुरवाण तुज पर । धरूं न दूजी देह ।३॥  
 दरद दिवानी भई बावरी । डौली सांवरा रे देस ।  
 दासी मीरां भई पंडर । पलट्या काला केस ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६१ से

सं० पाठ १. पिड

पाठान्तर १ ( राग सोरठ )

जोगीया आवौ नि आ देस ।  
 नैनज देखु नाथ मेरी । ध्यान करूं आदेस ॥टेर॥  
 आयौ सांवरा मांस सजनी । भरे जल थल नाल ।  
 रावली (लि) या नै को (कि) रा विलमाय राख्यौ । बिहन भई वेहवाल ।१॥  
 वोछड़ीयां कोई भो भयां रे जोगी । ऐ दिन अंहैला जाय ।२॥  
 वामु मुरत मांहारें मन वसी रे । वाली छी (छि) न भर रह्यो न जाय ।३॥  
 मीरां कं कोई नाहि दूजो । दरस दो हर आय ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से

पाठान्तर २

जोगीया आवौजी ऊन देस ।  
 नजर पड़े जब नाथ मेरो । धाय करूं आदेस ॥टेक॥

आया सावण मांस सजनी । भरीया जल थल नाल ।  
 रावल्या कीण (बि) लमाई राख्यो । बहेणी विहाल । १॥  
 बिछड़ीया कौई दन भया । जौगण दन ऐला जाय ।  
 एक वरीया देहो नीद्रया फेरी । नगर म्हारं आय । २॥  
 वा मुरत मेर उर बसे । पल भर रह्यो नाहो जाय ।  
 दासी मीरां कै कौई नाही दूजौ । दरसण दो है (हे,) रि आई (य) । ३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७ से पत्रांक १७७-७८

राग सोरठ

ओगिया जाये बस्यो परदेस ।  
 जहां गयो फेरि आवै न जावै । कुंण जाय कहै संदेस ॥टेका॥  
 बेगमपुर जाकी गम नांही । कौन करै परदेस ।  
 चलत चलत सुर नर मुनि थाके । थाके विप्र नरेस । १॥  
 देस बदेस संदेस न चहूंचै । जाण्यो न परै लवलेस ।  
 कहौ कौन ले जाव सनेसो गुर । भने<sup>१</sup> जाण्यो परेस । २॥  
 बहोत भांति मैं जतन कीनां । नां नां विधि के पेस ।  
 तातै मेरै मिलण कौ । मन मांहि रह्यो अनेस । ३॥  
 वांको न आवन मेरो न जावन । तो अब कहा करेस ।  
 या तन ऊपर भसम लगाऊं । मुंड मुंडाऊ केस ॥  
 मीरां प्रभु गो (गि) रघर कै कारन पहरया भगवां भेस । ४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से

सं० पाठ १. जन

पाठान्तर १

जोगीयाजी छाड़ रह्या परदेस ॥टेका॥  
 जब का बिछड़्या फेरि नि (नीं) मिलीया । बोहोरि न दीया जी संदेस । १॥  
 या तन ऊपरि भसम रमाऊं । खीर करूं सिर पेस । २॥

भगवां भेस करूं तुम कारणि । दुंढत च्यार्यूं देस ॥३॥  
मीरां के प्रभू तुमारे मिलण मन । जीवण जनम अनेस ॥४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

जोगीया दरसण दीज्यौ राज ।

कर जोड्यां करणां करूं । मोहि बाहां गह्यां की लाज ॥८॥  
लोक - लाज बिसारि डार्यौ<sup>१</sup> । छोड्यौ जग - उपदेस ॥१॥  
पांच मुद्रा भाव कंथा । नक सक<sup>२</sup> राख्यौ साज ।  
जोगणि होइ [जुग] दुंढस्यू । म्हारी घरि घरि फेरी आजि ॥२॥  
दरध (द)वांन तन जाण आपणूं । मिलीया दीनदयाल ।  
मीरां कै मनि आनंद भया । रंम रंम<sup>३</sup> खुसीयाल ॥३॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ-संग्रह से

सं० पाठ-१. डारी । २. नखसिख । ३. रोम - रोम ।

देसड़लो हो राणा रुडो थां (रो रा ।

म (मैं):कबुन<sup>१</sup> 'रहोंजी । कदे न गुथाऊं सी (सि) रजूडो ।टेरा ।  
पाटी नही पाडूं मांग सवारूं । कदे न परूं था (थां) रो चूडो ॥१॥  
मी(रां) रा के प्रभु गी [ गिरधर ] नागर वर पायौ छै पूरो ॥२॥

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ-१. कवहुं न । २. पेहूं ।

दुखन(ण) लागै री नैन (ण) दरस बोना दुखण लागे री नैन ॥टेरा॥  
क (ल) ल न पड़त मोय । ऐक पग ठाडी भई छैमासी रेंण ॥१॥  
ब्रह्म<sup>१</sup> अगन मेरै अंग लगी । बोलत मीठा वेण ॥२॥  
ध्याकुल विकल(ल)भई हरी(रि)कारणै । करवत वह गयो अने ॥३॥  
मीरां कहे प्रभु कबही मिलोगे । दुख भेटण सुख देंण ॥४॥



संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ संग्रह से

सं० पाठ-१. बिरह

पाठान्तर

दुखन लागै नैन दरस बि (नां) नी ॥टेरा॥  
जब के तुम बिछूरे मेरे प्रभूजी । कबहू न पायी चैन ।१॥  
बिह बिथा कामु कहूं सजनी । करवत बै गई अने ।२॥  
एक टक ठाडी पो(पि)या पंथ निहारूं । भई छमासी । रैन ।३॥  
मीरां के प्रभु हरि अविचनासी । दुख भेटण सुख देन ॥४॥

[ राज० शो० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से

न भावै थारौ देसड़ली रूड़ी ॥टेरा॥  
हर की भगत(ती) करै नहीं कोई । लोक बसै कूड़ी ।  
दोय कुल (ल) त्याग भई मैं बोरी । नाख<sup>१</sup> परी चूड़ी ।१॥  
मांग रु पाटी उतार धरुं सब । काटुं सिर की जूड़ी ।  
मीरां हटोली कहै संतन सूं । वर पायी मैं पूरो ॥२॥

रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से

सं० पाठ-१. नाख्यो ।

पाठान्तर १

न भावै थारौ देसड़ली रूड़ी ।  
हर की भगत करै नहीं कोई । लोक बसै कूड़ी ॥टेका॥  
दोय कुल त्याग भई मैं बोरी । न्यहा परी चूड़ी ।१॥

मांग रु पाटी उतार धरु गी । काटु सिर कौ जूड़ो । २॥  
मीरां हटली कहै संतन सू । वर पायी है पूरी । ३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८५४ से

पाठान्तर २

न भावै थांरी देसड़लौ रुड़ौ ॥टेर॥  
हर की भग [ती] करै नहि कोइ, लोक बसै कूड़ौ ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८६२ से

२२

नारी [ड़ी] हूं न जाणै, वेद भडो<sup>१</sup> ही अनारी है ॥टेर॥  
पीर पीर<sup>२</sup> पात होसी<sup>३</sup>, । पीलंग पर डारै है । १॥  
तुम घर जावो वेद, । रोग मोरो भारी है । २॥  
छुरका<sup>४</sup>मे (में) वेद भ (व) से तम जावो जासू मेरी आ(या)री है । ३॥  
मी [रां] तो तीहारी दासी, सदा ही पिया री है । ४॥

रा० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ७६३६ से

सं० पाठ—१. बड़ो २. पीली, पीली ३. जैसी ४. द्वारिका, द्वारका

२३

पाठान्तर १

नारी गजैजवंति  
नारी ऊन जाणै वेद, निपट अनारी है ॥टे०॥  
पीली पीली पांन जैसी, पीलंग पर डारी है ।  
तुम घर जावो वेद, मोटि रोग भारी है ।

लगी है कलेजा मांही: मूरख टटोलै बांही ।  
जबतै सिधारो रांम, बिरह:- बांन मारी है ॥२॥  
बूंटी सब भूठी भई, कारी हू न लागै काई ।  
द्वारका मैं बस वैद, तासूं मेरी यारी है ॥३॥  
मीरां कूं जिवाई चाहो, तुम घर आवो स्याम ।  
रोग को कटईयो मेरो, कुंज को बिहारी है ॥४॥

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २८८४ से

२४-

पाठान्तर २

नाड़ी हू न जानै वैदो, निपट अनाड़ी है ॥टे॥  
पीरी पीरी पांन जैसी, पलग पर डारी है ।  
तुम घर जावो वैदो, मोह रोग भारी है ॥१॥  
करक कलेजै मांह, मूरख टटोलै बांह ।  
रोग हू की भ्रम नांही, भूटा भ्रमधारी है ॥२॥  
बुंटी सब भूठी भई, कारी क्रम सारी है ।  
माधोवंन वसी वांमु, मोरी तारी है ॥३॥  
रहत है उदास वास, जीवना की थोरी आस ।  
प्रेम हूं के लागे वान, ब्रह हूं की जारी है ॥४॥  
मीरां कुं जिवाई चाहो [तो] मम घर सांम आवो ।  
रोग को कटईयो मेरे, कुंज नो बिहारी है ॥५॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६४ से

२५

पाठान्तर ३

राग जजवंती मांडी-

नाड़ी ही न जानै वैदो । निपट अनाड़ि है ॥टेक॥

पिरी पिरी पांन जैसि । पिलंग रि डारि है ।  
 तुम घरि जावौ वेदां । मेर रोग भारि है ॥१॥  
 जड़ि वूंटि सबही भूँठी । ओखदि सबहि खारि है ।  
 उठि, वैदा जावौ घरि । मोहि रोग भारी है ॥२॥  
 द्वारिका में वानव दो । जासू मोरी तारी है ।  
 मीरां के प्रभू गि (गिर) धर नागर । कारी करम सारी है ॥३॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि. ग्र० सं० ८३६६

२६

पाठान्तर ४

नाड़ऊ न जानै वैदा । निपट अनाड़ी है ॥टेर॥  
 पीरी पीरी पान सी । पलंग प्र (पर) डारी है ।  
 तुम घरे जावो वेद । मेरे रोग भारी है ॥१॥  
 वूटो सब भूँठी भई । कारीऊ न लागै काई ।  
 द्वारका में वसवो दो । जासू मेरी हारी है ॥२॥  
 चनन की खोर लीयें । और वेजिती हीयें ।  
 मै तो त्मकुं अैसे जांगै । तुम बिन माली हौ ॥३॥  
 मी (रां)रा कुं जीयाई चाहौ । मम घरि आवौ साम ।  
 रोग के कटईया मेरे । कुंज के विहारी हौ ॥४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से

२७

राग सोरठ :

पत्तीय्या<sup>१</sup> म (में) कस<sup>२</sup> लीखु (खूँ), लीखीये न जायें ॥टेक॥

पतीय्या लीखु तो, लीखीय न जाय ॥  
 पतीय्या लीखु कछु लीखीय न जाव, बतीय्या<sup>३</sup> कहीये न जाये ।  
 कलम गहु (हूं) तो मेरो कर कंपत है, जीवरो अंत थरराये ॥  
 ब्रीह<sup>४</sup> बीथा कामु (सूँ) कहु सजनी, नैन<sup>५</sup> रहे जल (ल) छाये ।  
 समारी दीसा वधो देख चले हो, तुम कज्यो<sup>६</sup> समझाये ॥  
 मीरां के प्रभु गी (गि) रघर नागर, रहे जी मधुपुर छाये ।  
 पतीय्या कस लीखु लीखीये न जाये ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८६२ से

सं० पाठ-१ पतियां । २ कैसैं । ३ बतियां । ४ विरह । ५ नैण, नैन । ६ कहीज्यो ।

२८

पाठान्तर- १

( राग सोरठ )

पतियां मैं कैसै लिखूँ, लिखीय न जाइ ॥ टे० ॥  
 कलम भरत मेरो कर कंपत है, हिरदे रहहो घरराई । १।  
 किस विध चरण कमल मैं गहसू, सबही अंग थरराई । २।  
 मीरां के प्रभु हरि अबिनासी, चरण रहू लिपटाई । ३।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से ।

२९

पाठान्तर- २

( राग सोरठ )

पतीया मैं कैसै लिखूँ, लिखीए न जाय । टे० ।  
 कलम गहत मेरो कर कांपत है, नैन रहे जल छाया । १।  
 अंतरगत की कोई न जानत, चूँठ कलेजो खाय । २।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर बैग दरस दौ आय ॥ ३॥

३०

पाठान्तर-३

पतीया में कैसे लिखूं, लिखी न जाई ॥ टेक ॥  
 बात कहूं मीहि बात न आवे । नैन रह्या छै भरलाई । १॥  
 कलम भरत मेरो कर कंपत है । हिरदी रह्यो घरलाई । २॥  
 किस विष चरण कवल में गहसूं । सबही अंग थरलाई । ३॥  
 मीरां के प्रभू हरि अबनांसी । चरण रऊं लपटाई ॥ ४॥

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ६२६६ से

३१

पाठान्तर-४

पतीयां में कैसे लिखूं, लिखी रो न जाइ ॥ टेक ॥  
 कल न परत मेरो कर कंपत है । नैन रहे झड़ लाई । १॥  
 बात कहूं तो कहत न आवे । जीवड़ो रह्यो छै डराई । २॥  
 बिपत हमारी देखि तुम चाले । हरिजी सूं कहीयो जाइ । ३॥  
 मीरां के प्रभू सुख के सागर । चरण कंवल बलि जाइ ॥ ४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८४७ से

३२

बाबी<sup>१</sup> मी (रां) रा मान लो थे म्हांरी,  
 धान सईयां वरजै सारी ॥ टेक ॥  
 राजा वरजै रैयत वरजै, वरजै सो परवारी ।  
 कंवर पाटवी सो बी वरजै, और सेहेल्यां<sup>२</sup> थारी । १॥  
 सीसफूल सिर ऊपर सोहे, बिदली सोभा भीरा ।  
 गलै गुंजारी करमै कांकण, नेवर की झणकार । २॥

साधां कै संग बंट बटवौ, लाज गमाई सारी ।  
 ऊठ सूवारै नित-प्रित<sup>३</sup> जावौ, ल्यावां फूल कूंगीरी ।३॥  
 बडा घरां का छोरू कू (वा)चावो<sup>४</sup>, नाचो दे दे तारी ।  
 वर पायो हींदवाणी मूरज, अब काई दिल में धारी ।४॥  
 तार्यो पिहर सासरो, तारी मायै मूसारी<sup>५</sup> ।  
 मीरां नै सतगुरुजी मिलीया, चरण कंव (ल) ल बलिहारी ।५॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१६६ से

---

सं० पाठ-१. भाभी । २. सहेल्यां । ३. नितप्रति । ४. कुवावो । ५. मुसाल ।

३३

विड़द घटे कैसे माई हौ ।  
 मैंन भगत को सांसो भेट्यौ । आप भयो हरि नाई हौ ॥टेक॥  
 भीलनी<sup>१</sup> का बेर सुदांमा का तंदूल । द्रोपता रौ चीर बड हौ<sup>२</sup> ।  
 फमाबाई री खीचड़ो आरौंगी (ग्यो) कबीर के बालदि<sup>३</sup> आई हौ ।१॥  
 जुरजोधन का मेना त्याग्या । साग विद्र<sup>४</sup> घरि पाई हौ ।  
 घनां भगत की नेत नवायो<sup>५</sup> । नामदेव हरि छानि छवाई हौ ।२॥  
 ज्यां पह(र) सै रयां माटी तुलसी । ज्यांरी पुजा लाई हौ ।  
 मीरां के प्रभु गीरधर नागर । दार की सार दिखाई हौ ॥ ३ ॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१६२ से

---

सं० पाठ-१. भीलनी । २. त्याग्यो । ३. बालदि । ४. विद्र । ५. नवायो ।

३४

राग खमायची ।

मथरा जावो तो थाने नंद की द (दु)वाई । टेरे ॥  
सब मिल गवाल् सबै मिल गोपि, में तो थारे दरसण आई॥१॥  
नैना री सोभा इधक विराजै में, तो थारे लोचन लोभाई । २ ॥  
सोले सहस गोपका त्यागी, कुवजा नै कंठ लगाइ । ३ ॥  
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, कुवजा रीनै धीनै<sup>१</sup> है कमाइ ॥ ४ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४ से

सं पाठ— १. धिन, घन ( घन्य )

३५

मर (मेरे) (रे) भाव (वै) परभुजी वीनां, सोही है उजाड़ ॥ टेरे ॥  
सुखघ<sup>१</sup> (ग) यो सरवर उड़ गया, हंसला रही है नीमांणी नार । १ ॥  
गज परभु कमनीसवासर कर, नही पासूं आहार । २ ।  
ऐक सम (मै) मोतियां र (रे) मोल, ह (हं)सा चुगत जवार । ३ ।  
मीरां तो कव गीरधर नागर, हरी चरणा ची(चि)त लाव । ४ ।  
मा (रै)र वीना मा माओ जी र, सोइ है उजाड़ ॥ ५ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४, ८३१-७-८ से

सं पाठ— १. सुक ।

पाठान्तर—१.

आज म्हारे भावै माघो विनां, वसत उजार ॥ टेरे ॥  
ऐक समौ मोतियन के भरोसे, हंस चुगत जवार । १ ॥  
सुक गये सरवर उड़ गये, हंस रही नीवाणी नार । २ ॥  
सरवर भरिया हसा जी आया, बैठा छै पांख पसार । ३ ॥  
मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, अब कै पार उतार ॥ ४ ॥

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०७ से



३६

मेरो मन राम ही राम टैवे [रटै] ॥ टे० ॥  
 राम नाम जपि लीजे रे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे । १ ॥  
 कनक कटौरे इम्रत भरियो । पीवत कू (कुं) ण नटै रे । २ ॥  
 जैसे अबहूँ ईसक लगी रस । मु (ह) व उलट लटै रे । ३ ॥  
 राम नाम कैसे तजि देऊं । मैं लीयो है सीस सटै रे । ४ ॥  
 मीरां के प्रभू स (सु) ख के सागर । तन मन तापहि पटै रे ॥ ५ ॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

३७

मैं तो रामा दर [द] दीवानी । दरद न जाने(री) कोई । टे० ।  
 अंतर गति नै लागी उदासी । किस बिध रहणा होई । १ ॥  
 सूली उपर सेक हमारी । किस बिध रहणा होई । २ ॥  
 मैं तो तुम्हारी चेरी भई हूं । तुमै मति जानू दोइ । ३ ॥

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

पाठान्तर-

म्हारो मन रामीई राम रटै ॥ टे० ॥  
 भाल तिलक गल तुल (ल) छा की मा ला) ला, फ (फै) रत कौन हटै । १ ॥  
 कनक कटौरा मैं इमरत भरियो, पीवत कौन नटै । २ ॥  
 जनम जनम का खत छै पुराणा, नाम लियां तै फटै । ३ ॥  
 जिम तिम करके राम सिम लौ, जाकूँ वेद रटै । ४ ॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, लीयो छै सीस सटै ॥ ५ ॥

मैं अमली हरि नांव की । मुझि बाइड़ि आवैं ।  
 पी(पि)या पीयाला नांव का । कछु ओर न भावैं ॥ टेर ॥  
 या तन की कूंडी कहं । मन पोमत भेऊं ।  
 ग्यान नलगीया हाथिथे ले । इम्रत रस पीऊं । १ ॥  
 पीया जोगी भरथरी । गुर गोरख पावैं ।  
 धनि माता मेंगांवती । सुत पै राज छुड़ावैं । २ ॥  
 और अमल किस काम का । चढि उतारि जावैं ।  
 अमल करो इक नांव का अमरापुर पावैं । ३ ॥  
 अमल का(कि)या मावा किया । सुखि रैगी विहावैं ।

बीठल रह्यो वसी म्हारै मन, बिठल रह्यो वसी ॥ टेर ॥  
 ब्रह्मन<sup>१</sup> काली नाग ज्यों रै, म्हारै काजलडै रे डसी ॥ १ ॥  
 ओखदीया अलगा करो रे, म्हानै छिम पावौ सोधसी ॥ २ ॥  
 भोजनीयां भावें नहीं रे, म्हारै नैगां की नींद नसी ॥ ३ ॥  
 और पैला दुरज (रा)न लोकडा, म्हारी वात न जानै ईसी ॥ ४ ॥  
 मोरां कहै प्रभु गिरधर नागर, कहौ गत की किसी ॥ ५ ॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८२ से

---

सं० पाठ—१. विरहण ।

वे न मिलै उसकीं<sup>१</sup> मैं दासी ॥ टेर ॥  
 गोकल दुंढ वनरावन<sup>२</sup> दुंढ्यो, दुंढे लई मथरा अरु कासी ॥ १ ॥  
 इण बीरजवा सै प्रीत न करीये, डार गये गल प्रेम की फासी ॥ २ ॥  
 इत गोकल (ल) उत मथरा नगरी, बीच मिलै पूरण अबनासी ॥ ३ ॥  
 भी(रां)रा कहै प्रभु गीरधर नागर, चरण कवल (ल) चितहर की मैं दासी ॥ ४ ॥

---

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से

---

सं० पाठ—१. जिणरी, जिणारी । २. बिनरावन, बिदराविन ।

वैद वन (ए) आवजो<sup>१</sup>  
 जी म्हांरो व्याकुल (ल) भयो रे, सरोर, हकीम वण आवजो ॥१॥  
 ओखद म्हांरै रांम नांम कौ, सोई हिरदै लिखावजो ।  
 वेगाई वेग पधारो गिरधर, चरण खोल<sup>२</sup> रज पावजो ॥१॥  
 मोर-मुकट सिर-छत्र विराजै, केसर तिलक वणावजो ।  
 संख चक्र गदा पदम विराजै, गरुड़ चढनै वेगा ध्यावजो ॥२॥  
 दरद दिवांनो कौ वैद रामैयो, सूतोडी नै आंण जगावज्यो ।  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, हंस - हंस कंठ लगावज्यो ॥३॥

अनुप सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से

सं० पाठ—१. आवज्यो । २. खोल ।

सतसंग मैं परी<sup>१</sup> हो धिन-धिन आज नी घरी ।टेका।  
 श्रवण सुणत श्रीमत भागवंत, रसनां रटत हरी ।  
 सांवरी सूरत मोहनी सूरत, उर विच आन अरी ॥१॥  
 मोर-मुग (ट) त पीतांबर सोहै, कांना कुंडल जरी ।  
 वद्रावन की कूँज गलन मैं, मुरली की टेर करी ॥२॥  
 भली भई घर साँम पधारे, आज सुनाथ घरी ।  
 निरघन तै मैं भई धनवंती, ब्रह्मा ताप हरी ॥३॥  
 मन डूबी लीला सागर मांही, एही थाट थरी ।  
 मीरां कह प्रभु गिरधर नागर सर(णौ) नै आन परी ॥४॥

राज० शी० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७१४२ से

सं० पाठ—१. पड़ी ।

सांवरे रंग राची रा(णां) ना जी, राम सो रंग राची ॥१॥  
 देउ देव गारो मलु हरा दाम सुं, वा तो मो मन नहीं है काची ॥२॥  
 देस वदेस<sup>१</sup> जुग<sup>२</sup> सोही जानै (णों), बांधि धुवरा नाची ॥३॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, हूं तो जनम-जनम की दासी ॥४॥

० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से

० पाठ—१. विदेस । २. जग ।

राग सोरठ

४४

हरि बिन क्यों जीउ माई  
 उर कदा उर कमठ, जलचर जलां उपजाई ।  
 मीन पलभर बीछरै, तौ (त) लफ मर जाई ॥१॥  
 वीस भक्ति प्रतपल कीन्हीं, जोति दरसाई ।  
 एकरा सेभ सदा रह्यो सो, क्यूं पीव विसराई ॥२॥  
 वप विरह कै वस परी, जैसे काउ धन खाई ।  
 अब की बेर न आबोया तैं, करक राह जाई ॥३॥  
 पी(पि) या बिन पीरी<sup>१</sup> भई, जैसे विथा तन छाई ।  
 ओखद मोकुं नी लगै, लगा-बोराई ॥४॥  
 व्याकुल(ल) अइ वन-वन फिरी, डेर सुनाई ।  
 दासी मीरां लाल गिरधर, मिले सुखदाई ॥५॥

---

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

---

सं० पाठ — १. पीली ।

पाठान्तर—१

हरि बिन क्यूं जीवूँइ<sup>२</sup> माई ॥टेका॥  
 पात जैसी भई पीरी, बेदन तन छाई ।  
 ओखद तौ अनेक दीनी, मोहि लगी नहीं काँई ।१।  
 सबक सीतलमीन दादरा, जल ही उपजाई ।  
 मीन जल सौं बिछटै तातै, तलफ मरजाई ।२।  
 जाग निस दिन सुमर पहैरै, अब सोइ मत जाई ।  
 पाच चोर महाबली, तौकी हरैगा भाई ।३।  
 बिरह बैदन लाडगी तन सौ, जैसे काठ घौण खाई ।  
 ओखद तौ अनेक दीनी, मोह लगी बहेराई ।४।  
 वीस पछ प्रतपाल कीन्हीं, प्रभु जोगीया नु जोति दरसाई  
 दासी मीरां राम प्रभु, मिले सुखदाई ॥५॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

---

पाठान्तर—२

मैं हरि बिन ना जियो<sup>१</sup> माई ।  
 पान तै पियरी भई, जेसे काठ धुन (ण) खाई । टेर ।  
 ओखद मूल कछु नहि लागै, चंद फिर जाई । १॥  
 मीन दादुर बसत जल (ल) में, जलहि उपजाई । २॥  
 एक दिन जल तैं वीछुरे, हों तलफ मरि जाई । ३॥  
 तबक टूटे जंजीर छुटे, खंजर खा मरिजाई । ४॥  
 ज्ञान गासिन मा (रै) र सतगुर, पार व्हे जाइ । ५॥  
 जंगल-जंगल हरि को मैं ढूँढो, प्रभु को चितलाइ । ६॥  
 एक दिन जो हरि मिलि है, हों खटक मिटजाई । ७॥  
 सकल वृज की ललित सोभा, कन्हन<sup>२</sup> उर छाई । ८॥  
 दासी मीरां लाज गिरधर, मिले सुखदाई । ९॥

---

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४७५६ से
 

---

सं० पाठ—१. जिहों । २. कृष्ण, किसन ।

४५

देव गंधार—

हों तो गोविंद सों अटकी  
 थकत भए दोऊं द्रग मेरे, तकि सोभा नटकी री । १॥  
 लोक-लाज कुल (ल) कानि<sup>१</sup> मेटी, सखी रहूं न घर अटकी री । २॥  
 बिन गोपाल (ल) लाल सुनि सजनी, को जानै घटकी री । ३॥  
 हों तो भई सांवरे कै बसि, लोग कहै भटकी री । ४॥  
 मीरां प्रभु के संग फिरुंगी, कुंज-कुंज ढटकी री । ५॥

---

 राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से
 

---

सं० पाठ — १. काण, काणि ।

[मीरां के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं,  
केवल एक या दो पंक्तियां नहीं मिलती ।

१

असो पीव जांण न दीजै हो, असो पीव जांण न दीजै हो । टेक ।  
चंदण का लेसाय जु लपटाय रहीजे, हो लपटाय रहीजे । १ ।  
जु केसर में हीगलु जैसे, राच रहीजे हो ।  
पांच सात सखी मी (मि) लकै, रस पीयो हो ॥ २ ॥  
साम<sup>१</sup> सलुणों सांवरो मुख, दीठ जीय हो ।  
तुम ही पूरण साईयां पुरा, सुख दीजौ हो ॥ ३ ॥  
तन मन जोबन वारके, नीव लाल कीजीये हो ।  
मीरां व्याकुल (ल) भई आपणों<sup>१</sup> कर लीजे हो ॥ ४ ॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के० ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

---

सं० पाठ-१. स्यांम ।

टिप्पणी प्रस्तुत पद से साम्य रखने वाला पद मीरांसुधासिंधु, मीरांमाधुरी, मीरां-  
वृहत्पदावली भाग १ आदि में आया है किन्तु, उनसे प्रस्तुत पद की  
प्रथम दो पंक्तियों के अतिरिक्त पद नहीं मिलता । पाठान्तर में कुछ  
पदों की अधिकांश पंक्तियां मिलती हैं ।

( राग मारू )

पाठान्तर—१. असो पीव जांन दीजै हो ॥ टेक ॥

वलि री सखी मिलि राखिये, मुख निरखत जीजे हो ॥ १ ॥

स्यांम सलीनौ सांवरी, नैना रस पीजे ही ॥ २ ॥

मीरां विरहनि व्याकुली [अपनी] करि लीजे हो ॥ ३ ॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

---

पाठान्तर—२.

अैसे जन जान न दीजै हो ।  
 आबो मिलां सहेलड्यां । बांथा सुख लीजै हो ॥ टे० ॥  
 नैन सलौने साइयां । देख्यां सू जीजै हो ।  
 तन धन जोवन वारकै । निछरावलि कीजै हो ॥ १ ॥  
 अपणी आरत कारणे । वाकै पाई परीजै हो ।  
 चंदन के ए[क]रूख ज्यौ । चरण लिपटीजै हो ॥ २ ॥  
 हाथ जोड़ि बिनती करुं । मेरो अरज सुणी जे हो ।  
 मीरां व्याकुल बृहनी । वाकू दरसण दीजै हो ॥ ३ ॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

---

पाठान्तर—३

अैसे जन जांण न दीजे हो ।  
 आबो मिलो सहेलड्यां । वातां, सुष लीजे हो ॥ टेक ॥  
 नैन सलूँनै सांइयां । देख्यां सू जीजे हो ।  
 तन धन जोवन वारिकै । निछरावलि कीजे हो ॥ १ ॥  
 आरति आपणी कारणे । वाकै पाई परीजे हो ।  
 चदण केरा रुंष ज्यूं । चरण लिपटी जे हो ॥ २ ॥  
 हाथ जोरि बिनती करुं । मेरी अरज सुणी जे हो ।  
 मीरां व्याकुल ब्रिहनी । जाकूँ दरसण दीजे हो ॥ ३ ॥

---

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

---

पाठान्तर—४

अंसौ पीव जान न दीजै हो ॥ टेक ॥  
 चलि री सधी मिलि राषिये, सुप निरपत जीजे हो ॥ १ ॥  
 स्याम सलौनो सावरौ, नैना रस पीजै हौ ॥ २ ॥  
 मीरां विरहनि व्याकुली, अपनी कर लीजै हो ॥ ३ ॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

---

पाठान्तर—५

इसो पीव जान न दीजै हो ।  
 स्याम सलौना लीडइयां, मुष देख्यां जीजै हो ॥टेक॥  
 आवो सषी सहलड्यो, बातां सुष लीजे हो ॥१॥  
 आरति आपणी कारणो, वाकै पाई पड़ीजै हो ।  
 आत्माध्यान लगाई कैं, वाकै चरणा चित दीजे हो ॥२॥  
 चंदन केस नाग ज्यूं लपटाई रहीजै हो ।  
 कर जोड़े बीनती करौं, मेरी अरज सुणी जै हो ॥३॥  
 मीरां व्याकुल बिरहनी, अपनि करि लीजै हो ।

---

 रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २७ से
 

---

पाठान्तर ६

जानै न दीजै हो, असो ही प्रभु जान न दीजे हो ।  
 तन मन धन करु बारनै, हरदै घरि लीजे हो ॥  
 आवो सषी मुषी देषिये, नैना रस पीजे हो ।  
 जांही जांही वद रीझ है, सोही सोही वद कीजे हो ।  
 सुन्दर स्याम सुहावणो, मुष देव जीजे हो ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर सो तो वडो भागी हो ॥

---

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से
 

---

पाठान्तर—७

जान न दीजे हो इसो, पीय जान न दीजै हो ।  
 स्याम सलौनी सांवरो, मुष निरषत जीजे हो ॥टेक॥  
 चली री सषी मिली देषीए, नैनां रस जीजे हो ।  
 आरति अपनी री सषी, वाकै पाय परीजे हो ॥१॥  
 तन मन धन वारि कैं, हीरदै घरि लीजे हो ।  
 जिही जीही विधि हरि मिलें, सोई सो विधि कीजे हो ॥२॥  
 भली कहौ कोई बुरी कहो, दोस न दीजे हो ।  
 मीरां प्रभु गिरधर मिलै, मोहि अभै-पद दीजे हो ॥३॥

---

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से
 

---



एकरा सुं हंस बोल रे घूतरा जोगी ॥टेव॥  
 अंग भभूत व गले (ले) मृगछाला, कुंज कुंज हंस खोल रे ॥१॥  
 सेली सींगी भभूत को बटवो, अब तो मुनज खोल रे ॥२॥  
 जगत वदीत करी मन-मोहन, ओर कहा वजावत ढोल रे ॥३॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल रे ॥४॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

---

सं० पाठ—१. कई ।

टिप्पणी-मीराँ माधुरी पृ० ६६ पद सं० २७५ तथा पृ० ४८-४९ पद सं० १२५ पर प्रस्तुत पद से साम्य वाला पद है किन्तु, प्रथम पंक्ति साम्य तथा कुछ शब्द साम्य के, दोनों पदों में प्रर्याप्त अन्तर है ।  
 मीराँसुधासिन्धु-पृ० ६३० पद सं० २१-से प्रस्तुत पद में २ पंक्तियां कम है तथा क्रमान्तर से थोड़ा भेद है । मीराँ वृहत्पद-संग्रह पृ० २६८ पद सं० २४२-२४३, मीराँ वृहत्पदावली-पृ० ११६ पद सं० २४१, मीराँसुधासिन्धु से साम्य रखने वाला ही पद है । अन्य कई संग्रहों में मीराँसुधासिन्धु से पूर्णतया मिलता हुआ पद ही दिखाया गया है ।

पाठांतर—१

हाँ रे जोगी एकर सुं मुख बोल ॥टेक॥  
 काजल रेख नैन अनीयाली, बूंद मनी द्रिग खोल ॥१॥  
 अंग बभूत गले म्रिघछाला, घर घर भीख म[त]डोल ॥२॥  
 जगत वदीत कीनी प्यारे, कहा वजाऊं ढोल ॥३॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल ॥४॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से

---

उधौ लागी कटारी प्रेमनी, प्रेमनी प्रेमनी रे उधौ ला० ॥टेरा॥  
 गोकल(ल)सूँ रे वालौ मु[थ]रा सिधायौ, वात पूछां छां कुसल(ल) खेमनी ॥१॥  
 में जल(ल) जमनां कौ भरणा जात ही, माथै गागरीया हेमनी ॥२॥  
 मीरां के प्रभु हरि<sup>१</sup> अबनासी, सांवरी सुरत सुंदर स्यामनी ॥३॥

अनुप सं० ला० लालगढ, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से

सं० पाठ—१. हर

टिप्पणी—मीराँसुधासिन्धु के पृ० २८२ - २८३ पद सं० २३ से अन्तिम दो पंक्तियां मिलती हैं। शेष नहीं।

मीराँमाधुरी-पृ० १४२ पद सं० ३६० प्रथम पंक्ति भेद के साथ २ द्वितीय पंक्ति नहीं मिलती, शेष मिलती है।

पाठान्तर—१

लागी कटारी प्रेमनी उद (ध) व जी, प्रेमनी प्रेमनी ॥टेरा॥  
 गोकुल थी वालो मथुरा गया था, हूं वात पूछूं कुसल खेमनी ॥उधो०॥  
 जल जमना जल भरवा गया था, माथे गगरीया हेमनी ॥उधो०॥  
 मीराँबाई कहै प्रभु गिरधर नागर, सावरी सुरत सुंदर समांनी ॥उधो०॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से

पाठान्तर—२. प्रेमनी प्रेमनी, प्रेमनी उधव जी लागी कटारी प्रेमनी ॥टेरा॥  
 काचै धागै हरि सूँ बंधाणा, ज्यूं तांगे ज्यू तेमनी ॥१॥  
 जल जमना जी रौ भरवानै गई थी, माथै गागरिमा हेमनी ॥२॥  
 गोकल सूँ तुम मथुरा पधारया, वात पूछू छूं कुसल खेमनी ॥३॥  
 मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, आसा लगी छै थारा नामनी ॥४॥

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

४

कज्यी<sup>१</sup> रं आदेस जोगीया न, कज्यी रे आदेस ।  
 आउंगी मै नाय रहूंगी, करुं जटा घर भेस ॥टेर॥  
 कंधा पैरुं भस्म रमाऊं, लेऊं ओ उपदेस ।  
 गीणातां गीणातां घस गईजी, मा(म्हां)री आगलियां<sup>२</sup> री रेख ॥१॥  
 माला मुद्रा मेखला रे, जोगी सील खपर लीयो हाथ ।  
 जोगण होय नै सब जुग दुंद्यौ, इण रामईया रं साथ ॥२॥  
 प्राण हमारौ जहाँ बसे रैं, जोगीया है खाली खोड़ ।  
 मात पिता परवार<sup>३</sup> सुं रैं, जोगी रही रैं तीणां ज्युं तोड़ ॥३॥  
 पांच पचीस सुं बस कीया रे, जोगी पला ने पकड़ कोय ।  
 मीरां व्याकुल (ल) ब्रह्मी<sup>४</sup> रे, जोगी तुम मिलीयां सुख होय ॥४॥

---

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से \*

---

सं० पाठ—१. केज्यो । २. आंगलियां । ३. परिवार, परवार : ४. बिरहनी ।  
 टिप्पणी—१. मीरां सुधासिंधु पृ० ६२६ पद सं० १८० पद की ५ पंक्तियां क्रमभेद से मिलती हैं शेष पद नहीं ।  
 टिप्पणी—२ \*संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० संख्या उन ग्रंथों पर न होने के कारण नहीं दी गई है । अतः ऐसा (\*) चिह्न इसी बात का प्रतीक माना जाय ।

५

करणां सा (स्यां) मु मेरी ।  
 हूं तो होय रही चेरी तेरी, भूखं नित टेरी टेरी ॥टेर॥  
 दरसण कारण भई हू बावरी, ब्रह्मे<sup>१</sup> बीथा तन घेरी ।  
 .....प्रीत पाछें प्रेरी प्रेरी ॥१॥  
 तेरे तो कारण जोगण हूं भई हूं, देउं नगर बीच फेरि ।  
 .....कुंज सब हेरी हेरी ॥२॥  
 अब मैं प्राण तजूं गी पीया बीना, गयो तन भसमै करोरी ।  
 .....अजहूं नाथ नै मिलैरी मिलैरी ॥३॥  
 जिन(ण) मिरां कुं गी रघर मिलीया, सुख उपज्यो दुख ग्योरी ।  
 .....रहूं चरणां चेरी चेरी ॥४॥

---

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

---

सं पाठ—१. बिरह ।

टिप्पणी—मीराँमाधुरी—पृ० १८२ पद सं० ५०० से प्रस्तुत पद की ३-४ पंक्तियां मिलती हैं वे भी क्रमान्तर से शेष नहीं  
मीराँसुधासिधु—पृ० २०० पद सं० ११२ (बिरह) पद की ४ पंक्तियों का साभ्य है । पद पूर्ण भिन्न है । पाठांतर कहीं २ अवश्य मिलते हैं ।  
होरी

पाठान्तर—१

कारण सुणि स्याम मेरी, मै तो होय चेरी तेरी ॥टेक॥  
दरसण कारण भई वावरी, ब्रह्म विथा तन घेरी ।  
तेरै कारण जोगण होऊंगी, देऊंगी नगर बिच फेरी ॥  
.....कुंज सब हेरी हेरी ॥१॥  
अंग भभूत गलै अंग छाला । यौ तन भस कहंगी !  
अजहूं न मिल्या राम अ(वि)वनासी, वन वन विचि फिरंगी ॥  
.....रऊ निति टेरी टेरी ॥२॥  
जन मीरां कूँ गिरधर मिलिया, दुख भेट सुख मेरी ।  
रुंम रुंम साता भई उरमें, मिट गई फेरा फेरी ॥  
.....रहूं चर(ण) नन तर नेरी ॥३॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

---

पाठान्तर—२

करण सुनि स्याम मेरी, हूं तो होइ रही तेरी चेरी ॥टेर॥  
दरसन कारन भई वावरी, ब्रह्म विथा तन घेरी ।  
तेरै कारण जोगन होऊंगी, देउ नगर विच फेरि ॥  
.....कुंज वहेरी हेरी ॥१॥  
अंग भभूत गलै अगछाला, यो तन भसम करोरी ।  
अजहूं न मिलै राम अविनासी, वन वनि बीच फिरंगी ॥  
.....रोऊ नित ढेरी ढेरी ॥२॥  
जन मीरां ईं गिरधर मिलिया, दुष भेटन सुष देनी ।  
रुंम रुंम साता भई उर मैं, मिटि गई के ए फेरी ॥  
रहूं चरनन नित चेरी ॥३॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

---

टिप्पणी—मीराँ सुधासिधु पृ० २०० पद सं० ११२ - पद पूर्णतया मिलता है ।

पाठांतर ३

करुणा सुण स्याम मोरी, मैं तो होय रही चेरि तीरि तीरि ॥८६॥  
 दरसण कारण मई वावरी ब्रँह व्यथा तन घेरी ।  
 .....प्रीत उर प्रेरी प्रेरी ॥८७॥  
 तोरै तो कारण जोगण होय रही, दई नार विध फेरी ।  
 .....कुंज वहेरी हेरी ॥८८॥  
 अब मैं प्रान तजूंगी पीया बिन, यौ तन भस्म करूँरी ।  
 .....अजूना मिल्यौ री मिल्यौरी ॥८९॥  
 जन मीरां कूं गिरधर मिलीया, सुष उपज्यौ दुष गयीरी गयी ॥९०॥

---

अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

---

६

कौई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत ॥८६॥  
 आसण मार गुफा विच बैठे, याही जोगीयन की रीत ॥८७॥  
 जो लीनै भंडा नहीं संग चलैगा, छोड़ चलयौ अध बीव ॥८८॥  
 अगर चंदण की धूँणो धूँकाई, दूँ रंग मैलन कै बीच ॥८९॥  
 मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, जोगी किसका मित ॥९०॥

---

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

---

सं० पाठ—१. द्यूँ ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु-पृ० ६२५ पद सं० ७ से प्रस्तुत पद की तीन (प्रथम) पंक्तियां मिलती हैं, शेष दो नहीं । मीरां के पदों के अन्य अधिकांश संग्रहों में मीरांसुधासिंधु से पूर्ण समानता रखने वाला ही पद दिया गया है ।

घड़िय न आवडै रे वाला, तम दरसण विन मोय ।  
 तम विन मेरे प्रांन(ण) पीयारे, जिवन कीस विघ होय । टेरा॥  
 वेग पधारो वाला मां, ब्रह्म<sup>१</sup> लो वतलाय ।  
 उर भूष न, लागे नीद न आवै, ब्र सतावै मोय ।  
 घायल ज्युं घुमत रहूं, दरद न जाँणे कोय ॥१॥  
 दीन गमायो पाय कै, रैण गमाइ सोय ।  
 प्राण गमाया भुरतां, नैण गमाया रोय । ॥२॥  
 जेऊ अेसि जांणति, प्रीत कीया दुष होय ।  
 नगर ढंडोला पेरति, प्रीत करो मत कोय ॥३॥  
 पल-पल पांथ निहारति, वैठ रही मघ जोय ।  
 मिरां कहै प्रभु गीरधर नागर, रांम मिल्यां सुष होय ॥४॥

रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १०४५७ से

सं. पाठ—१. विरहण ।

( राग कालिगडौ )

पाठान्तर—

घडीय न आलगै वाला हो, तुंम दरसण विना मोय ।  
 तुंम विना मेरै प्रांन पियारे, जीवण कैसे होय ॥टेरा॥  
 दिवस न भूष, रैन नहि निद्रा, ब्रह्म सतावै मोय ।  
 घायल ज्युं घूँमूं सदा, दरद न जानै कोय ॥१॥  
 दिवस गमायो पाय कै रे, रैन गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो भूर कै, मै नैन गमाए रोय ॥२॥  
 जे हूं अैसी जानती रे, प्रीत कीया दुष होय ।  
 नगर ढंडोल्यो फेरती रे, प्रीत करो मत कोय ॥३॥  
 पल पल पथ निहारतां, दीठ रही मग जोय ।  
 मीरां कै है प्रभु गिरधर नागर, तुम मिलियां सुष होय ॥४॥

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० से

जावा दो ये सईयां, जोगी किसका मीत ॥टेर॥  
 सदा उदासी मोरी सजनी, निपट अटपटी रीत ॥१॥  
 बोलत बचन मधूरै से मीठै, जोरत<sup>१</sup> नांही प्रीत ॥२॥  
 म<sup>२</sup> जाण्यो जोगी लेय निश्रंगो, छोड चले अघ बीच ॥३॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, प्रेम पीयोला<sup>३</sup> मीत ॥४॥

---

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

---

हां० पाठ—१. जोडत । २. में । ३. पीयालो, प्यालो ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु-पृ० ६२८ (पद सं० १४) से प्रस्तुत पद की प्रथम तीन पंक्तियां पूर्णतया मिलती हैं, शेष दो नहीं ।

६

तुम बिनि रांम सुनै को मेरी ॥टेक॥  
 ऊभी खेवटंगी अरज करत है, मलवा नै नाव पछम कू<sup>१</sup> घेरी ॥१॥  
 नदियां गहरी नाव पुरांगी, अघ पर नाव भंवर नै घेरी ॥२॥  
 खेई है सोई पार करैगा, बूड जाइ ती रही काहा<sup>२</sup> तेरी ॥३॥  
 मीरां कै प्रभू हरि अचनासी<sup>३</sup> दोऊ<sup>४</sup> कुल(ल) त्याग सरण लई तेरी । ४॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

---

हां० पाठ १. कहां । २. अचनासी ।

टिप्पणी मीरांसुधासिंधु-पृ० ४४ पद सं० ७३ से प्रस्तुत पद की आधी प्रथम, आधी चोथी पंक्ति के तथा कुछ शब्दान्तर के साथ पद समानता रखता है । यही पद मीरां बृहत्पदावली भाग १ (स्व. पु. ह. ना) में पृ० १६८ तथा मीरां वाईनां भजनो के पद सं० ४६ पर भी दिया गया है ।

पद साँईवानी ।

१०

द्रस्टी मानुं<sup>१</sup> प्रेमनि कटारी है ॥टेरा॥

लागत वेहाल भई घर हूं की, सुध नांही, तन हूं मैं व्यापी पीड़ मतवारी है ॥१॥  
खीमि तो दोय च्यारी वावरी भई है, सारी निस दिन ब्रह्मलिया आस की पुकारी है ॥२॥  
चाहत चकोर चंदा दीपग पतंग, जैसे जल दिनै मरे मीन असी प्रीत प्यारी है ॥३॥  
विनां देख्यां कैसे जीवै कल(ल) न पड़त, हीयै जोय वाकु असी कहीयो मीरां तो  
तिहारी है ॥४॥

---

राज. शो. सं चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६४ से

---

सं. पाठ—१. मांनो

टिप्पणी—मीरां बृहत्पदावली-भाग १ (स्व. पु. ह. ना.) पृ० ३०८ पद सं० ६११ से  
प्रस्तुत पद की तीसरी पंक्ति नहीं मिलती तथा अंतिम पंक्ति में अंतर  
है। शेष पद मिलता है। यही पद मीरांमाधुरी के पृ० २२ पद सं०  
५६ पर भी दिया गया है।

पाठान्तर—१.

सावरा की दिष्ट मानु, प्रेम की कटारी है ॥टेरा॥  
देखत ही बिहाल भई, सरीरा रो सुध न रही ।  
तन ही मैं प्रेम प्रगटौ, मनिह मितवाली है ॥१॥  
सपी मिल दोय च्यारी, वावली भई न्यारी है ।  
मै तो व्याकौन भई, जानौं कुंजि की बहारी हो ॥२॥  
चंद कौं चकोर चाहै, दीपक पतंग जालै ।  
जल विन मिन दुषी, असी प्रीत प्यारी है ॥३॥  
बीनती हमारी उधो, माधो लग पुहचाईवौ ।  
माधो जी कुं असे कहीवौ, मोरां तो तुमारी है ॥४॥

---

राज. शो. सं चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

---



पाठान्तर—२

सावरा को दिष्टि मानु, प्रेम की कटारी है ॥टेक॥  
 दीपत ही बेहाल भई, सरीरा री सूधै नी रेही ।  
 तनही मां प्रेम प्रगटौ, मनह मित बली है ॥१॥  
 सषी मिल दोय च्यारी, बावली भई न्यारी है ।  
 मां तौ व्याकुल भई, जानौं कुंजि की बिहारो है ॥२॥  
 चंद्र को चकौर चहै, दीपग पतंग जालै है ।  
 जल बिना मिन दुषिया, अँखी प्रीत प्यारी है ॥३॥  
 बीनती हमारी उधो, माधो लग पहुचाईवो ।  
 माधो जी कुं अँसे कहीवो, मीरां तो तुमारी है ॥४॥

---

स्तो साहित्य संग्रम, बांकानेर के ह० लि० ग्र० से

---

पाठान्तर—३

सावरे की ब्रसट मानो, प्रेम की कटारी है, लागत बेहाल भई ।  
 गोरस की सुधी गई मनहून, व्यापो प्रेम भरे मतवारी माई ॥  
 चंद तो चकोर चाहै, दीपत पतंग जाँरै जल बिन मय मीन ।  
 अँसी प्रीति प्यारी है, सषी मिले दोय च्यारि सुनोरी सयानी नारी ॥  
 ईनऊ न जानो नाही कुंज के बिहारी है, मोर तो मुकट माथ छवि गीरधारी है ।  
 सावरी सुरत परि माधकरी, मुरतपरि मीरां बलिहारी है ॥१॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं. १८८२ से

---

टिप्पणी—मीरा माधुरी-पृ० २२ पद सं० ५६ से पद पूर्णतया मिलता है ।

पाठान्तर—४

( राग जैजैवंती )

सांवरा की दीष्ट मानु प्रेमनी कटारी है ॥टे०॥  
 सषी मील दोय च्यार वावरी सी भई,  
 नारी में तो उवाकू नीको ज्यानो कुंज कै विहारी ॥१॥  
 लाग वीहा[ग] भई गोरस की सुध नाही तनकू,  
 मैं वाप्यौ कांम मन मतवाली है ॥२॥  
 चंद चकोर नीरषे दीपक पतंग जल कै,  
 जल बिन मीन नल कै अँसी पीत प्यारी है,  
 अँसी तुम कहियो उधो, मीरां तो तीहरी है ॥३॥

---

 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ६२६६ से
 

---

पाठान्तर—५

सावरे की द्रसट मानो, प्रेम की कटारी है ।  
 लागत बेहाल भई, गोरस की सुधी गई ॥  
 मनहू न व्यापो प्रेम भर मतवारी है माई ।  
 चंद तो चकोर चाहै, दीपग पतंग जारै ॥  
 जल बिन मर मीन, अँसी प्रीति प्यारी है ।  
 सषी मिले दीय च्यारि, सुनोरी सयानी नारी ॥  
 ईनहून जानो नाही, कुंज को बिहारी है ।  
 मोर तो मुकट माथ, छवि गीरधारी है ॥  
 सावरी सरत परे माधकरो, मुरत परि मीरां बलिहारी है ॥१॥

---

 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से
 

---

नातो हरि नाम को मोसूँ, तनक न तोड़यो [जाई] ॥टे०॥  
 पीया कीजि पीरी पड़ी रे, लोग कहे पिडरोग ।  
 छानै लांघन मैं कीया री सजनी, राम मिलण कै जोग ॥१॥  
 खिण आंगणे खिण डागले (लै) रे वाला, खिण खिण ऊब्री होइ ।  
 घायल ज्यूं घूमंत फिरूँ रे, म्हारो मरम न जाणो कोई ॥२॥  
 बाबल वेद बुलाईया, म्हारी पकड़ी दिखाई बांह ।  
 मूखि<sup>१</sup> वेद न जानई, म्हारे करक कलेजा मांहि ॥३॥  
 जा जा वेद घर आपणो रे, म्हारो तू नाम न लेह ।  
 मै तो दाधी ब्रह्मकी रे, तू काई दासै (जै) देह ॥४॥  
 रे रे पापी पपीहा (ह्या) री रे, पीया को नाम न लेह ।  
 कोईक ब्रह्मनि साम्हलै रे, तो पीव भरण जीव देहि ॥५॥  
 काढि कलेजा में धर, इडि कै वां ले जाई ।  
 ज्यां देसा म्हारो पीव बसै, वै देखे तू खाई ॥६॥  
 पीव मित्या जी ऊवरी रे, नातर तजूँ हमारी देह ।  
 दासी मीरा रामराती हरि, विनि किसो सनेह ॥७॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० स० ७३ से

---

स. पाठ - १ मूरख

टिप्पणी:—मीरांमुघासिंधु - पृ. १८५ पद सं. ७२ से प्रस्तुत पद की आधी बाहरवीं तथा अन्तिम दो पंक्तियां वहीं मिलती - शेष पद मिलता है ।

पाठान्तर—

नातो नांव कौ मोसूँ, तनक न तोड्यौ जाइ ॥टेक॥  
 पाना ज्यूं पाली (ली) पड़ी रे, लोग कहे पींडरोग ।  
 छानै लांघण में कीया सजनी, राम मिलण कै जोग ॥१॥  
 बाबल(ल) बैद बुलाइया रे, पकड़ि दिखाई म्हारी बांहि ।  
 मूरिख बैद मरम नहीं जांगौ, करक कलजा मांहि ॥२॥  
 जाहो (ओ) बैद घरि घापरौ रे, म्हारो नांव न लेह ।  
 म्हे तो दाधी ब्रिहकी तूँ काहे कूँ ओखदि देह ॥३॥  
 मांस गले - गलि छोजीया रे, कर करह्या गलि आहि ।  
 आंगलिया कौ मूंदडौ म्हारे, आंवण लागौ बांहि ॥४॥  
 रहो रहो पापी पपइया रे, पीव कौ नांव न लेह ।  
 जे कोई ब्रिहनि साम्हलै तो, पीव कारण जीव देह ॥५॥  
 खिण मिंदर खिण आंगणे रे, खिण खिण ठाढी होई ।  
 घायल ज्यूं घूमूँ खरी, म्हारी विथा न बूझै कोई ॥६॥

---

भारतीय विद्या मंदिर बीकानेर के हं. लि. ग्रं. से

---

१२

नथ म्हारी दीजो जी ब्रजवासी ।  
 मै तौ चरण कमल (ल) की दासी ॥टेर॥  
 रास रमंता नथ म्हारी घ(ग)म गई, सब कूँ ओलंबौ आसी ।  
 ग्वाल - बाल सारा मिल हेरौ, ग्वालन(ण) भई उदासी ॥१॥  
 ब्रंना(दा)वन में रास रमोगे, रास रमण कुण आसी ।  
 मै तौ म्हारे पीहर जासां<sup>१</sup>, बाबल(ल) ओर घड़ासी ॥२॥  
 समदरीया में सीप नीपजै, उनका मोती पौवासी ।  
 गोकल(ल) मै इक सोनी वसत है. बाबल(ल) उनकूँ बुलासी ॥३॥  
 यूँ मत जाणौं नथ फबी, मोवत में वां दलाली मै जासी ।  
 मीरां कहै प्रभु गिरधरनागर, चरण कवल की दासी ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

---

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ६६३ पद सं. ३५१ से प्रस्तुत पद की द्वितीय पंक्ति तथा ६वीं आधी पंक्ति नहीं मिलती तथा शेष पद का क्रमान्तर-भेद भी है ।

१३

नैनन<sup>१</sup> मैं नंदलाल बसो मेरे नैनन मैं नंदलाल ।  
 अघर सुधारस मुरली (ली) राजै उर, वैजंति माल (ल) ॥टेक॥  
 मोर-मुकट मकराकृति कुंडल(ल) अरुन(ए) तिलक दीयौ भाल(ल) ।  
 मुझ ब(वि)न मोहन करत है, कीड़ा संग सखा ब्रजवाल ॥१॥  
 जमुना - तटि निकट वंसी बट, विहरत कुंज रसाल ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर भक्ति बछल प्रतिपाल ॥२॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

सं. पाठ - १. नैनन

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ ८१३ पद सं १ से प्रस्तुत पद की प्रथम, द्वितीय और अन्तिम पंक्तियां मिलती हैं, शेष दो नहीं, किन्तु जो मिलती हैं उनमें भी क्रमान्तर है ।  
 मीरां माधुरी पृ. १६-१७ से इस पद की चार पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं ।

पाठान्तर—राग राम कली

नैनन में नंदलाल बसो मेरे नैनन में नंदलाल ।  
 .....  
 मधवन मोहन करत है कीड़ा संग सखा प्रजवाल ॥१॥  
 .....

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

१४

पपइया रे पिव की बाँण<sup>१</sup> न बोल  
 सुण पावैली ब्रह्मनी<sup>२</sup> थारी लै ला पांष मरोल<sup>३</sup> ॥टेक॥  
 चांच काऊं थारी पपइया रे, ऊपर डालर लूँण ।  
 पीव हमारा मै पीया की रे, तूँ पिव कहै सो कूँण ॥१॥  
 थारा तो सबद सुहावणा रे वाला ! जो पीव मेली आज ॥  
 चांच मढाऊं थारी सोवनी रे, तूँ म्हारें सिरताज ॥२॥  
 प्रीतम कूँ पत्तीया लिषूँ रे वाला ! कऊ वानूँ ले जाय ।  
 जाय पीया जी नै युं कहौ जी, थारी ब्रंहन धान न षाय ॥३॥  
 प्रीतम तम मत जाँण ज्योरे वाला ! तम बिछड़्या मोहि चैन ॥  
 तन सुप जब हीया वसरे वाला ! देषूँ भर भर नैन ॥४॥  
 मीरां व्याकुल ब्रह्मनी रे वाला ! पिव पिव करत विलाप ॥  
 तम मिलीयां सुप पावसां, प्रभु अंतरजामी आप ॥५॥

---

राज. शो सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं ७१४३ से

---

सं. पाठ—१. बाँणी । २. बिरहणी । ३. मरोड़ ।

टिप्पणी—मीरांनुधांसिधु - पृ० १६४ पद सं० ६६ (दसवीं और १२ वीं) दो पंक्तियों के अतिरिक्त पद पूरा मिलता है ।

पाठान्तर—१

पपीया रे पीव की बानी न बोलि ।  
 सुनि पावैगी ब्रह्मनी रालै ली पांष मरोड़ि ॥टे०॥  
 चांच कटाऊ पपीया रे, ऊपरि कालो रे लौंग ।  
 पीव हमारें मै पीव की रे, तूँ पीव कहै सो कौँण ॥१॥  
 थारा सबद सुहावणा रे, जै पीव मिलावै आज ।  
 चांच मंडाऊ थारी सोहनी, तुम्हारें सिर साजि ॥२॥  
 पीतम कूँ पतियाँ लिषूँ, कागा तू ले जाइ ।  
 पीतम कूँ तू यौ जाइ कहियौ, थारी ब्रह्मणी अन न षाइ ॥३॥  
 तुम मति जानो प्रीतमा हो, तुम बिछड़्या मोहि चैन ।  
 मोहि चैन न जब होइगा, भारि भारि देषूँ नैन ॥४॥  
 मीरां दामी वारणे हो, पीव पीव करत विहाइ ।  
 वेगि मिला प्रभु अंतरजामी, तुम बिन रह्यो न जाइ ॥५॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जयपुर के ह. लि. ग्रं.सं. ७३ से

---

पाठान्तर—२

पपईया रे पीव की वांण न बोल ।  
 सुण पावैली ब्रँह्नी रे थारी, लैला पांप मरोर ॥८॥  
 चांच कटाऊ थारी पपईया रे, लाऊं कालर लूँण ।  
 पीव म्हारा मैं पीव की रे, तू पीव कहैस कूँण ॥१॥  
 थारा तौ सबद सुहावणा रें वाला ! जो पीव आवै आज ।  
 चांच मंडाऊं थारी सांवरी रे, तू म्हारे सिरताज ॥२॥  
 प्रीतम कूँ पतीयां लिषूँ रे, कागवा तूँ ले जाय ।  
 जाय पीया जी ने यू, कैहै ज्यारे, थारी ब्रँहन धान न षाय ॥३॥  
 पीतम तुंम मत जान जो रे, तम विछड़्यां मोय चैन ।  
 तन सुष जब ही पावसूँ, देखूँ भर भर नैन ॥४॥  
 मीरां व्याकुल ब्रँह्नी रे, पिव पिव करै रे विहाय ॥

---

 रा. प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५२ से
 

---

पाठान्तर—३

पपईय रि पिव की वांण न बोल ।  
 सुण पावेला ब्रँह्नी, लैला पाँष मरोल ॥८॥  
 चांच कटाऊं थारी पपईया रे, लाऊं काल (ट)र लूँण ।  
 पीव हमारा में पीया की रे, तू पिव बोले कूँण ॥१॥  
 थारा तो सबद सूहावणा रे, जो पिव आवै आज ।  
 चांच मंडाऊ थारी सोनवी रे, तूँ म्हारे सिरताज ॥२॥  
 पीतम कूँ पत्ताया लिपू रे, तूँ ले जाय ।  
 जाय प्रभूजी नै यूँ कहै ज्यौरे, थारी ब्रँहन धान न षाय ॥३॥  
 प्रीतम तम मत जाँण जो रे, तम विछर्या मोहि चैन ।  
 तन सुष जब ही पाव सूँ रे, देखूँ भर भर नैन ॥४॥  
 मीरां व्याकुल ब्रँह्नी, पिव पिव करे विहाय ।  
 तम घर आवौ राम पियार, तम वित रहीयो न जाय ॥५॥

---

 राज. शो. सं. चीपासनी जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४२ से
 

---

१५

पीया तेरे नांव लोभानी<sup>१</sup> हौ ।  
काऊ कौ मै बरजी नांहि रहूँ ॥टेरा॥  
सखी सहेली सु(ए)न मेरी हेली, नीकी बात कहूँ ॥१॥  
सासू नगादल देराणी जेठानी, सबका वचन सहूँ ॥२॥  
तन धन सब अरप(ए)न ले करहूँ, उलटौ पंथ गहूँ ॥३॥  
मीरां कहै प्रभु गीरधरनागर, सतगुर<sup>२</sup> सरणै रहूँ ॥४॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५१ से

---

सं. पाठ —१ लुभानी ।

टिप्पणी:-मीरांलुधासिधु पृ. ८६६ पद सं. १ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१

पीया तोर नाई लुभानी हौ ।  
नावे लेवत तिरता मुण्यां, असे पवन आर पांणी हो ॥टे०॥  
सुकरत केई नां कीया, बहू करम कमानी हो ।  
गनिका किर पठाव, तै बकूंट पठानी हो ॥१॥  
पुत्र हेत पदई दई, जुग सार जांणि हो ।  
अज्यामल-से उधारिया, जम - त्रास मिटाणी हो ॥२॥  
अरध नाम कूंजर लियौ, गई ओधि बिलानी हो ।  
षक्र ले हरि आइया, जिन किवि कुरबांणि हो ॥३॥  
नाव महातम गुर दीयो, सोई वेद बखाणि हो ।  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, परतित बंधानी हो ॥४॥

---

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

---



पाठान्तर—२

पीया तेरै नांव लुभानी हो ॥  
 नांव लेत तिरता सूण्या, जैसे पाहन पांणी हो ॥८॥  
 सूंक्रत कबहूँ नां कीयो, बहूँ करम कमानी हो ।  
 गिनका सूवा पठावतां, वैकुंठ पठानी हौ ॥९॥  
 अज्यामेल साउ धरे, जम - त्रास मिटानी हो ।  
 पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जानी हो ॥१०॥  
 अरध नांव कुंजर लीयौ, बाकी अवध घटानी हो ।  
 गुरुड छाड़ हरि ध्यावीया, पसू-जूंन मिटानी हो ॥११॥  
 सोई नाम सतगुरु दिया, सोई वेद वषांणी हौ ।  
 मीरां दासी कारणे, अपनी कर जानी हौ ॥१२॥

---

राज. शो. सं. चौपामनी, जोधपुर के ह. लि.ग्रं.सं ७१६१ से

---

पाठान्तर- - ३

पीया तेरै नाम लोभानी हो ॥  
 नाम लेत तिरता सुण्या, जैसे पाहन पानी हो ॥८॥  
 सुक्रत कोऊ नां कीयौ, बहूँ करम कमानी हो ।  
 गिनका सूवा पठावतां, वैकूट पठानी हो ॥९॥  
 अज्यामेल - से उधरे, जम - त्रास मिटांणी हो ।  
 पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जानी हो ॥१०॥  
 अरध नाम कुंजर लीयौ, बाकी अवध घटानी हो ।  
 गुरुड छाड़ि हर ध्यावीया, पसू - जूँण मिटानी हो । ३॥  
 सोई नाम सतगुरु दया, सोई वेद वषानी हो ।  
 मीरांदासी कारणे, अपनी कर जानी हो ॥११॥

---

राज. शो. सं चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४३ से

---

पाठान्तर—४

नाम लभानी हौ, साई तेरे नामि लुभानी हौ ॥  
 नाव लेत तरते सुनै मै, पाहन पानी हौ ॥टेक॥  
 अरध नाव कुंजर लीयौ, वाकी अवधि बिहानी हो ॥  
 गड़ छाड़ि हरि ध्याईये, पसु-जुनि मिटानी हौ ॥१॥  
 अजामेल ऊधारीयौ, जम-त्रास मिटानी हो ॥  
 पुत्र हेत पदई दई, सब कांहू न जानी हौ ॥२॥  
 सुक्रंत तो कछु नां कीयो, वौह क्रम कमानी हो ॥  
 गनिका कीर पढ़ावता, बैकुंठ पठानी हो ॥३॥  
 नाव महातम गुर कह्यौ, अर वेद बषानी हौ ॥  
 मीरां व्याकल ब्रह्मी, अपनी करि जानि हो ॥४॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं ३६१५२ से

पाठान्तर—५

नाम लोभानी हो, पीया तेरे नाम लोभानी हो ।  
 नाम लेत तरता सुनिया में तौ पथर पानी ॥टेक॥  
 सुक्रंत तो कछु नां कीया, बहू कर्म कमानी हो ॥  
 सूवा पढावत गनका तारी, बैकुंठ वसानी हो ॥१॥  
 पतती अजामेल तारी औ, जम-त्रास मिटानी हो ॥  
 पुत्र हेत पदवी दई, सब काहू तें जानी हो ॥२॥  
 अमीष प्रहेलाद की, सुनी अकथ कहानी हो ।  
 द्रपदी चोर वधारीया, भया भूप वीसानी हो ॥३॥  
 अरध नाम कुंजर तर्यौ, जब आई तुलानी हौ ॥  
 चक्र ले हरि धाये हो, पसू-जोन मिटानी हो ॥४॥  
 नाम महेमा गुर कह्यौ, परतीत बंधानी हो ॥  
 मीरां प्रभू हरि मिलै, मेरी वेदनां जानी हो ॥५॥

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

पाठान्तर—६

पीया तौरै नाम लुभानी रे ।  
 नाम लेत तिरता सुण्या, जैसै पांहन पाणी रे ॥८॥  
 अरध नाम कुंजर रट्यौ, वाकी अवधि सिरानी रे ।  
 गरुड छाड हरि आविया, पसू-जूरा मिटाणी रे ॥१॥  
 मुकरत कछू नां कियौ, बहु करम कमाणी रे ।  
 गिनका कीर पठावतां बैकुंठ पठाणी रे ॥२॥  
 अज्यमिल - से उधरे, जमवास मिटाणी रे ।  
 पुत्र हेत पदवी लही, जग सारे ही जाणी ॥३॥  
 नाम म्हातम गुरां दीयौ, सो वेद बषाणी रे ।  
 मीरां दासी राज री, अपनी कर जांणी रे ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ़ बीकानेर के ह. लि. प्रं. सं. ११३ से

---

पाठान्तर—७

पीया तेरै नांव लुभाणी हो ।  
 नांव लेत तिरता सुण्या, जैसै पाहण पांणी हो ॥८॥  
 सुकत कोई नां कीयौ, बोहो क्रम कुमांणी हो ॥  
 गिनका कीर पठावतां, बैकुंठ वसांणी हो ॥१॥  
 अरध नांव कुंजर लीयौ, वाकी अवधि घटांणी हो ॥  
 गरुड छांड़ि हरि ध्याइया, पसू-जूरा मिटाणी हो ॥२॥  
 अजामेल - से उधरे, जम - वास मिटाणी हो ॥  
 पुत्र हेति पदवी दइ, जग सारै जाणी हो ॥३॥  
 नांव म्हातम गुर दियौ, सी ही वेद बषाणी हो ॥  
 मीरां दासी कारणे, अपनी करि जांणी हो ॥४॥

---

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह. लि. प्रं. से

---

१६

हरजस । राग सोरठ

पीया वीनं<sup>१</sup> सूनों मोरो देस ।

जा तन को रोहे मार स्या हैं, कोई आसै हे पीव मिलावे ॥१॥

कोई छानै मानै करूं पेस तेरे कारणे, बन बन हूँड करूं जोगण को वेस ॥२॥

जागैतै वाही तो आना प्रीयौ, पाछै रहियेगा केसै ॥३॥

मीरां कै प्रभु ग्र (गिर) धर नागरे, ताँजै गाय नांव नारेसंघ ॥४॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

सं. पाठ — १ बिन

टिप्पणी—मीरां सुधासिंधु पृ. १६५ पद सं. ६७ प्रस्तुत पद की प्रथम तथा आधी द्वितीय

पंक्ति मिलती है, शेष पद नहीं ।

१७

राग मारु —

पीया मोहे आरत तेरी हो ।

तेरे कारण साझियां हा करूं सेभ संवेरी हो ॥

आयो सांवण भादवो, वरषा को आगम हो ।

भुट घटा मट हुयि रही, नैना भर लायो हो ॥

नैनन(ण)ते भरवाभर वरषो येक धारा हो ।

या तन भीज काव वो, तन ताप बुझावो हो ॥

या तन को दीवलो(लो) करूं मनछा की बाती हो ।

तेरे कारण साऐया<sup>१</sup>, जारू नेस<sup>२</sup> राती हो ॥

पाटी पारी(डी) प्रेम की, वह मांग सुवारू हो ।

तेरे कारण साझियां, जोबन तन गारू हो ॥

सेभडीया न वरगीया, वह फूल बेछावु हो ।

रेण गेणु तारा गेणु, पोआ अजहु न आये हो ॥

मात पिता तमकुं दडी तम ही भल जाणु हो ।

तम वेण वोरन, साझियां, हीरद नहीं आणु हो ॥

पुरण पुर पुरीणां, पुरो सुप दीजै हो ।

मीरां प्रभु विरहणी, अपणी करे लीजै हो ॥

पीया मोहे आरत तेरी हो ।

अनूप सं ला लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं सं २२३ से

सं० पाठ—१. साईयां । २. दिन, नित ।

टिप्पणी—मीरां सुधासिंधु पृ. १६६ पद सं. १६ से पद की प्रथम तीन पंक्तियों तथा अन्तिम

पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१

पीया मोय आरत तोरी रे ।  
 तोरि नै तोरा नाम री, मोय सांज संवेरी रे ॥टे॥  
 आयो सावण भादवी, विरषा रितु आई रे ।  
 बीज भल - भल हो रही, नैरा भर लाया रे ॥१॥  
 या तन की दिवली कलूँ, मनसा की बाती रे ।  
 सैजडीयां बहु रंगीयां, चंगा फूल बिछाया रे ।  
 रैरा गई तारा गया, साई अजहू नी आया रे ॥२॥  
 पाटो पांडू प्रेमनी, बुध मांग संवारू रे ।  
 साई तौरै कारणे, धन जोवन वारू रे ।  
 तुम प्रभू पूरण पूरणा पूरी जस लीजै रे ।  
 मीरां दासी राज री, अपनी कर लीजे रे ॥३॥

---

अनूप सं. ला. बीकानेर के ह. लि. प्र. सं. ११३ से

---

पाठान्तर—२

पीया मोहि आरत तेरी हो ।  
 काहै को दीपक कलूँ, काहे को बाती हो ॥टेक॥  
 या तन को दीपक करी, मनसा की बाती हो ।  
 तेल धुवां वे प्रेम का, जारौ दिन राती हो ॥१॥  
 सेजरीया बऊ रंगीया, चुनि फूल बिछाये हो ।  
 मारग जोड स्याम को, अबऊ नही आये हो ॥२॥  
 म वच क्रम तोमीं लगी, चाही सो कोजै हो ।  
 मीरां बाई बा (आ. प री, अपनी कर लीजै हो ॥३॥

---

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि. प्र. सं. से

---

पाठान्तर—३

पीया मोहि आरति तेरी हो ।  
 आरति तेरी तेरा नाम की, मोइ सांभ सवेरी हो ॥टे०॥  
 या तन को दिवलो करु, मनसा की बाती ।  
 तेल जालाऊं प्रेमको, वालूं दिन राती हो ॥१॥  
 पाटी पारु ग्यान की, बुधि माग सवारु हो ।  
 साइ तेरै कारणो, धन जोवन गारु हो ॥२॥  
 आयौ सावण भादवो, वरषा रुति आई हो ।  
 बीज भलामल होइ रही, नैणां भड़ लाई हो ॥३॥  
 सेजडल्यां वोहो रंगीया, चंगा फूल विछाया हो ।  
 रेणि गई तारा गिनत, प्रभू अजहू न आया हो ॥४॥  
 थे छो पूरण ब्रह्मजी, पूरा सुष दीजो हो ।  
 मीरां व्याकुल ब्रह्मनो, अपनी कर लीजै हो ॥५॥

रा. प्रा. वि. प्र. जयपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७३ से

पाठान्तर—४

( राग मारु )

पिया मोह आरत तेरी हो, तेरी तेरा नाव की मोह सांभ सवेरी हो ॥टे०॥  
 नैन में भरना भरै, वरसै एक ही धारी हो ।  
 भीजत है तन कपवा, तन ताप निहारी हो ॥१॥  
 मांग संवारु ग्यान की, बुध पाटी पारु हो ।  
 साईं तेरे कारणो, धन जोवन वारु हो ॥२॥  
 या तन का दिवला करुं, मनसा की बाती हो ।  
 लोही सिंचु तेल ज्युं, वारुं दिन राती हो ॥३॥  
 सेज सुंवारु साईया, प्रेम फूल विछाया हो ।  
 मारग जोऊं पीवका, अजहू नहीं आया हो ॥४॥  
 मेरा प्रोतम एक तुम, दुजा नांही जानुं हो ।  
 तुम विन ओर भरतार कुं, हृदै नहीं आनु हो ॥५॥  
 तुम हो पुरण पुरण, पूरा सुष दीजै हो ।  
 मीरां वीरहन व्याकुली अपनी कर लीजै हो ॥६॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६४ से

पाठान्तर—५

आरति तेरी हो पोया, मोहि आरति तोरी हो ।  
 आरति तोरी तौरै नांव की, भजूं सांज सँवरी हो ॥टेक॥  
 या तन को दिवलो करुं, मनसा की वाती ।  
 तेल सींचावूँ प्रेम को, जागियौ दिन राती हो ॥१॥  
 पाटि पाडु प्रेम की, बलि मांग सँवारी हो ।  
 थार कारन साईयां, धन जोवन वारों हो ॥२॥  
 आया सांवन भादवौ, बिषा हति आई हो ।  
 बिरह जड़ लह्यौ प्रेम को, नेणां भड़ लाई हो ॥३॥  
 सेजड़ियां बहू रंगीयां, फूलां सेज विछाई हो ।  
 रैन गिई तारा गिरा, हरि अजहूँ न आया हो ॥४॥  
 थे छो पूरण पूरवा, पूरा सुष दीज्यौ हो ।  
 मीरां व्याकुल ब्रह्मनि, अपनी करि लीज्यौ हो ॥५॥

---

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

---

पाठान्तर—६

आरति तेरी हौ पिया, मोहि आरति तेरी हौ ॥  
 तेरीज तेरी नाव री, मोहि सांभ सवेरी ॥टेक॥  
 या तन को दीवलौ करौं, मनसा की वाती ।  
 तेलज पूरी प्रेम रौ, जालौं दिन राती ॥१॥  
 पाटी पाडौं ग्यान की, बुधि मांग सवारी हौ ।  
 तेरे कारण साईयां, धन जोवन चारुं हौ ॥२॥  
 सेभड़ियां हू रंगियां, चगे फूल विछाये हो ।  
 बाटज न्हालूँ सांभ की पीव अजहूँ न आये हो ॥३॥  
 आंवन आंवन कहि गये, पीय अजहूँ न आये हो ।  
 भौंह घटा धन उमीय्या, नेणी भड़ लाये हो ॥४॥  
 तुम हो पूरण पूरणां, पूरा सुष दीजे हो ।  
 मीरां बिरहनि व्याकुली, बडभागी ती रीझै हो ॥५॥

---

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

---

पाठान्तर - ७

आरति तेरी हो पीया, मोहि आरत तेरी हो ।  
तेरी तेरा नाम की, मुज सांभ सवरी हो ॥  
नैनां का झरणा भरै, बरसै येक धारी हो ।  
भीजत है तन कांचुकी, तन ताप निवारी हो ॥  
मांग सवारो ग्यान की, बुद पाटी पाडी हो ।  
साई तेरे कारन, घन जोवन वारी हो ॥  
तेल जलावै प्रेम को, जालू दिन राती हो ।  
सेज सांवरी साईये, प्रेम फूल बिछायो है ॥  
मारग जोउ पीव का, अद जह नहीं आये हो ।  
मेरा प्रीतम येक तु, दूजा नहीं जान हो ॥  
तुम विनि ओर भरतार को, हरदैं नहीं आन हो ।  
तुम तो पुरन पुरना, पुरा सुष दीजे हो ।  
मीरां ब्रह्मैन लाडली, अपनो कर लीजै हो ॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

१८

प्रोत निभाजौ<sup>१</sup> जी सांवरिया ॥टेर॥  
थे छौ वाला सुखडै रा<sup>२</sup> सागर, ओगण दिस मत जाज्यो जी ॥१॥  
मन नहि धीजै दिल न पतीजै, मुखडैरा वचन सुणाजौ जी ॥२॥  
मैं छूँ दासी जनम जनम की, रमता आंगण आजी जी ॥३॥  
मो अवला(ला) पर किरपा कीजौ, दया कर दरस दिखाजौ जी ॥४॥  
मी नुगणी मै(में) गुण कछु नांही, ओगण चित न लाजौ जी ॥५॥  
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, बेडौ पार लगा जी<sup>३</sup> जी ॥६॥

अनुप सं. ला लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

सं. पाठ—१ निभाज्यो । २. सुखडैरा । ३. ज्यो ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ६२२-६२३ पद सं. १३६ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।



पाठान्तर—२

राणां जी मां (म्हां) नै प्यालो क्युं रे पठायो । भयो नहीं थारो भायो ॥८॥  
 आज काल की नहीं है मीरां, जब ब्रह्मैमंड रचायो ॥९॥  
 मेड़तीया घर जन्म लियो है, मीरां नाम धरायो ॥१०॥  
 रतन कटोरा में विष ले घोल्यो, दयाराम पांडेयी लायो ॥११॥  
 आगो पाछो जोयो नांही, चरणाम्रत कर पायो ॥१२॥  
 बुरी बात तो हम नहीं कीनी, रांणी क्युं रे रीसायौ ॥१३॥  
 प्रह्लाद की प्रत्यंग्या राखी, खंभ फोड़ कढि आयो ॥१४॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, हरख हरिजस गायो ॥१५॥

---

रा० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

---

२०

बोल सूवा राम राम बोलें तो बलि जाऊ रे ।  
 सार सोना की सत्या मंगाऊं, सूवा पींजरो बणाऊं रे ।  
 पींजरा री डोरी सुवा, हाथ सूं हलाऊं रे ॥१॥  
 कचन कोटि महल सुवा, मालीया बणाऊं रे ।  
 मालीया मैं आई सुवा, मोतियां बंधाऊं रे ॥२॥  
 जावतरी केतकी तेरै, वाग मैं लगाऊं रे ।  
 पला री डार सुवा, पींजरो बधाऊं रे ॥३॥  
 घृत घेवर सोलमा-लापसी \* परसाऊं रे ।  
 आमला को रस सुवा, घोलि घोलि पाऊं रे ॥४॥  
 बैठक कै तो कारणै सूवा, चानरमी विछाऊं रे ।  
 पेम<sup>१</sup> कै प्रताप सुवा, भांभ बणावाऊं रे ॥५॥  
 केसर भरीयौ वाटकी, तेरै अंगि से लगाऊं रे ।  
 मीरां के प्रभु हरि अविनासी, सरणै आयां सुख पाऊं रे ॥६॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

---

सं० पाठ—१. प्रेम ।

टिप्पणी—१. मीरासुधासिंधु पृ० ७७० पद सं. ६१ से उक्त प्रस्तुत पद की ६ और ७वीं पंक्तियां नहीं मिलती । शेष मिलती हैं ।

\*टिप्पणी—२. सोलमा लापसी — मारवाड़ ( राजस्थान ) में गेहूँ के दलिये को घृत में मूँज कर लापसी नामक मिष्ठान (मांगलिक अवसरों पर) बनाया जाता है जिसमें एक मन के पीछे सोलह सेर घृत डाला जाता है । उसे 'सोलमा लापसी' कहते हैं ।

२१

भाभी मीरां हो ! सांघा को संग निवारि<sup>१</sup> ।  
 थाहारी<sup>२</sup> लोक नंदा करै, बाई उदा हो ! लोकां नै लीकां रो भाव ॥  
 म्हेँ म्हाकौ राम लड़ावस्यो, भाभी मीरां हो ! लाजै सेंस मेवाड़ ।  
 लाजै कौंभाजी<sup>३</sup> रो बेसणौं, भाभी मीरां हो ! लाजै नौकोटी मारवाड़ ॥  
 लाजी दूदाजी रो मेड़तो, भाभी मीरा हो ! लाजै माइ मोसाल ।  
 लाजै है पीहर थारो सासरो, भाभी मीरां हो ! थांगरि राणौं कोपीया ॥  
 बाटकड़ै विष घोलने, बाई उदा हो ! थे दीज्यौ म्हारै हाथै ।  
 म्हेँ अमरत करि आरोगस्यां<sup>४</sup>, बाई उदा हो ! सांथरि सेज बिछाई ॥  
 नैणां मै विष संचर्यो, बाई उदा हो ! मंदर ऊवो छै उजास ।  
 सही साधौ रौ तारण आवई, बाई उदा हो ! दुज्या<sup>५</sup> पंवाली हरे रा पाव ॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० सं० न से

---

सं० पाठ — १. निवारो । २. थारी । ३. कुंभाजी । ४. अरोगस्यां । ५. दूधां ।

टिप्पणी — मीरासुधासिंधु पृ० १६४-१६५ पद सं. ३४६ सुधासिंधु में बहुत बड़ा पद है, किन्तु प्रस्तुत पद आधा ही मिलता है ।

२२

राग धनासरी ।

मीराँ रंग लागो हरी ।

सब रंग अटक पड़ी, मीरा (रां)रंग लागो हरी ॥ टे० ॥

गी(गि)रधर गासां<sup>१</sup> सतीय न हंसा, मन वसिया घणनामी ।

जेठ बहू रो नातो राणा जी, थे सेवग मे (मैं, म्हे) सां।स्या) मी ॥१॥

छापा तिलक मनोहर बनासां, सोल संतोख सीणगारो ।

ओर कछु नहीं भावै हो राणांजी, ओ गुर गीयांन<sup>२</sup> हमारो ॥२॥

राज करतां नरग (क) पड़ता, जां जीव रवी सुत खायां ।

बोरी क रांना (णां) सतावां, काई करेलो मा [रो] कोई ॥३॥

गज कुं तज के खर नहीं ब्रठसू<sup>३</sup>, आ पीण बात न होई ।

कोई यांनै कहो कोई मंनै कहो, गुण गोवींदरा गासां ॥४॥

जी(जि)ण मारग मे (म्हां)रा साध पोहोता<sup>४</sup>, जीण<sup>५</sup> मारग मे जासां ।

गिरधर धणी क कुब[जा] गी(गि)रधर, मात पिता सुत भाई ।

थे थर मे माहो राणाजी, गाव मीरांवाई ॥५॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४ से

सं० पाठ—१. गास्यां । २. ग्यांन । ३. चढसू, बैठसू । ४. पधार्या । ५. उण ।

टिप्पणी—मीरांमुधार्सिधु-पृ० ३६२ पद सं० ३८ से उपर्युक्त पद की पंचम, सप्तम तथा अष्टम पंक्तियों को छोड़, शेष पद मिलता है किन्तु, पंक्ति-क्रमान्तर-भेद अवश्य है ।

पाठान्तर-१

सो मीरा रंग लाग्यौ राम हरी ॥टे०॥

कंठी तिलक दोवड़ी माला<sup>१</sup>, सोल वरत सिणगारो ।

ओर सिंगार सोकै नहीं राणाजी, यो गुर ग्यान हमारो ॥१॥

भलि कोई निंदो भलि कोई विदो, गुंण गोविंदजी का गास्या ।

जिन मारग मेरा संत पधार्या, जी मारिग म्हे जास्यां ॥२॥

भजन करस्यां सती न होस्या, मन मोहयौ घणनामी ।

जेठ बहू कौ नातो नही हो, थे सेवक म्हे स्वामो ॥३॥

राज न करस्यां जीव न सतास्या, कांई करेलौ म्हारो कोई ।

हसती चढि म्हे षर नही चढस्या, ऐ तो बात न होइ ॥४॥

ना कोई मेरै मात पिता है, ना कोई बंधू भाई ।

थे थांक म्हे म्हाकै राणाजी, यूं गावै छै मीरावाई ॥५॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

सं० पाठ—१. माला ।

पाठांतर—२

राग घनाश्री ।

मीरां रंग लाग्यो हो नांव हरी, और रंग अटक परि ॥टेक॥

गिरधर गास्यां सति न होस्यां, मन मोह्यो घणनांमी ।

जेठ बहु कौ [नातो] नांही राणाजी, थे सेवग म्हे स्वामी ॥१॥

चोरी करां न जीव सतांवां, कोई करेगी म्हाकौ कांई ।

गज सूं उतरि गधे न चढिवी, या तो बात न होई ॥२॥

छूड़ी तिलक दोवड़ी माला, सील वरत सिणगार ।

और वरत नहीं भावै मोहि राणांजी, यहूं गुर ग्यान हमारा जी ॥३॥

भावै कोई निदो भावै कोई वंडी, म्हे तो गुण गोविंदजीरा गास्या ।

जीं मारगि वै मंत गया छै, वीं मारगि म्हे जास्यां ॥४॥

राज करंता नरकि पडतां, भोगी जो रे लीयां ।

जोग करंता मुकति पऊता, जोगी जुगि-जुगि जीया ॥५॥

गिरधर धनी धनी मेरै गिरधर, मात पिता सुत भाई ।

थे थांकै म्हे म्हांके राणाजी, यूं कहै मीरांवाई ॥६॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० स० ८३ से

पाठांतर ३

मीरां रंग लागौ राम हरी, और रंग अटक परी ॥टेक॥

कंठी तलक दोवड़ी माला, सील वरत सिणगारी ।

और सिंगार न भावै हो राणाजी, यी गुर ग्यान हमारी ॥१॥

चोरी न करस्यां जीव न सताम्यां, कांई करैलौ म्हारो कोई ।

हसती चढ़ि म्हे षर नहि चढस्यां, या तो बात न होई ॥२॥

राज करता नरक पडतां, भोगीया जमलीया ।

भगति करता मुकति पऊता, जोगी जुग - जुग जीया ॥३॥

भावै कोई निदो भावै कोई बिदो म्हे गुण गोविंद का गास्यां ।

जी मारगि म्हारा सत पधारया, जी मारगि म्हे जास्यां ॥४॥

राज न करस्यां सती न होम्यां, मन मोह्यो घणनामी ।

जेठ बहु को नातौ नही हो राणाजी, थे सेवग म्हे स्वामी ॥५॥

साध हमारी गोकुल डूवौ, नां कोई बहू भाई ।

थे थांकै म्हे म्हांके हो राणाजी, यूं गावै मीरांवाई ॥६॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

सोरठ—

म्हारी सुध जेरां जांणो त्यों लीज्यौ जी ।

हौं तो थारी दासी जनम जनम की, किरपा रावरी कीज्यौ ॥८॥

विश्व रो प्यालो रांणो भेज्या, अमरत करि करि लीज्यौ ॥९॥

भक्ति - वछल प्रभु विड़द तुमारी, भावें त्यों कीज्यौ ॥१०॥

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, मिलि विछरन<sup>१</sup> मति दीज्यौ ॥११॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८३८० से

सं० पाठ — १. विछड़न ।

टिप्पणी — मीरांसुधासिंधु पृ० ३२२ पद सं० ७ से इस पद की प्रथम तथा द्वितीय पंक्ति के कुछ साम्य के अंतर से पद नहीं मिलता ।

२४

राग केदारी—

रै मनि परसि हरि के चरन(ण) सुभग सीतल ।

कव(म)ल कोमिल, त्रिविधि ज्वाला हरन(ण) ॥८॥

ते चरन(ण) प्रह्लाद परसे, इंद्र पाई<sup>१</sup> धन(धरण) ।

ते चरन धु<sup>२</sup> अटल कीहौ, राखि अपनी श्रवन(ण) ॥९॥

ते चरन गयो लोक मांषे, ते चरन बले धारन(ण) ।

ते चरन ब्रह्मंड छीग्यौ, सुरसरी नख भरन(ण) ॥१०॥

ते चरन ग्रधारि नख परि, इंद्र को बल हरन(ण) ।

तेई चरन काल के अ[सर]परि, गोप - लीला करन(ण) ॥११॥

ते चरन गउ चारि बन मै, कुडीआ भरन(ण) ।

दास मीरा रां) लाल गो(गि)रधर, अधम तयारन तरन(ण) ॥१२॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से

सं० पाठ — १. पदवी । २ ध्रु ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ० ७६५-७६६ पद सं० ४७ से प्रस्तुत पद की प्रथम चार पंक्तियां मिलती हैं, शेष में अंतर है ।

मन सै पस[र] हर के चरण ।

सुभग सीतल कंवल कोमल, त्रिमंद जाला हरण ॥टेर॥

जै चरण प्रह्लाद परसै, इंद्र - पदवी धरण ।

सोई चरण धु अटल कीनी, राख अपणी सरण ॥१॥

जै चरण वन गउ चराई, कुबडी अभरण ।

सोई चरण काली नाग नाथी, गोप-लीला करण ॥२॥

जै चरण ब्रीहमंड भेद्यी, नख सुरसुरी धरण ।

सोई चरण रज परस सील पर, तारै गीतम धरण ॥३॥

दास मीरां लाल गिरधर, अधम तारण तरण ।

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

२५

रामैया मैं तौ दरद दिवानी(णो),मेरा दरद न जांणो कोय ॥टेर॥

घायल की गत घायल जाणै, ओर न जाणै कोय ।१।

सूली ऊपर संज हमारी सौवन(ण),किस विघ होय ।२।

सुख संपत में सब कोई अपना विपत पर्यां नहि कोय ।३।

सुख के सागर सदयण आगर, कृस्न गुण दोय ।४।

मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, वैद सावरी होय ।५।

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

पाठान्तर—१

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध(द) न जाणें मेरा कोई ॥टेर॥  
 सूली ऊपर सेज हमारी, सौवना किस विधि होई ॥१॥  
 घायल की गत घायल जाणै, और न जाणै कोई ॥२॥  
 सुख संपत मैं सब कोई साथी, दुख विपता नहीं कोई ॥३॥  
 मीरां कहै प्रभू हर अवनासी, दरसण दीज्यौ मोइ ॥४॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८४७ से

---

पाठान्तर—२.

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरद न जाणै कोय ॥टेक॥  
 सूली ऊपर सेभ हमारी, सोवण किस विध होय ॥१॥  
 घायल की गत घायल जाणै, और न जानै(णै) कोय ॥२॥  
 सुख संपत मैं सब कोई नेडा, विपत पड्यो नहि कोय ॥३॥  
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर, राम मित्यां सुख मोय ॥४॥

---

रा. शो. सं. चोवासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४५ से

---

पाठान्तर—३

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध न जाणै री कोइ ॥टेक॥  
 सूली ऊपर सेभ हमारी, किस विधि सोणा होई ॥१॥  
 मीरां के प्रभू हरि अबिनासी, राम भज्यां सुष होई ॥२॥

---

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि०ग्रं० से

---

पाठान्तर—४

हेली में तो दरद दिवांनी दरद, न जाणै कोय ॥टेर॥  
 सुली ऊपर सेज हमारी, सुवणा किस विध होय ॥१॥  
 घायल की गत घायल जाणै, जे कोई घायल होय ॥२॥  
 हीरां की पारष जुहरी जाणै, ओर न जाणै कोय ॥३॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, वैद सांवरो होय ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ़, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११२ से

---

पाठान्तर—५.

( राग काफी )

हेरी मैं तो दरद दीवानी, मेरा दरद नै जाणै कोय ॥टेर॥  
 सुली कै ऊपर सेज हमारी रो, सुवणा कीसी वीध होय ॥१॥  
 गीगन मंडल मैं सेज हरी की, कीस वीध मिलैणा होय ॥२॥  
 घायल की गत घायल जानै, जो तन पीड़ा जी होय ॥३॥  
 जोहरी की गत ज्यूहरी जानै, सो जीन जुहरी होय ॥४॥  
 दरद की मारी वन वन डोलु, वैद मिल्या नहीं कोय ॥५॥  
 मीरा कहै प्रभु गीरधर नागर, वैद सावलीयौ होय ॥६॥

---

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

---

पाठान्तर—६

हेली में तो दरद दीवानी, दरद न जाणै मेरा कोय ॥टेर॥  
 गायल की गत गायल जाणै, जे कोई गायल होय ॥१॥  
 सुष सपत में सब कोई साती, बीपत पड़्या नहीं कोय ॥२॥  
 सुली उपर सेज हमारी, सुवणा कसी वीद होय ॥३॥  
 मीरा के प्रभु भ्रहन वीयाकुल, वेद रमया होय ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ़, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं १७०

---



२६

रामईया बिना नींद न आवै ।  
 नींद न आवै ब्रैह<sup>१</sup> संतावै, प्रेम की आंच दुरावै दूरावै ॥८॥  
 पीया जोत विन मिंदर अंधारौ, दीपक दाय न आवै ।  
 पीया जी विना मां(म्हां)रो सैज अलूणो, जागत रैण बिहावै,  
 कवै घर आवै आवै ॥९॥  
 दादुर मोर पपैया बोलै, कोयल सव्द सुणावै ।  
 घटाघौर और हूय आई, दामन दमक डरावै,  
 नैन(ण) भर लावै<sup>२</sup> लावै ॥१०॥  
 कहा करुं कित जाऊं मोरि सजनी, वेद न कोइ रै बतवै ।  
 ब्रैह नाग मोरि काया डसी है, लहर लहर जीव जावै ।  
 जड़ी घस लावै लावै ॥११॥  
 है कोई असी सखी रे सहेली, पियार्जी कूं आन मिलावै ।  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, मौ मन भावै कवै बतलावै ॥१२॥

---

ग्रन्थ सं. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

---

सं. पाठ — १. बिरह . २. ल्यावै ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु पृ. ४५१ पद सं. ३५ से प्रस्तुत पद की तीसरी और छठी पंक्ति नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

पाठान्तर—१

रमईया बीना नींद न आवै, घर आगणे न सुहावे ॥८॥  
 पीया जी बीना मारे मीदर अंदेरो, दीपक दाय नी आवै ।  
 पीया जी बीना मारी सैज अलुणी, तो जागत रेणी बिबहावे,  
 कवे घर आवै ही आवै ॥९॥  
 कहा करु कीत जाउ मेरी सजनी, वेदन कोइ न मीटावे ।  
 ब्रैहनाग मेरी काया डसी है, तो लहरी लहरी जीव जावे ।  
 जड़ी गसी लावेई लावे ॥१०॥

दादर मोर पपैया बोले, कोयल सबद सुणावे ।  
 प्रेम घटा उमंग होय आई, तो दामरा चमरा चमक डरावे,  
 नेन जडी लावेई लावे ॥३॥  
 सुन री सषो री सहेली सजनी, पीयाजी कु आनी मिलावे ।  
 मीरा के प्रभु हरी अबीनासी, तो माधोजी मन भावे,  
 कबे हसी के बा(व) तलावे ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. १७० से

---

२७

लगन कौ नांव न लीजीये भोली(ली) लगन कौ ॥टेक॥  
 लगन लगी कौ पेंडोई न्यारो, पांव धरत तन छीजीये ॥१॥  
 जेहूं लगन लगाई हे चाह्वै, तो सीस की आस न कीजिये ॥२॥  
 लगनि लगी छे हे भ्रग नाद सूं, सनमुख छांन सहीजीये ॥३॥  
 लगन लगाई पतंग दीपक सें, वारि फेरि तन दिजीये ॥४॥  
 लगन लगी जैसे जल मछीईन सें, बिछरत प्रांन(ण) दविजीये ॥५॥  
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, अरन(ण) कवल<sup>१</sup> चित दीजिये ॥६॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

---

सं. पाठ — १. कमल, कवल ।

टिप्पणी—मीरासुधासिंधु पृ. ७५७ पद सं. २३ से इस पद में दो पंक्तियां कम हैं । प्रस्तुत पद की प्रायः सभी पंक्तियां मिल तो जाती हैं, किन्तु पंक्ति-क्रमभेद है ।

२८

लागत मोहन प्यारो राणा जी मां(म्हां)ने लागत मोहन प्यारो ॥टेरा॥  
जांकी कला मै हालत चालत, बोलत प्राण आधारो ॥१॥  
ताकी माया मै सब जग भूल्या, उपुर-स<sup>१</sup> है न्यारो ॥२॥  
तुम कहते अरधग्यां हमारी, हमसे लगायो कारो ॥३॥  
चवदै भवन मही व्यापक रहैं, तेसो बीज वर है हमारो ॥४॥  
तुम भी तो झूठे राणा हम भी तो झूठे, वो झूठो है राज पसारो ॥५॥  
तोसे पुरस कौ, सबद झूठो राणा, फूटो है हीयौ तमारो<sup>२</sup> ॥६॥  
सालु पीतांबर मोतीया की माला(ला), वो ले ले अंग माहि डारो ॥७॥  
छापा तिलक तुलछी की माला, वो साध संगत निसतारो ॥८॥  
जै जै दिन में तो हरि बीना खोया, वो डग मनुज अवतारो ॥९॥  
मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल(ल)बलिहारी ॥१०॥

सत साहित्य संगम, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

सं. पाठ — १. ऊपर सूं । २. थारो

टिप्पणी — मीरांसुधासिधु पृ. २८२-२८३ पद सं. ३६ से उपर्युक्त पद की चौथी तथा अंतिम पंक्ति पूरी तथा सातवीं पंक्ति आधी नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

२९

लाज वैरन (रा) भई मखि मोहे ।  
हाथ मां उसके ऐक तीर है, ओमैहु ततवीर है ॥  
नहा सील तकदीर है ओमैहु, हय लाज वैरन भई ।  
चलत गोपाल पिय के संग क्यौं नां गई ॥  
कठिन क्रूर अक्रूर आये रथ चढाये नई ।  
लै गए नंदलाल पिय को हाथ भीवत<sup>१</sup> रही ।  
कठिन छाती स्याम बिछुरत विहर क्यौं ना गई ।  
लिखी पाती स्यामजी को काह्या पठवो दई ।  
कठिन छति स्यामजी की दया नेकू न भई ।  
दास मीरां लाल गिरधर प्राण दक्षिणा<sup>२</sup> दई ॥१॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४७५६ से

सं० पाठ — १. भीवत । २. दक्षिणा ।

टिप्पणी—मीरां माधुरी-पृ० २५-२६ पद सं० ६६ से उक्त प्रस्तुत पद की प्रथम तथा बीच की चौथी, पांचवीं, छठी, सातवीं पंक्तियाँ मिलती हैं, शेष नहीं।  
मीरांसुधासिंधु-पृ० ५७८ पद सं० १० से प्रथम, पांचवीं, छठी, सातवीं, तथा आठवीं पंक्तियाँ मिलती हैं, शेष नहीं।

३०

वरसवोई कर रे मेहा म्हांरो, प्रितम वालां घर रे ॥टे०॥  
मोटी मोटी बूंदन वरसन(ण) लागी, सूके सरवर भरे रे ॥१॥  
वहोत दिनन सौं प्रीतम पायो, मोहि विछुरन<sup>१</sup> को डर रे ॥२॥  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, सावरीयो छै म्हांरो वर रे ॥३॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४ से

---

सं० पाठ—१. विछड़न

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु-पृ० ४४१ पद सं० १ से प्रथम तीन पंक्तियाँ थोड़े शब्दान्तर से मिलती हैं, किन्तु अंतिम नहीं मिलती।

३१

वंसीवारा आजो मारे<sup>१</sup> देस ।  
थांरी अजव सुरत बाई भेस, वंसीवारा आजो मारे देस ॥टेव॥  
आवन आवन केहे गये, कर गऐ कोल अनेक ।  
गीनता<sup>२</sup> गीनता घस गई, आगली(ली)या की रेष ॥१॥  
या कपटी सूं प्रीत न करीये काहा<sup>३</sup> जाने पर पीर ।  
हम छोडी नीज धाम मैं, आप उतर गये तीर ॥२॥  
जेह ऐसो जानती, प्रीत कीये दुष होय ।  
नगर दुहायी फेरती प्रभु, प्रीत करो मत कोय ॥३॥  
हम गोकल तम मथरा का, अब कैसे मीलणो होय ।  
मीरा के प्रभु गीरधर नागर मील(मिल)(बि)वीछरो मत कोय ॥४॥

---

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

---

सं० पाठ—१ म्हांरे । २. गिणतां । ३. का ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु-पृ० १६५ पद सं० ६६ वें पद की प्रथम चार पंक्तियाँ मिलती हैं, शेष नहीं।

पाठान्तर—१

वंसीवाला आय जी मारै देस ॥टेर॥  
 थारी सांवरी सुरत ह षवेस ॥टेर॥  
 आंवण आंवण कै गयी जोगी, कर गयो कवल अनेक ।  
 गुणतां गुणतां घस गई मारै, आंगणलीया रि रेष ॥१॥  
 पगे षडाउ पैरलो जोगी, कृ(कर)लो भगमां वेस ।  
 डगर हमारै आवजी, करजो आलेष आलेष ॥२॥  
 आंगण वाउ रे लेसी, लंवै पेड़ खजुर ।  
 जण चढ जौउ थारी वाटडी, नंडा वसो कै दुर ॥३॥  
 राय आंगण कंसोक मै, राषु वाग लगाय ।  
 कलोअन कै मस आवजो रे जोगी, राषुली वलमाय ॥४॥  
 पानन ज्यु पोलि परी, लौक कैहै पंड रोग ।  
 सांना लागण मे कीया, रांम मीलनवि जोग ॥५॥  
 पीत कीआ सुष उपजै वीचडिआं दुष होय ।  
 नगर ढंढौलो फेरति, पीत म करजौ कौय ॥६॥  
 पीर हमारौ मेड़तै जोगी, सासरीयो चीतौड़ ।  
 मीरां नै गोरधर मल्यां, नागर नंद कीसौर ॥७॥

---

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से

---

पाठान्तर २

वंसीवाला आई जौ म्हारै देस, थारी सावरी सुरत हरदे वसे ॥टेर॥  
 आवन आवन कह गयो हेली, कर गयी कवल अनेक ।  
 गिनंता गिनंता घस गई हेली, आंगलीयां री रेक ॥१॥  
 कागद नहि स्याही नही हेली, कलम म्हारै लेस ।  
 पंछी कौ परवेस नही हेली, किण संग लिषू रे संदेस ॥२॥  
 इक वन ढूढ सकल वन ढूढ्यौ, ढूढि फिरी सारो देस ।  
 तारै तौ कारण जोगण होसूँ रे, करसूँ भगवा भेस ॥३॥  
 मोर मुकट मकराकृत कुंडल, गूधर वाला केस ।  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, पीत कियां दुष देस ॥४॥

---

अनूप स० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

---

पाठान्तर—३

वंसीवारा आवज्यो मारे देस, थारी सावरी सुरत हृद वेस  
 [हरदे वसे] ॥टेर॥  
 आउं आउं कह गयो सांवरा, कर गयो कवल अनेक ।  
 गीणते गीणता घस गई, मारी आगलीया की रेख ॥१॥  
 मै वरागण राम की, थारै मारें कदकौ कौ सनेह ।  
 बीन पाणी बीन सावुना रे, सावरा हूगई धोर सपेद ॥२॥  
 जोगण हूई जगल सब हेरु, तेरा न पाया भेस ।  
 तेरी सुरत कै कारणं सावरा, धरें लीया भगवा भेस ॥३॥  
 मोर मुकट पीतांबर सोहै, घुघर वाला केस ।  
 मीरा कह प्रभु गीरधर नागर, हूण बढा सनेस ॥४॥

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

३२

सजन घर आव रैं मोटा<sup>१</sup> बोला ॥टेर॥  
 थारे तो कारण सब तज दीना, काजल(ल)तीलक तमोला(ला) ॥१॥  
 रषत रती बीन नांहो रहती, बीन मासै बीन तीला ॥२॥  
 बी (मी)रा के प्रभु गीरधर नागर, कर धर रही छ कपोला ॥३॥

अनुप सं० ला० सालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ—१. सीठा, मिठ ।

पाठान्तर—१

( राग सोरठ )

सजन घरि आवोजी मीठा बोला ।  
 या हसन मै का लगयो बोहो, अब तो मेटि अवाला ॥टेक॥  
 आरत बहोत बिलंब नहि करणां, आय्यां ही सुष होला ।  
 तन मन प्रांन करों नोछावर, अब प्रभु कहा कहोला ॥१॥  
 आवो निसंक संक नहीं करणां, आय्यां ही होय रंगरोला ।  
 तरै कारण सब कुछु त्याग्या, काजल तीलक तंबोला ॥२॥  
 बिन देण्यां व्याकुल भई सजनी, कर घर रहै कपोला ।  
 मीरा तो गीरधर बिना हो, षिण मासो षिण तोला ॥३॥

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से

टिप्पणी - मीरांमाधुरी-पृ० ८७ पद सं० २३७ की तीसरी से लेकर आठवीं पंक्ति क्रमभेद से मिलती है, शेष नहीं ।

पाठान्तर—२

साजन घर आवीजी मीठा वोला ॥टेक॥  
 आव निसंक संक मत मानैं, छांदे देइ भकभोला ॥१॥ : रामा :  
 तरे कारण सवही त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥२॥  
 तन मन वार कर निछरावल, लीज्यो स्याम मोहोला ॥३॥  
 तुम देख्यां विन कल न पड़त, कर द(घ)रही जी कपोला ॥४॥  
 मीरां के प्रभु हरि अविनासी, तौ आया होइगा मारा वाला ॥५॥

---

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१

---

टिप्पणी—मीरावृहत्पदावली—पृ० २६६ पद सं ५६० से दूसरी तीसरी तथा पांचवीं पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता । वे पंक्तियां भी क्रमभेद से हैं ।

पाठान्तर—३

साजन घर आवी मीठा वोला ॥टेक॥  
 कवकी षड़ी षड़ी पंथ निहारूं, थां आयां होसी भला ॥१॥  
 आव निसंक संक मति मानैं, आया ही सुप ह्वैला ॥२॥  
 तन मन वारि कर नवछावरि, दीज्यो स्याम मोहोला ॥३॥  
 आतरि वोहोत बिलम नहीं करनां, आया ही रंग रहला ॥४॥  
 तेरे कारण सव सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥५॥  
 तुम विनि कल न परत है, कर घरि रही कपोला ॥६॥  
 मीरां के प्रभू हरि अविनासी, बिण मासा बिण तोला ॥७॥

---

भारतीय विद्या मंदिर, बोकानेर के ह० लि० ग्रं० से

---

पाठान्तर—४

साजन घर आवी ही मीठा बोला ।  
 कबकी पड़ी मै पंथ निहारुं, थां आयां होसी भला ॥टेरा॥  
 आव निसंष संक मत माने, आयाई सुष रहैला ।  
 तन मन वार करुं निछरावल, दीजौ सांम मोहोला ॥१॥  
 आव सलूना विलम न कीजै, थों आयाई रंग रहैला ।  
 तेरं कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥२॥  
 तुम देण्यां विन कल न परत है, कर धर रही कपोला ।  
 मीरां कै है प्रभू हर अभनासी, षिण के मासौ षिण तोला ॥३॥

---

 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५१ से
 

---

राग गलतांनी सोरठ —

पाठान्तर—५

साजन घरि आवी मीठा बोला ॥टेक॥  
 कबकी पड़ी पड़ी पंथ निहारुं, थां आयां होसी भला ॥१॥  
 आव निसंक संक मति माने आयां ही सुष ह्वैला ॥२॥  
 तन मन वारि करुं नवछावरि, दीज्यौ स्यांम महोला ॥३॥  
 आतरि बहोत विलम नही करनां, आयां ही रंग रहला ॥४॥  
 तेरं कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला । ५॥  
 तुम देण्यां विन कल न परत है, कर धरी रही कपोला ॥६॥  
 मीरां कहै प्रभू हरि अबनासी, षिण मासा षिण तोला ॥७॥

---

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से
 

---



राग सुर ।

संता काछे रीज्यौ मा(म्हा)रो ईतरो जोर, आज बसो मा(म्हा)रे सेर मै ॥ टेक ॥  
धिन घड़ी पल आप पधार्या सता, चरण पबीत कीनी मा(म्हां)री भोम । १।  
अचलो(लो) विछाय कइ प्रना(णा)म, सीस निवाळं मा(म्हां)रा दोनूँ  
कर जोर । २।

मा(म्हां)रा क्रम कठन होय लागा, आप पधारो जांरां निरमल होई । ३।  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, साईयां साधुड़ा रो हिरदो वड़ी कठोर । ४।

---

राज० शो० सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

---

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु—पृ० ७७६ पद सं. ८० से इस पद की द्वितीय पंक्ति नहीं मिलती,  
शेष पद मिलता है ।

राग सोरठ ।

संईयां अरज बंदी री सुणि<sup>१</sup> हो ।  
मो निगुणी रा सगुणा साहिब, अवगुणगारी रा गुण हो ॥ टेक ॥  
राणै जी पीयालौ बिख रौ भेज्यौ, मोहि भगति रो पण हो । १॥  
मीरां के प्रभू गिरधर नागर, म्हे कांई जांणा राणै जी कुण हो । २॥

---

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

---

सं. पाठ—१ सुण ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु पृ. ३४१ पद सं. ६१ से इस पद की अंतिम पंक्ति के अर्द्ध  
भाग को छोड़ कर सम्पूर्ण पद मिलता है, किन्तु मीरांसुधासिधु  
इस पद की ६ पंक्तियां हैं जबकि उक्त पद में ४ पंक्तियां ही हैं

पाठान्तर—१

साईयां अरज बंदी री सग हो ।

मो निगुणी रा सुगणा साहिब, ओगणगारी रा गुण हो ॥टेका॥

हूँ तौ थांरो दासी जनम जनम री, तुम हौ हमारै वर हो ।

दीनदयाल करौ मो पर तुम, हौ गिरवरधर हो ॥१॥

राणो जी प्याली विष नौ भेज्यौ, मोहि भगति नौ पण हो ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, काँई जाणू राणों कुण हो ॥२॥

---

 संत साहित्य संगम बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से
 

---

( राग गिरनारी सोरठि )

पाठान्तर—२

साईयां अरज बंदी की सुणि हो ।

मो निगुणी का सुगण साहिब, ओगणगारी का गुण हो ॥टेका॥

हूँ द सी तेरी जनम जनम की, तुम हो हमारे वर हो ।

दीनदयाल करि मोपे, मेहौ सबहो डर हो ॥१॥

राणौ जी विसरो प्याली भरि भेजीयौ, म्हारै भगति री पण हो ।

जाकूँ राखै राम गुसाई, तौ मारणहारो कुण हो ॥२॥

आन देव म्हारो दाइ न आवै, तुम सूँ लागे म्हारो मन [हा] ।

जैसै चद चकोर निहारै, यूँ सुमरुं छिनि छिनि हो ॥३॥

बेर बेर मोहि ब्रिह सतावै, ज्यूँ काठे लूगो घुण हो ।

मीरां नांव पीयालै छकी, काँई जाणू राणोजी कुण हो ॥४॥

साजन वेला(ला) घर आजौ (ज्यौ) हो ।  
 आदि अंत के मित्र हो, हम कूं मुख लाजौ हौ ॥टेरा॥  
 हरि बनात चरना(णां) कल घरजौ, उठ मारग जोऊं हो ।  
 तोर (रे) कारण साईयां, भर नींद न सोऊं हो ॥१॥  
 हरि बना सूरत कत घरजौ, मनसा न वैसर जौ हो ।  
 नजर पड़ा तम उपरै, मन तन घन वारजौ हो ॥२॥  
 अबन्यासी आया सुण्या, म नवन(नि)घ पाई ।  
 मीरा(रां) कै दिल माहिला, दुख टेर सुणाऊं हो ॥३॥  
 वा बरीया कव होवसी, कोई कहे सनेसा हो ।  
 मीरा(रां) कहै अैसी बात का, प्रभू खरा अनेसा हो ॥४॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

---

पाठान्तर—१

सजन वेला घर आज्यौ हो ।  
 आदि अंत के मंत हो, हम कूं सुख लाज्यौ हो ॥टेका॥  
 निसं दिन मोहि [क] ल ना पड़े, नित मारग जोउ हो ।  
 साई तेरे कारणे, भारि नींद न सोऊं हो ॥१॥  
 अबनासी आया सुनों, जव नवनिधि पाऊं हो ।  
 साहिब सूं मन मांहिलौ, दुख टेर सुनाऊं हो ॥२॥  
 वावरीया कव आवसी, कोई कहत सदेसा हो ।  
 मीरां कहै इस बात का, मोहि खरा अंदेसा हो ॥३॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

---

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु—पृ. १६६ पद सं. २८ से उपर्युक्त पद की प्रथम चार तथा अंतिम दो पंक्तियां कुछ शब्दान्तर से मिलती है, शेष नहीं ।

३

हरि न वृभि वात माई मेरी, हरि न वृभि वात ।  
 देह मांहीं प्राण पापी, निकसि क्यूं नही जात ॥८०॥  
 रेण दूंधारी<sup>१</sup> ब्रहेन<sup>२</sup> घेरी, तारां गितणे<sup>३</sup> विहाये ।  
 का कटारौं कंठै छेदौं, क मेरी विख खाये ॥१॥  
 मुखां न वोलै पल न खोल, सांभ अरु प्रभाति ।  
 अवोलण केई दिन बीते, काहि की कुसलात ॥२॥  
 सुपनै मैं द्रस पायौ मैं, न जांगू जात ।  
 नैण उघड़े मिले नांही, करौंगी तन घात ॥३॥  
 आवैणा कहै गया छा हरि, आवैण की वात ।  
 दास मीरां लाल गिरधर, बालक ज्यूं विललात ॥४॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६६ से

---

सं. पाठ—१. अंधारी । २. विरहण । ३. गितत ।

पाठान्तर—१

स्याम नै वृभी मोरी वात माई, मुनै स्याम नै वृभी वात ।  
 आवण कहै गये प्राये नही, आवण ही की राति ।  
 रेण अधेरी बीजली चमकै, तौ तारा गीणत वैहाल माई ॥१॥  
 मुख न वोलै यो या पाट न खोलै, दीपै सरसरो रात ।  
 अवलो दउ जात हेरी माई, काहे की कुसलात माई ॥२॥  
 काहि कटारी कंठ पहरौ, काहे मरु विख खाय ।  
 वेग मोरा(रां)वाई के ठाकर, राज मेल्या दुख जाय ॥३॥  
 माई मुनै स्याम नु वृभी वात ।

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

---

टिप्पणी—मीरां सुधासिधु पृ १७६ पद सं. ६० से प्रस्तुत पद की चौथी और आठवीं पंक्ति नहीं मिलती । इसी तरह पाठान्तर की भी प्रथम पाँच पंक्तियाँ मिलती हैं, शेष नहीं ।

राग विहंग—

हर बिन पलक न लागै मेरी, सां(स्यां)म बिन पलक न जागै मेरी ॥टेरा॥  
हरि बिन मथुरा असि लगत है, चंद बिन, रैण अंधेरी ॥१॥  
पात पात बिद्राबिन डुंढ्यौ, कुंज किलण<sup>१</sup> सब हेरी ॥२॥  
दिन ही न भूख र(रैण)हण नहीं नीद्रा, तलफ तलफ रही हेरी ॥३॥  
मिरा(रां)के प्रभु गिरधर नागर, अब क्यूं भई अवेरी ॥४॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १६६७ से

---

सं. पाठ—१. गलण ।

टिप्पणी मीरांसुधासिधु—पृ. २०३ पद सं. १२२ से उपर्युक्त पद की प्रथम तीन पंक्तियां मिलती हैं, किन्तु उनमें भी शब्दान्तर है। शेष दो पंक्तियां नहीं मिलती।

हरि मारै आवन की कोई कहियौ रे ॥टेरा॥  
आप न आवै पतियां न भेजै, वांण पड़ी ललचावण की ॥१॥  
अ दौय नैन क्यौ नहि मानै, नदीयां उलट गई सावन(ण) की ॥२॥  
कहा करूं कित जाऊं मोरि सजनी, पांख नहीं उड जावन(ण)की ॥३॥  
मीरां कहै प्रभु गिरधरनागर, दासी भई तौरै पावन(ण)की ॥४॥

---

अनूप सं. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

---

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु पृ. १७५—१७६ पद सं. ४७ से इस पद की प्रथम तथा अन्तिम पंक्ति पूर्णतया नहीं मिलती।

हेली म्हांसू हरि बिन रह्यौ न जाई ॥टेक॥

चौकी तो राखो भावें पहरा भी राखौ, ताला कांन जुड़ाई ॥१॥

बाबल रूसौ भावें मायड रूसौ, वीरो जी परौरी रिसाई ॥२॥

सुसरो भी रूसौ भावें सासू भी रूसौ, खावद खरोरी रिसाई ॥३॥

चहूदिसा री सजनी सनमुख जोउ, कब रे मिलीगा हरि आई ॥४॥

मीरां के प्रभु राम सनेही, और न आवैं म्हारी दाई ॥५॥

रा. -शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

टिप्पणी —मीरांसुधासिंधु पृ ३६४ पद सं ४३ से इस पद की अन्तिम पंक्ति पूरी तथा दूसरी पंक्ति आधी नहीं मिलती ।

पाठान्तर—१

हेली मोमूं हरि विनि रह्यौ न जाइ ॥टेक॥

सासू लड़ो री सजनी नणद खिजो रो, पीव क्यूं न रहो रिसाइ ॥१॥

चौकी भी मेलहौ सजनी पहरा भी राखौ, ताला (ला) क्यूं न जडाइ ॥२॥

पूरब जनम की प्रीति हमारी सजनी, सो क्यूं रहैरी लुकाइ ॥३॥

मीरां के तौ सजनी राम सनेही, और न आवैं म्हारी दाइ ॥४॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

पाठान्तर—२

सजनी मोसू हर विन रह्यौ न जाय ॥टेक॥

सासू लडौरी सजनी नणद खिजोरी, पिव क्यूनी रहोरी आय । १॥

चौकी भी मेलौ सजनो पौहोरी भी राखौ, ताला क्यूनी जड़ाय ॥२॥

पूरब जनम की प्रीत हमारी सजनी, कैसे रहूं री लुकाय ॥३॥

मीरां कै तौ सजनी राम सनेही. और न आवैं मांरी दाय ॥४॥

राज शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४३ से

राग देसी —

श्रीतुलसी सुख निधान दुख हरन(ए) गुसाई ।  
 बार बार प्रना(ए)म लीखूं, अब हरो सोक समुदाई ॥८॥  
 घर के स्वजन हमारे जेते, सबन उपाधि बढाई ।  
 साध सगत अरु भजन करत मोही, देत कलेस महाई ॥९॥  
 बालपनां(ए) ते मीरां कीनी, गिरधरलाल मीताई ।  
 सो तो अब छुटत नांहि, क्यूं हूँ लगी लगन बरीयाई ॥१॥  
 मोर मात पिता के सम हो, हर भगतन सुखदाई ।  
 हमको काहा उचत करबो है, सो लीखीयौ समुदा[भा]ई ॥३॥  
 मीरा(रां) कहे प्रभु गिरधर नही छाडुं, प्राण क्यूनि जाई ।  
 एह पत्री मै लीखो आप सूं, उतर लीखा गुसाई ॥४॥

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. से

स. पाठ—१. क्यूं हो ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ६६० पद सं. १० से इस पद की अंतिम दो पंक्तियां नहीं मिलती । शेष पद मिलता है ।

## पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तर

परिशिष्ट-५

[ पृष्ठ सं० २५ पद सं० ४६ का पाठान्तर ]

पाठान्तर—१

अरो हू गोविंद सो अटकी, तकत भये दोउ द्रंग मेरे ॥१॥  
 लख सोभा नटकी कर मुखली, कटि काछनी राजै दांमन उत पटकी ॥२॥  
 विन गोपाल लाल सुन सजनी, को जा [नै]न घटकी ॥३॥  
 हूं तो भटे सांवरे के बसि, लोग जाने भटकी ॥४॥  
 मीरा(रां) गिरधर रसिक लाल, संग कुंज लटकी ॥५॥

रा. प्रा. वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० पत्रांक १५८-१५९

पाठान्तर—

राग रामकली ।

गोविंद सौं अटकी री हूं गोविंद सौं अटकी ।  
 थकित भयौ दोउ द्रग मेरे, देखि छवी नटकी ॥टेक॥  
 हौं तो रंग सांवरे राची, लोग कहै भटकी ॥१॥  
 बिना गुपाल लाल बिन सजनी, को जाने घटकी ॥२॥  
 कर मुरली कंकन अति राजत दुति दांमने फटकी ॥३॥  
 लोक लाज कुल कांनि बिसारे, ग्रह नर हौं अटकी ॥४॥  
 मीरां प्रभु जो कै संगि रहूंगी, कुंज कुंज लटकी ॥५॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ पत्रांक-५२ से

---

पाठान्तर—३

(राग रामकली)

गोविंद सौं अटकी री हूं गोविंद सौं अटकी ।

.....

अंग अंग आभूखन(ण) राजत बनमाला छटकी ॥२॥

---

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं.

---

[ पृ० सं० १४, पद सं० २७ के पाठान्तर ]

पाठान्तर—१

उधव म्हांने ले चालो जी सांवैरा कै देस ॥टेक॥  
 कबहुं क छाडि मथरा नगरी, छाड़्यौ नंदजी को देस ॥१॥  
 तुमरी कारण नोगरिण ऊंगी, करस्यां भगवां भेस ॥२॥  
 विभूति लगावूं गल अगछाला जटा बधावूं लांबा केस ॥३॥  
 मीरां के प्रभू गि(गिर, घर नागर, मन मै(में) घणां अने(न्दे)स ॥४॥

---

राज. शो. सं. चोपासनी जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३९६ से

---



पाठान्तर—२

उधौ मांहा(म्हां) नै ले चालौ नी सांवरा रै देस ॥टेर॥  
 कबकी छोडी मथुरा नगरी, छोड़्यो छोड़्यो नंदजी रो देस ॥१॥  
 अंग व(भ)भूत गलै(लै) अगछाला(ला), सिर पर लंबा केस ॥२॥  
 पगां खड़ाऊ वन विचरुं, करगौ जौगिया कौ वेस ॥३॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, तन म तुंमारी पेस ॥४॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. प्रं. सं. १४५ से

---

पाठान्तर—३

उधो म्हांनै ले चालौ नी सांवरा रै देस ॥टेर॥  
 तारै कारन(ए)वन वन डोलूँ, कर जोगन(ए) को भेस ॥१॥  
 अवद वदीती अजूं न आए, पडर हुय गया केस ॥२॥  
 है कोई असी प्रभु कूँ मिलावै, तन धन मन कहं पेस ॥३॥  
 मीरां कै है प्रभु गी(गि)रधर नागर, छोड़्यो नार नरेस ॥४॥

---

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. प्रं. सं. १०८५१

---

[ पृष्ठ संख्या ४३, पद संख्या ८७ का पाठान्तर ]

राग सौरठ ।

देखी हरि कित गया नेहड़ी लगाय ॥टेर॥  
 छोड़ चल्या विसवासघाती, प्रेम की बात सुनाय ॥१॥  
 घायल कर निरमायल कीनी, खबर न लीनी मेरी आय ॥२॥  
 ब्रह्मै समद मै छोड़ चल्या है, नेह की नाव लगाय ॥३॥  
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, रह्या छै माघोपुर छाय ॥४॥

---

रा. प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. प्रं. सं. १०८५१ से

---

[ पृ. सं. ८७, पद सं. १७७ के पाठान्तर ]

राग सौराठ ।

पाठान्तर—१

नंद घर चेरी मे रहूँ बाबा, नंद घर चेरी ॥टेक॥  
 चरण चेउ में करूँ, बंदगी चरणन चेरी ।  
 टैल कै मिस दरसन(ए) पाऊँ, मुगत होइ मेरी ।१॥  
 लौक लाज कौल(कुल)कांण तजकै, मगन होइ टेरी ।  
 मोहनजी का बदन ऊपर, वार हू फेरी ।२॥  
 सासु नं[ए]द और देरांगी, भे(जे)ठाणी सब मिल भगड़ी ।  
 मेरो मन लागौ रमतां राम सूँ, बाला भख मारो सगरी ।३॥  
 कोई भली कहो कोई बुरी कहो रे, बाला मै मांड लैहू भोली ।  
 दासी मीरां लाल गिरधर, वण रही जौ [ह]री ।४॥

---

 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १२५८६ से
 

---

पाठान्तर—२

नंद घर चेरी रसू(स्यूँ) बाबा नंद घरि चेरी ॥टेक॥  
 मात जसोदा को गोवर थांडु, पीवगो मेरो कवर कन(न्है)यो ।१॥  
 गोदे(द) खीलाऊँ पावन की चेरी, कोटक न दो कोई ।२॥  
 कवंदी कोई कवंदी सुरत हमें ही मोहनजी के वदन ऊपर वारी हो ।३॥  
 कोटे बुरा कहो कोटे भला कहो री, माड ल(ले)हों जोरी(भोली) ।४॥  
 दास मीरां लाल गी(गि)रधर, भली पवनो जोरी ।५॥

---

 रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से
 

---

पाठान्तर—३

हरि सू बाबा नंद घर चेरी ॥टेक॥  
 सांवरी सुरत पर मेरो मन अट्यो, ओर कछु न सुहाव री ।१॥  
 कोट काम नोछावर करहूँ, मंद मंद मुसकाव री ।२॥  
 जमना की तीर कदम की छइया, मुडी मुडी वेन वजाव री ।३॥  
 मोर मुकट पीतावर सोहै, कुंडल भलकत आ[का]नरी री ।४॥  
 मीरा(रां) के प्रभु गिरधरनागर, चरन(ए) कवल(ल) लपटावरी ।५॥

---

 रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से
 

---

[ पृ. सं. ६६, पद सं. १४१ ]

मुज(भ) प्रेम म(में) हरि करो जी ।  
हरि आवनां(णा) हरि आवना(णा) जी मन भावना ॥टेक॥ ।  
मेरे द्रग तलफत द्रग देखन कु, गल कर दरस दिखायना ॥१॥  
लगी लगी सब कोई जानें, आव कहो कैसे छिपावना ॥२॥  
मीरां कै प्रभु गिरधरनागर, यो औसर नही पावना ॥३॥

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[ पृ० सं० ६६, पद सं० १४३ ]

मेरो प्यारो ननलाल<sup>१</sup> मुरली बजाय गयो बन में ।  
अजी बंसी की धुन सुन मै गई भूल, तन मन मोया मेरा प्राण ॥१॥  
अजी बण का मिरगला मोय लिया, अजी मोया सिंघ सियाल(ल) ॥२॥  
अजी ब्रज की गोपी मोह लइ, अजी चंदा मोया अकास ॥३॥  
अजी पाथर में पाणी बह गयो, जमना बही असराल ॥४॥  
अजी मीरा(रां) ने दरसण दे गयो, अजी वांका चिरण में ध्यान ॥५॥

पिलानी से प्राप्त हरजसों से

सं. पाठ—१. नंदलाल

[ पृ० सं० ७२, पद सं० १४८ ]

मैं तो छाडी छाडी कुल(ल) की कांनी [राणोजी] मेरो कहा करसी ॥१॥  
सादा(धां)रें संग जासां दवारका में, (म्हे)तो भजस्यां श्रीरणछोर(ड़) ॥२॥  
दोडि र(रै) जास्यां देऊरे, लेस्यो(लेस्यां) महा प्रसाद ॥३॥  
पगां वजावै[स्यां] घुघरा, हाथ में लेस्यो(स्यां) ताल(ल) ॥४॥  
गास्यो(स्यां) गुन(ण) गोपाल ।

पीहर छाडो मेरतो, सासरायो चीतोर (ड़) ॥५॥  
बीखरो प्यालो राणौ जी भेजीयो, मैतो इमंरत करि अरोग्यो ॥६॥  
मीरां वाई ने गिरधर मिल्या, वह तो भगत वछिल प्रीत पाल(ल) ॥७॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[ पृष्ठ संख्या ७६, पद संख्या १६० का रूपान्तर ]

म्हे जास्यां [सा] वरीया र साथ वाई म्हांन (नै) जगत हंसी है ।  
 जगत हसै हसि जाँणदे री टहैल करां जाय ॥ टेक ॥  
 माधुरी मुरति हिरदै वसी, म्हांने चित में रही है लुभाय ॥ १ ॥  
 लोग कटुंबी निंदवै री, लगी प्रीत नः घटाय ॥ २ ॥  
 जब देखां तव ही सुख उपजै, विनि देख्यां जीव जाय ॥ ३ ॥  
 सास ननद देली बोलिबो, म्हांना [णां] मात पिता पिछ्छताय ॥ ४ ॥  
 मीरा [रां] प्रभु गिरधर नी दासी, अबकै रऊं वारि ॥ ५ ॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[ पृष्ठ संख्या ८४, पद संख्या १७१ का रूपान्तर/पाठान्तर ]

राधे वसि कीनो हो स्यांम सुजांन ।  
 धन जी रानी कुखि तुमारी, धन जी पीता बृखभान [ण] ॥ टेक ॥  
 सुनो रंग वेली राज गेहली, कहा कीया जी पुन दान (ण) ॥ टेक ॥  
 सोवा जी सागर रूप उजागर, अखीयां मैं जान विजांन ॥ टेक ॥  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, दीज्यो जी भगत मोहि दान ॥ टेक ॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

भाव वाले पदों का रूपान्तर/पाठान्तर [पृ० ६६, पद सं० २०२]

फगवा दै गिरधारी हमारी ॥ टेक ॥  
 गहवन भान भौह करि बांकीं, मांगत राधा प्यारी ॥ १ ॥  
 नीची द्रिस्ट किये छुटि हों, क्यों कहू कुंज बिहारी ॥ २ ॥  
 कै तौ देऊ नाहि तो अब ही, निकसै अँड तिहारी ॥ ३ ॥  
 मैं तन हाहा खात मनोहर, रंग चढ्यौं अति भारी ॥ ४ ॥  
 जिन मीरां रस की भगरनि पर, निरखत होत बलिहारी ॥ ५ ॥

रा. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०६७ से

# पदों के आधार पर मीरा की आत्मकथा

## का अन्वेषण

### परिशिष्ट-६

मीरा का जीवनवृत्त और काव्य, सम्प्रति अत्यन्त विवादास्पद रहे हैं। इसका कारण मीरा के जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक उल्लेख का उपलब्ध न होना तो है ही साथ ही मीरा की प्रामाणिक पदावली अभाव में भी यह समस्या जटिल हुई है। मेरी यह धारणा है कि मीरा अपने पदों में आज भी सजीव है। मीरा लोकनिधि है अतः उनकी वास्तविक खोज भी लौकिक सामग्री में ही होनी चाहिए। लोकमान्यताओं, लोकवार्ताओं किंवदन्तियों तथा लोक-काव्य एवं मीरा के पदों में मीरा व्याप्त है। आवश्यकता इस बात की है कि उस सम्पूर्ण सामग्री का चयन कर, उसमें से प्रामाणिक सामग्री अलग की जाय तथा शेष भक्त-समाज के मनोरंजन के लिए छोड़ दी जाय। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर प्रस्तुत पदों को संकलित किया गया है। किसी भी साहित्यकार अथवा भक्त के जीवन पर प्रकाश डालने वाले दा ही प्रकार के तथ्य हो सकते हैं—एक आंतरिक और दूसरा बाह्य। मीरा के पदों के इस आंतरिक साक्ष्य से बहुत सी नई सामग्री उपलब्ध होती है। इन पदों को देखने से ज्ञात होता है कि मीरा के जीवन-वृत्त पर इनसे नवीन प्रकाश पड़ता है तथा कुछ ऐतिहासिक तथ्यों की पुष्टि होती है।

मीरा अपने आराध्यदेव श्रीगिरधर नागर के भक्ति-रस में रंगी, भाव-विभोर हो परिचयात्मक ढंग से गा उठी—

म्हारे हीरदे लीख्यो जी हरी नाम, अब नहीं वीसरुं ।

म्हारी सेवा में सतगुरु राम ॥८॥

वीसका प्याला राणोराई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ ।

करी चरणामृत पी गई, थे जाणों रे रगुनाथ ॥९॥

जा य दासी म्हाल में जोरे, मीरा मुई क नाही ।

मुई वे तो जाल दो जी, न तो नदी में दो जी बुहाई ॥१०॥

पावां वांद्या मीरा गुगरा जी, हाता लोनी ताल ।

मीरा म्हाल में ऐकली जी, भजे राम गोपाल ॥११॥

राणो मीरा परी कोपीयो जी, मारु ऐकण सेल ।  
 बाछण लागें जीव कु, पीहर दीजो मेल ॥४॥  
 मीरां महल सु उतरी जी, राणा पकड़यो हात ।  
 हतलेवा का साईना, मारे ओर न दूजी वात ॥५॥  
 रत बेल्या सीणगागिया, ऊंटा, कसीया भार ।  
 डावो मेल्यो मेरतो जी, पहली पोकर जाई ॥६॥  
 सांडीड़ा साड्यो पोलाण, जा रे मीरां पाची फेर ।  
 कुल की तारण असतरी, मुरड़ चर्ला राठीड़ ॥७॥  
 सांडीड़ा साड्यो फेर दे रे, परत न देसु पाव ।  
 ले जाती बैकुंठ में, समज्या नही सीसोद ॥८॥  
 जाजै छे पीयर सासरो मीरां, लाजे छै माय मोसाल ।  
 लाजै दूदा जी रो मेरतो जी, लाजै गढ चीतौड़ ॥९॥  
 तारुं पीयर सासरौ जी, तारुं माय मीसाल ।  
 तारुं दुदा जी रो मेरती जी, तारुं गढ़ चीतौड़ ॥१०॥  
 लक्ष्मीनाथ के देवरे जी, बैठो सीसोदया साथ ।  
 मीरां नाचे एकली जी, छाडी कुल की लाज ॥११॥  
 साध हमारा मै साध की, हम हैं साधा आग ।  
 साध हमारे में रम रया, ज्यु पथरी में आग ॥१२॥  
 मीरां को पीयर मेड़तो जी, सासरियो चीतौड़ ।  
 मीरां ने गीरधर जी मिल्या, नागर नंद किसोर जी ॥१३॥

इस पद से मीरां के जीवनवृत्त, भक्ति, उपास्यदेव तथा साधु-संतों के प्रति  
 श्रद्धा और प्रेम का पूर्ण परिचय हमें मिलता है । उपर्युक्त पद की प्रथम दो  
 पंक्तियाँ पूर्णरूपेण मीरां के भक्तिपूर्ण उद्गार ही हैं, किन्तु पद के अंत तक आते  
 आते लगता है जैसे यह पद संवादपूर्ण बन गया है और इसमें प्रक्षिप्त अंश का  
 समावेश हो गया है । इस कारण इसकी प्रामाणिकता संदिग्ध भी हो जाती है ।  
 किन्तु, इतना अवश्य समझा जा सकता है कि इस पद के निर्माणकाल तक,  
 लोकमानस में मीरां का यही स्वरूप और परिचय था । इस पद के ग्रंथ का  
 लिपिकाल विक्रमी संवत् १८६६ है अतः संवत् १८६६ तक का मीरां का यह  
 परिचय सिद्ध होता है ।

उपर्युक्त पद से यह ज्ञात होता है कि मीरां के हृदय में हरि का नाम अंकित हो गया है। मीरां के ये हरि, उसके उपास्यदेव 'गिरधरनागर' अथवा 'गिरधर-गोपाल' श्रीकृष्ण ही हैं, किन्तु अपने आराध्य स्मरण में मीरां संकीर्ण नहीं है वह उन्हें हरि और राम दोनों ही रूपों में स्मरण करती है। यह हरि-स्मरण मीरां की आदर्श भक्ति का द्योतक है। साथ ही मीरां के 'सतगुरु' भी वे राम ही हैं अर्थात् हरि (विष्णु) के दूसरे अवतार। इससे यही ज्ञात होता है कि मीरां के उपास्यदेव अथवा आराध्यदेव ही गुरु थे। मीरां ने अलग से किसी लौकिक सत्-प्ररूप को अपना गुरु नहीं बनाया। हरि के दो रूपों-राम और कृष्ण में मीरां ने कभी भेद नहीं समझा, इसी कारण ये दोनों शब्द मीरां के पदों में बार बार एक ही के पर्यायवाची शब्दों के रूप में आए हैं। यहां भी 'सतगुरुराम' कह कर मीरां अपने आराध्य की ओर ही संकेत करती है। अनेक नामों से भी वह अपने गिरधर को ही भजती है। श्रीमद्भागवत आदि पुराणों में श्रीकृष्ण ने स्वयं भक्ति को ऐसी स्थिति बताई है जब भक्त के प्रभु ही उसके गुरु होते हैं। यहां मीरां भी अपने सतगुरु का स्पष्ट उल्लेख करती है। इससे मीरां पर किसी गुरु का आरोपण असत्य ही ज्ञात होता है।

प्रस्तुत पद से ज्ञात होता है कि दूदा जी के मेड़ते और 'सिसोदियों' के गढ़ चितौड़ से मीरां का कोई सम्बन्ध है। चितौड़ के सिसोदिया राणाओं की वह 'कुल की तारण-अस्तरी' है। 'राणा-राई' ने विष का प्याला भेजा था मीरां को मारने के लिए, क्योंकि मीरां ने लोकलाज छोड़ कर 'पाव गुगरा बांध' कर, हाथों में ताल लेकर, राम - गोपाल को भजा था। मीरां चितौड़ में 'मेड़तणी' के नाम से प्रसिद्ध है, तभी तो उसे मेड़तणी के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

मेड़ता मीरां का पीहर है और चितौड़ ससुराल है। मेवाड़ और मेड़ता के इन दोनों कुलों से मीरां सम्बन्धित है। मेड़ता, दूदाजी के मेड़ता के रूप में और चितौड़, 'सिसोदिया' राणाओं के गढ़ चितौड़ के रूप में प्रसिद्ध है। मीरां को उसकी साधु-संगति, लोकलाज छोड़, पग घुगरू बांध कर नाचने के कारण, मारने का प्रयास किया गया। मारने के इन प्रयासों में विष का प्याला भेजना और एक ही 'सेल' (अस्त्र विशेष) से मार डालने के प्रयत्न शामिल हैं। विष के प्रभाव से मीरां बच जाती है और 'रथ और बैल्यी' में बैठ कर तथा ऊंटों पर सामान बंधवा कर अपने पीहर (मेड़ता) की ओर चल देती है। इस समय मीरां सीधी

मेड़ता न जाकर, पहले प्रसिद्ध तीर्थ स्थल पुष्कर (पोकर) जाती है, इस कारण मेड़ता मीरां के बाईं और रह गया है (डांवो मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई)।

पद के इस संकेत से मीरां के पुष्कर की तीर्थ यात्रा की पुष्टि होती है। मीरां के चित्तौड़ त्याग करने पर 'ऊंट सवार' को मीरां को वापस लिवा लाने को भेजा जाता है, किन्तु मीरां स्पष्ट कह देती है कि वह पीछे पांव नहीं रखेगी। इस पर उस ऊंट-सवार ने उसे बहुत समझाया कि आपकी इन बातों से आपके पीहर और ससुराल दोनों अपमानित और लज्जित होते हैं। आपका पीहर दूदा जी का मेड़ता है और ससुराल गढ़ चित्तौड़ है।<sup>१</sup> मीरां का उत्तर है कि मैं पीहर और ससुराल दोनों को लज्जित करने के बजाय 'त्यार' दूंगी अर्थात् गौरव प्रदान करूंगी।

प्रस्तुत पद में तत्कालीन आवांगमन के साधनों का अत्यंत सजीव वर्णन है। 'रथ और बैलों' के साथ ऊंट - सवार उन दिनों राज-परिवार की महिलाओं के, एक स्थान से दूसरे स्थान जाने पर, प्रयोग किए जाते थे। मीरां भी कभी अकेली नहीं गई, उसके साथ भी पांच दस आदमी अवश्य थे।

चित्तौड़गढ़ में महाराणा कुंभा का बनाया हुआ वराह का मंदिर है जिसे अब तक मीरां का मंदिर कहा जाता रहा है और उसी को आधार बना कर मीरां को कुंभा की पत्नी मानने का प्रयास भी हुआ है।<sup>२</sup> किन्तु मीरां के पदों से यह स्पष्ट है कि वह मंदिर लक्ष्मीनाथ के मंदिर के रूप में, मीरां के समय प्रसिद्ध था। उसी लक्ष्मीनाथ के मंदिर (देवरे) में मीरां ने अपने प्रभु के भक्ति-गान गाये हैं।

मीरां ने अपने पदों में स्पष्ट रूप से कुंभ स्याम के (कुंभ स्वामी) के देवरे (देवस्थान, मंदिर) का उल्लेख किया है। इसमें यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि चित्तौड़-स्थित यह मंदिर मीरांबाई का मंदिर नहीं है, यह कुंभस्वामी का मंदिर है जो वि० सं० १५०५ से पूर्व बन चुका था<sup>३</sup>। अर्थात् मीरां के जन्म (वि० सं० १५५५) से कई वर्ष पूर्व।

हां, यह संभव है कि मीरां इस मंदिर में बैठा करती हो। भजन-भाव, श्रवण, कीर्तन करती रही हो। क्योंकि यह इतिहास का सत्य है कि भक्त रंदास जब चित्तौड़ गए थे तब इसी कुंभस्वामी के मंदिर में भाली रानी ने उनके दर्शन



किए थे। इस सम्बंध के प्रमाण रूप में रैदासजी के पैरों के चिह्नों का चवूतरा इसी मंदिर के दालान में बना हुआ है।

मीरां के पदों को देखने से एक समस्या जटिल हो जाती है कि पदों में वर्णित यह राणा कौन है ? क्या यह 'राणा' मीरां के समुर महाराणा सांगा हो सकते हैं ? अथवा कोई जेठ है अथवा देवर है अथवा मीरां के पति हैं ? ये राणा मीरां के पति नहीं हो सकते क्योंकि इतिहास इस बात की पुष्टि करता है कि—मीरां के बड़े पिता (वाबोसा) राव वीरमदे दूदावत ने वि० सं० १५७३ में मीरां का विवाह चित्तौड़ के महाराणा सांगा रायमलोत के ज्येष्ठ पुत्र युवराज भोजराज से किया था। विवाह बड़ी धूमधाम से किया गया था। महाराणा सांगा स्वयं अपने विक्रम हाथों के साथ मेड़ता गए थे। मीरां के विवाह-अवसर पर इतना बड़ा 'तोरण' बनाया गया था कि उस पर ३०० दीपक रखे जा सकते थे। मीरां का यह 'तोरण' कुछ वर्षों पूर्व तक मेड़ता के चारभूजा के मंदिर में सुरक्षित था।

विवाह के कुछ वर्ष पश्चात् ही युवराज भोजराज का देहांत हो गया था। अतः उन्हें 'राणा' शब्द से सम्बोधित नहीं किया जा सकता। मेवाड़ में 'राणा' केवल शासक के लिए ही प्रयुक्त होता है। भोजराज सांगावत कभी मेवाड़ के राणा नहीं रहे अतः यह 'राणा' सम्बोधन युवराज भोजराज के लिए नहीं हो सकता।

३. "कुभस्वामी और आदिवराह के दोनों विष्णुमंदिर चित्तौड़ में एक ही ऊंची कुर्सी पर पास पास बने हुए हैं। एक बहुत ही बड़ा और दूसरा छोटा है। बड़े मंदिर की प्राचीन मूर्ति मुगलों के आक्रमणों के समय तोड़ डाली गई, जिससे नई मूर्ति पीछे से स्थापित की गई है। इस मंदिर का भीतरी परिक्रमा के पिछले ताल में वराह की मूर्ति विद्यमान है। अब लोग इसी को कुभस्वामी (कुंभस्याम) का मंदिर कहते हैं। लोगों में यह प्रसिद्धि हो गई कि बड़ा मंदिर महाराणा कुंभा ने और छोटा उसकी रानी मीरांबाई ने बनवाया था, इसी जनश्रुति के आधार पर कर्नल टॉड ने मीरांबाई को महाराणा कुंभा की रानी लिख दिया है, जो मानने के योग्य नहीं है। मीरांबाई महाराणा संग्रामसिंह (सांगा) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज की पत्नी थी। उक्त बड़े मंदिर के सभा-मण्डल के तालों में कुछ मूर्तियाँ स्थापित हैं जिनके आसनो पर वि० सं० १५०५ के कुंभकर्ण के लेख हैं, जिनसे पाया जाता है कि वह मंदिर उक्त संवत् में बना होगा। उदयपुर का इतिहास, ओझा—पृ० ६२२)

यदि यह मीरां के ससुर, जेठ अथवा देवर के लिए है तब भी ठीक नहीं है क्योंकि वे मीरां के 'हथलेवा के साईना' कैसे हो सकते हैं ? मीरां के 'हथलेवा के साईना' तो भोजराज ही हो सकते हैं । यदि यह मान भी लिया जाय कि यह शब्द मीरां के ससुर अथवा जेठ के लिए है तो एक प्रश्न उठता है कि मर्यादा का पोषक मेवाड़ का महाराणा, अपनी पुत्रवधु का हाथ पकड़ने की भूल कैसे कर सकता है ?

अतः यही कहा जा सकता है कि या तो यह राणा शब्द दो भिन्न भिन्न व्यक्तियों के लिए है अथवा यह पंक्ति प्रक्षिप्त मानी जाय तो यह महाराणा विक्रमादित्य के लिए संभव हो सकता है । महाराणा विक्रमादित्य सांगावन, जो महाराणा रतनसी सांगावत के पश्चात् मेवाड़ की राजगद्दी पर बैठे थे । एक तो वे ऐसी ही विक्रत प्रकृति के राणा के रूप में इतिहास में प्रसिद्ध हैं दूसरे वे मीरां के देवर भी थे अतः उनके लिए मीरां का हाथ पकड़ना भी संभव हो सकता है । अन्यथा न तो महाराणा सांगा रायमलोत ही ऐसा कार्य कर सकते हैं, जो स्वयं मीरां को पुत्रवधू बना कर लाए थे और न ही उनके बाद महाराणा बनने वाले रतनसी सांगावत ही । महाराणा रतनसी सांगावत ने मेवाड़ पर बहुत ही अल्प समय (वि० सं० १५८४ से १५८८) तक शासन किया था और इस समय भी वे आंतरिक कलह में फँसे रहे और अंत में अपने मामा के साथ ही युद्ध करते हुए मारे गए । उन्हें न तो मीरां को सताने का अवसर मिला होगा और न ही वे महाराणा विक्रमादित्य जितने इतिहास में अपकीर्ति को प्राप्त हुए हैं । महाराणा रतनसी के बाद विक्रमादित्य राणा हुए और इनके बाद राजकुमार पृथ्वीराज रायमलोत का दासी पुत्र बरावर महाराणा हुआ । बरावीर, दासीपुत्र कभी साहस नहीं कर सकता कि वह मीरां को सतावे ! बरावीर के पश्चात् उदैसी [उदयसिंह] सांगावत मेवाड़ के महाराणा हुए । महाराणा उदैसी सांगावत मीरां के चचेरे भाई जैमल औरमदेवोत का बहुत सम्मान करते थे तथा धार्मिक वृत्ति के महाराणा थे अतः उनसे भी मीरां को सताने की आशा नहीं की जा सकती । इसके विपरीत उन्होंने तो महाराणा बनते ही मीरां को मेवाड़ लाने हेतु अपने आदमी द्वारिका भेजे थे ।

इस शब्द पर (समय को ध्यान में रख कर) विचार करें तो भी ज्ञात होगा कि मीरां अन्तिम रूप से वि० सं० १५६० तक चितौड़ में रही थीं । इसके पश्चात् वह मेड़ता लौट गई थी । इस बात की पुष्टि बाह्य और आंतरिक साक्ष्यों

दोनों से होती है। बाह्य साक्ष्य से ज्ञात होता है कि वि० सं० १५६१ में मेवाड़ का द्वितीय शाका (जौहर) हुआ था जबकि गुजरात के बहादुरशाह ने दूसरी बार चित्तौड़ पर आक्रमण किया था। इस समय हुए जौहर में हाडी कर्मावती के साथ चित्तौड़ दुर्ग की समस्त स्त्रियों ने अपने प्राण अग्नि को समर्पित किए थे। कहते हैं इस समय १३०० स्त्रियों ने इस 'शाके' में भाग लिया था। कोई भी स्त्री जीवित नहीं बची थी।<sup>५</sup> यदि मीरां इस समय चित्तौड़ में होती तो उसे भी जौहर करना होता। अतः इससे पूर्व ही मीरां ने चित्तौड़ त्याग कर दिया था और वह मेड़ता चली आई थी।

मीरां के पद भी इस बात के द्योतक हैं कि जबसे उसे सताना आरम्भ किया गया उसके बहुत थोड़े ही दिनों तक वह चित्तौड़ में रही। अपनी व्यथा अपने बड़े पिता तक वह भेजने लगी थी—

सासरीया में दुखल घणोरो, सासू नणद सतावै ।

केजौ म्हारा बाबोसा ने, वेगा लेबा आवै ॥

अपनी पुत्री के इस करुण आमंत्रण पर राव वीरमदे स्वयं चित्तौड़ गए थे। इसी समय उन्होंने महाराणा विक्रमादित्य को भी बहुत समझाया था, किन्तु उनकी बात न मानने पर वे मीरांबाई को लेकर मेड़ता चले आए और वि० सं० १५६१ में बहादुर शाह द्वारा आक्रमण करने पर भी वे चित्तौड़ नहीं गए। जब कि इससे पूर्व के सभी युद्धों में वे महाराणा की सहायतार्थ गए थे।<sup>६</sup>

राव वीरमदे दूदावत और उनके पण्डित को, राणा परिवार द्वारा मीरां के साथ ऐसा व्यवहार करने पर अत्यन्त प्रायश्चित् हुआ था, जिसकी प्रतिध्वनि मीरां के इन पदों में मिलती है—

सास नणय दे लीवो लीवो म्हाना मात पिता पछलाय ।

मीरां को भी चित्तौड़ के इस व्यवहार से अत्यन्त दुख हुआ था तभी तो कहती है—

मारा पियरीया रो लोक भले रो बांधे कंठीमाला  
चित्तौड़ में मीरां के साथ जो व्यवहार किया गया उसके कारण चित्तौड़ त्याग ने के अतिरिक्त उसके पास और कोई चारा नहीं था। मीरां ने इसे अपने पदों में भी स्थान दिया है—

गढ़ चितौड़ ना रेवां, नहीं रहण को जोग

मीरां किसी भी किम्मत पर चितौड़ रहना नहीं चाहती थी । अतः उसे चितौड़ तो छोड़ना था पर चितौड़ छोड़ने के पश्चात् वह कहां जाय यह उसके समक्ष प्रश्न था । इसके दो ही रास्ते हो सकते थे—

१. या तो वह अपने पीहर मेड़ता लौट जाय, अथवा

२. अपने प्रभु के लीला-स्थलों के दर्शनार्थ चल दे ।

मीरां के प्राप्त पदों से दोनों ही ध्वनियां और स्पष्ट संकेत मिलते हैं, किन्तु पदों के आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि मीरां चितौड़ से सर्वप्रथम कहां गई—पीहर, पुष्कर, वृंदावन अथवा द्वारिका ?

### मीरां का मेड़ता-गमन—

सबसे पहली संभावना यही है कि मीरां अपने बड़े पिता के पास मेड़ता ही लौट गई थी और मेड़ता जाते हुए पुष्कर - स्नान करती गई होगी । इस बात की पुष्टि मीरां के पदों और इतिहास से भी होती है ।<sup>७</sup>

विभिन्न कष्टों से तंग आकर मीरां ने अपने बड़े पिता<sup>८</sup> को अपनी करुण कथा कहलवाई (जिन्हें राजस्थान में बाबोसा कहा जाता है क्षत्रिय-समाज में विशेषकर) तथा राजस्थान में लड़की का बाबोसा की लाड़ली होना अत्यधिक प्रसिद्ध है । प्रत्येक कन्या अपने दादा और बाबोसा की लाड़ली होती है । यह परम्परागत प्यार मीरां को भी प्राप्त हुआ था । उसने बाबोसा को बड़े करुण स्वर में कहला भेजा कि मुझे लेने शीघ्र आ जावें । इसी संदेश के मिलते ही राव वीरमदे दूदावत चितौड़ पहुंच गए और मीरां को मेड़ते ले आए । यह घटना वि० सं० १५८६ की है जबकि राव वीरमदे गुजरात के सुल्तान बहादुर शाह के प्रथम चितौड़-आक्रमण के समय चितौड़ की रक्षार्थ गए थे ।

मीरां वि० सं० १५६० तक मेड़ता में रही । मेड़ता मीरां को अत्यन्त प्रिय रहा है । उसके पदों में बार बार इस बात का उल्लेख मिलता है । मेड़ता के भक्ति पूर्ण वातावरण और सीधे साधे श्रद्धालु लोगों से मीरां को बड़ा स्नेह था । तभी वह बार बार कहती है—

१. म्हारा पियरीयारी बातां सतगुरु कैता जाज्यो

२. मारा पीयरीया रौ लोक भले रौ बांधे कंठीमाला

मीरां के इन पदों से भी यही संकेत मिलता है कि चितौड़ की दुखी मीरां अपने प्रिय मेड़ते अवश्य गई थी। मीरां के पदों का यह उल्लेख कि—

‘झावों मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई’—भी मीरां की मेड़ता यात्रा की ही पुष्टि करता है। मेड़ता आने से पूर्व मीरां तीर्थ-स्थल पुष्करराज जाती है और तत्पश्चात् मेड़ता पहुंचती है, यही संकेत प्रस्तुत पद का है।

मीरां के मेड़ता अगमन के कुछ समय बाद ही मारवाड़ के स्वामी राव मालदे गांगावत ने मेड़ता पर आक्रमण कर दिया और राव वीरमदे दूदावत को मेड़ता छोड़ कर अजमेर जाना पड़ा। ‘अजमेर राव वीरमदे, सपरिवार गए थे अतः मीरां भी मेड़ता से उनके साथ अजमेर आ गई थी। राव वीरमदे दूदावत अजमेर एक वर्ष ही रह पाये थे कि राव मालदे ने अजमेर पर भी अधिकार कर लिया।<sup>९</sup> तब राव वीरमदे दूदावत नरणा और अमरसर की ओर चले गये।<sup>१०</sup> इसी समय मीरां वृंदावन की ओर गई होगी। मीरां के वृंदावन गमन की सूचना उसके पद देते हैं—

‘रायघाट सब हूँ फिरि। वृंदावन मेरी सांवरियो’  
जब मीरां को यह अनुभव होने लगा कि उसका सांवरा वृंदावन में है तब वह घर से निकल पड़ी।

‘घर से निकसी’ (घर से निकलते ही) ‘मौकुं छींक भई’ अपशकुन हुआ किन्तु दूसरी ओर ‘आगे वांन सुनावै कागरिया’। इस शुभ शकुन के मिलते ही मीरां वृंदावन को चल दी। जब वह वृंदावन घूम चूकी तब उसने कहा—

वृंदावन नीजधाम। देख्यौ री मैं वृंदावन नीजधाम।  
श्री जमुना ज्याके नोकट वैहत है सब विध पूरण काम।  
श्री बलदेव माहावनौ गोकल मथुरा जो विच राम।  
गोवरधन श्री माणसी गंगा वरसाणौ नद गाम।  
कुंज कुंज मैं कथा वसत है, नीस दिन आठुं याम।  
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, संतन के बीच राम ॥

इन पदों के सजीव वर्णनों से भी मीरां की वृंदावन यात्रा की पुष्टि होती है। साथ ही कुछ भक्तों ने भी मीरां की वृंदावन यात्रा की पुष्टि की है।<sup>११</sup> आधुनिक साहित्यकारों में से कुछ इस यात्रा को स्वीकार करते हैं।<sup>१२</sup>

वृंदावन की तीर्थयात्रा करने के पश्चात् मीरां द्वारिका लौट जाती है जहां अपने जीवन के अन्तिम समय तक वह रहती है।<sup>१३</sup> मीरां का द्वारिका गमन वि० सं० १५६७ तक हो गया था। सभी इतिहासकार, साहित्यकार एवं धार्मिक व्यक्ति इस बात से पूर्णतया सहमत हैं कि मीरां अपने जीवन के अन्तिम दिनों में द्वारिका में थी और वहीं उसने इस लौकिक देह का त्याग किया था। मीरां के पदों से भी इस बात की पुष्टि होती है। किन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी अथवा पुष्कर, मेड़ता और वृंदावन जाने के पश्चात्। मीरां के कुछ पद ऐसे उपलब्ध हैं जिनसे मीरां के चितौड़ से सीधे द्वारिका जाने के संकेत मिलते हैं—

१. गढ चितौड़ै ना रहां, नहीं रहण कौ जोग  
बसस्यां रुड़ी द्वारिका : जाहां हरि भगतां राभोग ॥
२. सादां रै संग जाय दवारका में तो भेजस्यां श्रीरणछोर ।  
दोड़ि र जास्यां देउरे । लेस्यूं महाप्रसाद
३. मीरा उतरया मेल सूं जी । लीवी दवारका री बाट ॥

कुछ आधुनिक साहित्यकारों की भी यही धारणा बन गई है कि मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी। वृंदावन आदि स्थानों को वह नहीं गई।<sup>१४</sup> किन्तु अंतः और बाह्य साक्ष्यों से इस बात की पुष्टि होती है कि मीरां पुष्कर, मेड़ता और वृंदावन के पश्चात् ही द्वारिका गई थी।

इतना होते हुए भी मीरां का एक पद ऐसा है जिससे मीरां की सभी तीर्थयात्राओं के प्रति संदेह किया जा सकता है—

मेरा राम ने रिझाऊं अजी मैं तो गुण गोविन का गाऊं ।  
डालपात के हाथ न लाऊं ना कोई विरछ सताऊं ।  
पान पान में सायव देखूं भुक करि सीस निवाऊं ।  
गंगा जाऊं न जमना जाऊं ना कोई तीरथ नाऊं ।

अइसट तीरथ भरया घट भीतर नामें मलमल न्हाऊं ।

साधू हौऊं ना जटा बधाऊं ना कोई राख रमाऊं ।  
 ग्यान कटारी कस कर बांधू सुरतां म्यांन चढाऊं ।  
 पार विरम पूरण पुरसोतम व्यापक रूप लखाऊं ।  
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर आवागमण मिटाऊं ।

यह इतिहास सम्मत तथ्य है कि मीराबाई जोधपुर के संस्थापक राव जोधा जी रिडमलोत के पुत्र राव दूदा जी मेड़तिया के पुत्र रतनसी दूदावत की पुत्री थी। राव दूदा जी जोधावत ने ही अपने भाई वरसी जोधावत के साथ वि० सं० १५१८-१९ में मेड़ता में मेड़तिया शासन स्थापित किया था।<sup>१५</sup> अतः कालांतर में कई वर्षों तक मेड़ता दूदा जी के मेड़ता के नाम से जाना जाता रहा है। मेड़तिया राव दूदाजी के ५ पुत्र थे—(१) राव वीरमदे, (२) रायमल, (३) रतनसी, (४) रायसल और ५) पीचाण जी।

इतिहास साक्षी है कि मेड़ताधीश राव दूदा जोधावत की वि० सं० १५७२ में मृत्यु हो जाने पर, उनके ज्येष्ठ पुत्र राव वीरमदे दूदावत मेड़ता के शासक हुए।<sup>१६</sup> राव दूदा जी जोधावत के पुत्र अर्थात् राव वीरमदे दूदावत के अनुज, रतनसी दूदावत की कन्या ही मीरांबाई थी। इस तरह मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत मीरां के बड़े पिता हुए अर्थात् पिता के बड़े भाई। राजस्थान में पिता के बड़े भाई को 'बाबोसा' कहा जाता है।

इस बात की भी इतिहास पुष्टि करता है कि मीरां के पिता रतनसी दूदावत, मेवाड़ के महाराणा सांगा और मुगल सम्राट बाबर के बीच हुए, इतिहास प्रसिद्ध खानवा के युद्ध में महाराणा की ओर से लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हो गए थे।<sup>१७</sup> खानवा का यह युद्ध विक्रमी सम्वत् १५८४ में हुआ था।<sup>१८</sup> चूंकि मीरांबाई का विवाह वि० सं० १५७३ में हुआ अतः यह युद्ध मीरां के विवाह के ११ वर्ष बाद हुआ था। इस समय तक मीरां विधवा हो चुकी थी।

इतिहास इस बात की भी स्वीकार करता है कि मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत को महाराणा सांगा रायमलोत की बहन व्याही गई थी और इस तरह चितौड़ मेड़ता के स्वामी राव वीरमदे दूदावत की समुराल थी और महाराणा सांगा रायमलोत उनके साले थे। इसी कारण उन्होंने महाराणा सांगा रायमलोत

की जीवनपर्यन्त, प्रत्येक युद्ध में सहायता की थी। यहां तक कि महाराणा के जीवन के उस अन्तिम युद्ध (खानवा) में भी मेड़तिया राव वीरमदे दूदावत ४००० सैना लेकर अपने दोनों छोटे भाईयों, रतनसी और रायमल के साथ महाराणा की सहायतार्थ गये थे जबकि महाराणा सांगा के जवाई (पुत्री के पति) मारवाड़ के स्वामी रावगांगा बाघावत उस युद्ध में नहीं थे। इसी युद्ध में राव वीरमदे दूदावत के दोनों भाई (रतनसी और रायमल) वीरगति को प्राप्त हुए थे।

इन्हीं राव वीरमदे दूदावत सहित पांचो भाईयों के बीच सबसे बड़ी कन्या मीरांबाई थी। अतः उन्हें बड़े लाड प्यार से पालापोषा गया था। मीरां का वचन अपने यशस्वी दादा राव दूदा जोधावत की स्नेहमयी गोद में ब्रिता था। अभावों से दूर राज वैभव और दुलार प्यार में पली मीरां, लौकिक दुर्भाग्य भी अपने साथ लाई थी। इस कारण मीरां को लौकिक सुख कभी प्राप्त नहीं हो सका। मीरां के जन्म के कुछ समय पश्चात् ही मीरां की माता का स्वर्गवास हो गया, जब वह विवाह के योग्य हुई तब अर्थात् वि० सं० १५७२ में उसके दादा राव दूदा जोधावत की मृत्यु हो गई। विवाह होने के कुछ वर्ष पश्चात् ही उसके पति इस संसार में नहीं रहे। उसके लौकिक पति उसके सभी सांसारिक आनन्दों की इतिश्री कर, उसे वैधव्य दे गए। मीरां अभी इस कष्ट को भूल भी न पाई होगी कि उसकी ससुराल के पितातुल्य ससुर महाराणा सांगा और मीरां के पिता और पिता के भाई (रायमल) की मृत्यु लीला ने मीरां को अत्यधिक दुखी कर दिया। इस प्रकार एक एक करके मीरां के सभी सहारे इस दुनियां से चले गए। केवल एक सहारा बचा और वह भी पीहर में, राव वीरमदे दूदावत का।

चित्तौड़ में महाराणा सांगा के समाप्त होते ही मीरांबाई के दुर्दिन प्रारम्भ हो गए। महाराणा सांगा की मृत्यु होते ही मीरां को अपमानित, प्रताड़ित कर कष्ट दिए जाने लगे जिसकी पराकाष्ठा महाराणा सांगा के द्वितीय उत्तराधिकारी उन्हीं के पुत्र महाराणा विक्रमादित्य सांगावत के शासन काल में हुई। अपने कुकर्मों के लिए इतिहास में कुख्यात महाराणा विक्रमादित्य ने अपनी भाभी को कष्ट देने में कोई कमी नहीं रखी, जिसकी लम्बी विथा मीरां के पदों में वर्णित है। यद्यपि इन पदों में कुछ अतिशयोक्ति, किंवदन्ती अथवा अप्रामाणिकता हो सकती है किन्तु सर्वथा मिथ्या संकेत, ये नहीं हो सकते। मीरां के पदों में पुनः पुनः उल्लेख है, मीरां को सताने, विष देने का—



१. बीसरा प्याला राणो राई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ ।
२. मीरां ने जहर इंअत कर पीयौ
३. कनक कटौरे विष घोलियो, दीयौ मीरां के हाथि
४. राव राना जहर दीन्या अधिक सौभा लसी
५. प्याला में वीष घोल दिया है, पीया है नीजदासी
६. कनक कटौरा में इमरत भर्यो, पीवत कौन नटै ।
७. कनक कटौरे लै विष घोल्यो, दयाराम पांड्यो लायो ।
८. राणो मीरां पर कौपीयो जी, मारु एकरा सेल

इसी प्रकार—

‘राणा’ के साथ-साथ श्वसुर - परिवार के अन्य लोगों ने भी मीरां को जी भर के सताया । इसीलिए मीरां को कहना पड़ा—

१. सासरिया में दुःख घरौ रौ सासू नणद सतावे  
.....

- देवर जेठ म्हारो कुटब कबीली नितउठ राड़ चलावे
२. देवर जेठ म्हारै कुबुधि, नीत की शड़े पछाड़
३. सासू नणद मारी देवर जैठाणो, सब ही मिल जगड़ी
४. सास बुरी है मारी नणद हठीली

उपर्युक्त सभी पदों में मीरां को जहर देने तथा सताने को कहण व्यथा भरी है । राणा-मीरां संवाद, इनमें से कुछ पदों की विशेषता है । राणा को मीरां के प्रत्युत्तर सारगर्भित और विद्वतापूर्ण हैं । मीरां की दृढ़ भक्ति और दुष्टों से दूर रह कर ‘हरिजन’ के साथ हरि-स्मरण करने के संकेत इन पदों में मिलते हैं । ‘कनक कटौरे विष घोलियो’ से यही ज्ञात होता है कि मीरां जैसी राजवधू को विष देते समय भी उचित पात्र चूना गया था । इसका कारण एक तो यह हो सकता है कि मेवाड़ का राजमहल इतना सम्पन्न था कि हीन से हीन कार्य हेतु भी सोने के कटोरे ही प्रयुक्त होते थे अथवा मीरां राजवधू थी अतः उस हेतु चरणामृत के नाम से भेजा गया विष भी सोने के कटोरे में ही होना चाहिए अन्यथा संभव है प्रतिदिन के विपरीत पात्र में प्रभु का चरणामृत देख कर मीरां को कुछ संशय हो जाता । यदि यह पद प्रक्षिप्त भी माना जाय तब भी इतना तो निश्चित है कि लोक - धारणा यही थी कि चितौड़ की राजवधू को विष भी सोने के कटोरे में दिया गया था ।

वि० सं० १५८८ से १५९१ तक का समय महाराणा विक्रमादित्य का ही है जब मीरां प्रतिदिन के कष्टों से दुखी होकर चितौड़-त्याग करती है। अतः कालक्रम से भी मीरां के पदों के निर्दयो और उसे सताने वाले राणा, विक्रमादित्य ही हैं। साथ ही इतिहास में इस बात का पर्याप्त उल्लेख है कि महाराणा विक्रमादित्य अपने बुजुर्ग और चितौड़ के रक्षक सरदारों की हंसी उड़ाया करता था, उन्हें अपमानित करता और सताता था, जिसके कारण वे सभी चितौड़ छोड़ कर चले गए थे। इन सरदारों और सामंतों के चले जाने पर उसने ५०० पहलवान रख लिए। ऐसा व्यक्ति जो अपने दादा और पिता के समय के अनुभवी और चितौड़ के रक्षक सरदारों का अपमान कर, उन्हें चितौड़ छोड़ देने को विवश कर सकता है, उसके लिए भक्तमती नारी को सताना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। अतः सभी दृष्टियों से यही ज्ञात होता है कि मीरां को सताने वाला, विष देने वाला राणा, विक्रमादित्य ही था।

मीरां को विष बड़े योजनाबद्ध तरीके से दिया गया था। इसका मार्मिक चित्रण मीरां ने अपने पदों में किया है—

कनक कटोरे विष घोलीयो, दीयो मीरां के हाथि  
हरि चरणौदिक करि लीयी, हरि जी भयो सुनाथि  
सब मलि मतो उपाइयो, मीरां ने विषै द्यौ  
कह्यो सुख्यौ माने नहीं, नीच लग्यो हठ यौ  
नगर बस बांमरा बांणीयां, भीतर मुंदर पंवार  
मुऊ मोड़े मुलक्या करे। समझे नहीं गंवार ॥

(सोने के कटोरे में विष घोला गया और उसे मीरां को भेजा गया। वे जानते थे कि संभव है ऐसे मीरां इसे पान न करे। अतः इसे हरिचरणों का 'चरणामृत' कह कर भेजा गया। यह विष एकाएक नहीं भेजा गया। विष भेजने से पहले सबने बैठ कर विचार किया कि मीरां से छुटकारा पाने का एक ही तरीका है कि मीरां की विष दिया जाय। इस कार्य हेतु 'मुख्या' नाम के व्यक्ति को पकड़ा गया, किन्तु वह नीच भी हठ पूर्वक मना करता रहा। उसका संभवतः यह संकेत था कि नगर में (चितौड़) ब्राह्मण और बनिये रहते हैं जो धार्मिक-प्रवृत्ति की जातियां हैं अतः मीरां को विष देने जैसा पाप कर्म चितौड़ में मैं नहीं कर सकता। वह गंवार मुंह मोड़े हुए मुस्कराता रहा, पर कुछ समझा नहीं।)

ष देने की इस घटना का उल्लेख मीरां ने अपने पदों में तो बार-बार किया ही है साथ ही अन्य भक्तों और साहित्यकारों ने भी इस घटना का और मीरां की सतने का उल्लेख किया है । १९

मीरां को विष देने के साथ-साथ लालच आदि भी दिए गए थे । इनका संकेत मीरां के पदों से मिलता है—

रागो जी कागद मोकल्या जी । द्यो मेड़तणी ने जाहे ।  
साधां री संगति छोडि द्यो । थांका कुल ने लाछण थाह ॥  
काठन की माला तजौ जी । पहरो मोतीहार ।  
भगताई थे दूर करो जी । सब ही राज तुमार ॥२॥

किन्तु, मीरां इस पर भी विचलित नहीं हुई । मीरां के कुछ पदों में मीरां को विष देने के साथ सर्प पिटारा आदि भेजने का उल्लेख मिलता है—

सर्प पीटारा राणा जी भेज्या । द्यौ मेड़तणी ने जाय ॥

नागरीदासजी ने मीरां को विष देने की घटना का सविस्तार उल्लेख किया है—

‘मीरांवाई सौं राना बहौत दुख पाय रहै, राना के घर की रीत तैं, इनके भिन्न रीत, यह भगवन्न सम्बन्धी सत्यसंग विसेस करे, देह-सम्बन्ध को नातो व्यौहार, कछु न मानै, राना बहुत समुझाय रह्यौ, निदान एक विष को प्यालो उनको पठ्यौ, कह्यौ चरनामृत को नाम ले कै दीजियो, उनके प्रण है, चरनामृत के नाम तैं पी जायेंगे, सो असौ ही भयो, जानि बूझ पियो, राना तो इनके मरिचे की राह देखत रह्यो अरु यह भांभ मृदंग संग ले के परम रंग सौं एक नयों पद बनाय ठाकुर आगै गावत भयो, यह पद बहुत प्रसिद्ध भयो, सौ वह यह पद—

रानै जू विष दोनीं हम जानी ।

जान बूझि चरनामृत सुनि, पीयो नही बौरी भौरानी ॥

कंचन कसत कसौटी जैसै, तन रह्यो बारह बानी ।

आपुन गिरघर न्याय कियौ, यह छान्यो दूध अरु पानी ।

राना कौटक बारौ जिहि पर, हौं तिहि हाथ विकानी ।

मीरां प्रभु गिरघर नागर के, चरन कमल लपटानी ॥२०॥

पाद टिप्पणियां—

- १ (क) जयमल वंश प्रकाश—गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०
- (ख) उदयपुर राज्य का इतिहास—पहला भाग—गौरीशंकर हीराचंद ओझा पृ. ३५८
- (ग) मारवाड़ का इतिहास—विश्वेश्वर नाथ रेऊ, पृ० ११८
- (घ) मारवाड़ का मूल इतिहास—पं० रामकर्ण आसोपा, पृ० ११३
- (ङ) पूर्व आधुनिक राजस्थान—डॉ० रघुवीरसिंह सीतामऊ, पृ० २३
- (च) महाराना सांगा—हरबिलास शारदा, पृ० ६५
- (छ) वीरविनोद—श्यामलदास, पृ० ३६२

२. (क) उदयपुर राज्य का इतिहास-ओम्भा, पृ० ६२२  
 (ख) एनल्स एण्ड एंटीक्विटीज आफ राजस्थान-कर्नल टॉड, पृ० २३२
३. महाराणा कुम्भा—रामवल्लभ सोमानी, पृ० २८०
४. मुंहता नैणसी री ख्यात-सं० बदरीप्रसाद साकरिया, पृ० १११
५. नैणसी री ख्यात (प्रथम भाग) पृ० ५५
६. (क) गोपालसिंह मेड़तिया, वर्ष २ खण्ड २  
 (ख) डावों मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई—
७. सुधा (लखनऊ) फाल्गुन वर्ष २ खण्ड २-लेखक-गोपालसिंह मेड़तिया
८. मारवाड़ रा परगना री विगत (नैणसी) भाग २ सं० डॉ० नारायणसिंह भाटी, पृ० ५२
९. (क) जयमल वंश प्रकाश-गोपालसिंह मेड़तिया पृ० १  
 (ख) मुंहता नैणसी री ख्यात भाग ३-पृ० ६८
१०. अमरसर के कछवाहे-देवीसिंह मड़वा, शोधपत्रिका, पौष वि.सं. २००६ भाग ४ अंक २
११. (क) वृंदावन आई जीव गुसाईं जू सों मिली भिली, तिया मुख देखिवे की पन लै छुटायो ॥  
 —प्रियादास जी की भक्तिरस बोधिनी टीका  
 (ख) जा ब्रज जीउ मिली पन हों तिय, देष तनै सुण ताही छुड़ायो  
 —राघवदास जी दाहूपंथी  
 (ग) ता पीछै मीरांवाई गंगादिक तीरथ करिकै अरु श्री वृंदावन हूँ आये, तहां जीऊ गुसाईं जू को प्रण स्त्री के न देखिवे को छुटाय-सबौ गुरु गोविंदवत सनमान सत्संग करि द्वारिका कौ लले (नागरी दास)
१२. डा० सत्येन्द्र, डा० कृष्णलाल आदि
१३. डा० प्रभात, मीरांवाई शोधप्रबन्ध
१४. डा० हीरालाल माहेश्वरी-राजस्थानी भाषा और साहित्य
१५. जयमल वंश प्रकाश-गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०
१६. उपर्युक्त, पृ० ७१-७२
१७. (क) मारवाड़ का मूल इतिहास-रामकरण आसोपा पृ० १२५-१२६  
 (ख) महाराणा सांगा-हरबिलास शारदा पृ० १४४  
 (ग) उदयपुर राज्य का इतिहास (प्रथम खण्ड) गौ०ही०ओम्भा पृ० ३७३-३७४
१८. उदयपुर राज्य का इतिहास, ओम्भा (पहली जिल्द), पृ० ३७४-७५
१९. (क) नाभादास की भक्तमाल  
 (ख) नरसी मेहता  
 (ग) नागरी दास, (घ) ध्रुवदास
२०. नागरी दास

पदानुक्रमणिका

पद-संकेत

पृष्ठ संख्या

१. अपना प्रभूजी की वाट रो । मैं कुण ने भेजूं ॥	....	१
२. अपराधी तैं राम न जान्यौ रे ।	....	२
३. अब मारा गोकल का विहारी जिस्या ।	....	२
४. अब तो बुढ़ापो आयो ये ।	....	३
५. अब मोसूं बोलो म्हाग सैन ।	....	३
६. अब माने गुढण दे मोरी माय ।	....	४
७. अरो हों तो याही उमाहै लागी रही रो	....	४
८. अरिया नि मांनी सुनि नि अं मा	....	५
९. अरी आली तूं उठी लालन को	....	५
१०. अलबत्ता में कहीं नार बरी छुंजी ब्रजराज	....	६
११. असल फकीरी रुड़ी है थारी वैरागी रामा	....	६
१२. अहीर को प्यारो प्यारो री माई सांवरो	....	७
१३. अहो मेरे प्रीतम नाहै के तुम भले आव नहीं	....	७
१४. अहो प्यारे बांसुरी नेक सुनाई हौ	....	८
१५. आज रंगीली रेण प्रीतम पांवणा हो राज	....	८
१६. आज तो माई सांवरा ने वसरी बजाई है	....	९
१७. आज तो पेच पाग के नीके	....	१०
१८. आज तो सखी री मेरे उधो आये पांहूणां	....	१०
१९. आजि म्हारे पांवणीया वैरांगीजी ॥	....	११
२०. आली री गुन समंगल बलमां	....	११
२१. आवण वारा म्हारे कुण हे जी	....	१२
२२. आव री आयो सजनी खेलां होरां ये	....	१२
२३. आवन कीह हरि कह जो गया	....	१३
२४. अे जी लाला चरण कमल बलिहारी	....	१३
२५. ऐ मा हेला देती लाजूं भालो दियो न जाय	....	१४
२६. ऐ दिन किसन मेरै कहे गये आवणां	....	१४
२७. उधव जी म्हानै लै चालौ स्यामरा रे देस	....	१५
२८. उधो बेगा जाव्यो राज ।	---	१५
२९. उधोजी नैण गहे म्हाड लाय		

३०. उदोजी हरि बिना रियोइ न जाय	....	१६
३१. उठरी होरी हो रही : तु अब क्या सोवै री	....	१७
३२. कदि र मिलैगो आई रमयौ म्हांनै कदि मिलैगो आई	....	१७-१८
३३. काई रे कारण अणबोला नाथ म्हांसे मुखड़े	....	१८
३४. काई हट जागो रे मोहण दाणी	....	१६
३५. काऊ विध मिलजा रे गिरधारी	....	१६
३६. काऊ देख्या री घनस्यामा । स्याम हमारे रामां	....	१६
३७. कानो कुबज्या रे सिख लायो म्हांसूं रुठै छै जी	....	२०
३८. काहू न सुख लियो रे प्रीत कर	....	२०
३९. किन मारी पिचकारी रे घुंघट की लपट में	....	२०
४०. कुण खेले थांसे होरी रे संग लगोई आवे	....	२१
४१. कुबज्या वे दिन क्यों न चितारै,	....	२१
४२. कुबन्या व दीन क्युं न चितारो	....	२२
४३. कैसे खेलु मैं होरी सहेली	....	२२
४४. कैसे लगाई जुग प्रीति मेरा दिल हरि वसत है	....	२३
४५. कोई हरिलौ हो हरीलौ हो बोले	....	२३
४६. कोई राम पिया घर लावै रे	....	२३-२४
४७. गहरा करी स्याम अमल पाणी	....	२४
४८. गीरधर संग न टारो हो राजाजी	....	२४-२५
४९. गोवींदासै अटकी हे र मन गोबींदा सै अटकी री	....	२५
५०. गोवींद को सरनु	....	२६
५१. चद लग्यो दुख देण	....	२६
५२. छिव लालन मोहि भावै वारी चितवन	....	२६
५३. जव छल ठग गया दिल प्राण	....	२७
५४. जमना के नीकट बजाई वसो	....	२७
५५. जमुना कै तट हरि संग खेलै गोपी	....	२७-२८
५६. जय जय ही जगदीश तुमारी	....	२८
५७. जाणियौ जाणियौ जाणियौ हो हरि	....	२६
५८. जाय पधारे गड-लोक ब्रंदावन हर	....	२६
५९. जाड री मैं सांवलड़ा रे देस	....	३०
६०. जैसा कर किसानैना होवै तो राखणी राम हजुरी	....	३०
६१. जोगिया आव मैं नेरी	....	३०
६२. जोगिया चतर सुजांन सजनी गायो ब्रह्मा सेस	....	३१
६३. जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला	....	३१

६४. जो दुख थाय सो थाज्यौ रै रुड़ा रामजी न भजतां	....	३२
६५. झूठो वर कुंण परणायो हे मां	....	३२
६६. टलवता पीडणो फुल गुलाबी रंग रादका ओडण चीरजारी का	....	३३
६७. टुक धीरा रै रे वंशीवाला तै मैरो मन मोयो	....	३३
६८. तन मन ललचावै री आवै ब्रजराज कंवर	....	३४
६९. तम भज्यां हो महाराज सर्व सुख	....	३४
७०. तंतै नांव तीयाणो चाणो रामयो हीवैडो हारै	....	३५
७१. तुजे कीण-होरी खेलाई चावरी वण आई	....	३५-३६
७२. तुने निका जानी हे वन की लाकड़ी	....	३६-३७
७३. तुम जाने दो जी कपटी से कृण बोले	....	३७
७४. तु मति जारै काना पाईयां परौं चेरी तेरी अरे	....	३७
७५. तूं तौ बैरी चितार पपीया मोरे प्यारे	....	३८
७६. तेर हरि आवेंगे आजि खेलन फागरी	....	३८
७७. तेरो मुख नीको मेरो री प्यारी	....	३८
७८. थानै खड़ी पुकारूं थे सुणज्यो जादवरायै (य)	....	३८
७९. थानै म्हाारी पीड़ न आवै हो	....	३९
८०. थारा छां बीहारी माने भूलो छो घणा	....	४०
८१. थारा मीठा बोलण रा म्हे लोभी	....	४०
८२. थारै घाली ताना दे छै म्हानै लोक	....	४१
८३. थु (तू) तो मेरा राम मिल्या दिलजानी	....	४१
८४. दरसण कृपा करो तो पाऊं	....	४२
८५. दरसण दीजौ राज	....	४२
८६. दाव नां बीसमांणो हो सांम राव रे	....	४३
८७. देखो हरि कहां गया नेहड़ो लगाय	....	४३
८८. धीर न धरज (जे) कंधार, भजियै तौ वात भली है	....	४४
८९. न कस्यो ई कसोटी होत है वारै ह चांनी	....	४४
९०. नणदी हे मोहन मुंदरी ले गयो	....	४५
९१. नद जी कै द्वार आग (गे) माला मोरी ले गयो	....	४५
९२. नंद जी के राजकुंवार म्हे तो होरी थांसु खेलां राज	....	४६
९३. नंद जी के लाला वंसी तुमारी सब जग मोहनी	....	४६
९४. नहिं माई वदनू सारो	....	४७
९५. नहिं म्हारे सारो साम	....	
९६. नाचत गनगवरी के नंदा	....	

६७. नाचत है गनपती श्रनदीया में नाचत है गनपती	....	४७
६८. नात (थ) हर ना बोलो खरी	....	४८
६९. नाव किनारै लाव नावडीया तेरी	....	४८
१००. निंदिया बैरणि होई रही	....	४९
१०१. नीनडली थानै वेच द्यू जे थारो गाहक होय	....	४९
१०२. नैण हमारे अजब कलोल	....	५०
१०३. नदजी का राजकुंवार	....	५०
१०४. पंचरंगी लहरयौ भीज (जै) छ मागे	....	५०
१०५. पढ़ गइ (ई) मानै राम भजन की बाण जी	....	५१
१०६. परम सुंदरी मृगानेणी राधे थै मोहन बस कीनौ हो	....	५१
१०७. पल ही पल पुकार करै मेरे (रो) गात है	....	५२
१०८. पात पात ब्रंदावन हूँ हूँ हूँ मथुरा कासी	....	५२
१०९. पिछलो बैर संभारयो रे पपीया पापो	....	५३
११०. पीया घर वार मोर गानी	....	५३
१११. पीया जोगी भरथरी गुरु गोरख पाया	....	५४
११२. पीया मैं तेरी दासी हो	....	५४
११३. प्रभुजी तुम दरसन विन दोरी	....	५५
११४. प्रान लागो हरीरवा मुकटवारे स (सै) मेरो	....	५५
११५. प्रा (आ) यजो मारी भीर सांवरा जी	....	५५
११६. फी (फि) र गई राम दुआई रे लंका में	....	५६
११७. बलि जाऊं चरण (णां) की दासी	....	५६
११८. बंसी थांसी बाजै जी जमना री तीर	....	५६
११९. बाईजी म्हारै सांवरियौ ओ तो देवबदल में दीयो	....	५७
१२०. बांकै छैल बीआरी	....	५७-५८
१२१. बारी पनघटवा कैसे जाऊं	....	५८
१२२. बूझो-बूझो नै पिंडत जोसी	....	५८
१२३. भली भई मारी मटकी फूटी दद वेचन सूं छुटी रे	....	५९
१२४. भली तो निभाई बालापन की रे उधो	....	५९
१२५. भूल मती जाजो जी मारा राज	....	६०
१२६. भगन रो रे परभु के भजन से	....	६०
१२७. मन को मन में रही रे, मांहरे हीरदै करोत भईरे	....	६१
१२८. मन मानै ज्यां जावो छौ राज थारो	....	६१
१२९. मनमोहन आवन की सुनकै भयो जी परमानंद रे	....	६२



१३०. मन रो बसे छै जांही जाज्यौ जी	....	६२
१३१. मना रे गिरधर का गुन गाय	....	६३
१३२. मंदिर पौढिये रघुराई	....	६३
१३३. माई कब देखूं मोहन मूरति लाला रिसाल को दरस	....	६४
१३४. माई नंद के नंदन मेरो मन हरैया	....	६४
१३५. माई री लालन आवन कौ मैं आगम जाण्यो	....	६५
१३६. माणक मोती सब हम छाड़ै गल में पहरी सेली	....	६५
१३७. मारी गलीयां आवण हो पीयारा	....	६६
१३८. मारो लालजी छोगालो रे ठाडो जमुना की तीर	....	६६-६७
१३९. मिजाजीड़ा बांकै नैणां मैं जादू ढारया	....	६८
१४०. मीरां नै जहर इम्रत कर पीयौ	....	६८
१४१. मुज प्रेम मैं हरि करोजी हरि आवनां	....	६९
१४२. मुरली नै म्हांरो जीवैरो मोह ली (लि) यौ	....	६९
१४३. मेरो प्यारो नंदलाल वंसी बजायो(य)गयो बन में	....	६९-७०
१४४. मेरी आंखिन लगी आई लाज री	....	७०
१४५. मेरी कांना सुनिजो जी करणां निधान	....	७०
१४६. मुगत रौ ऐ गैहणौं पेरीयौ	....	७१
१४७. मेरा राम नैं रिम्माऊं	....	७१
१४८. मैं तो छाडी छाडी कुल की कांनि	....	७२
१४९. मैं बैरागण राम की थारै मारै (म्हांरे)	....	७२
कद कौ सनेह	....	७३
१५०. मोरे घर आज्यो राम पियारा	....	७३
१५१. मोहन जावोला कठे	....	७४
१५२. मोहन रातड़ली का बसिया	....	७४
१५३. म्हांनै जावादो वी (बि) हारी और काम से (छै)	....	७५
१५४. म्हांनै लाष (ख) लोग हसि या दासी जगदीश तणी है	....	७५
१५५. म्हांरा पियरीयारी वातां सतगुरु कैता जाजो	....	७६
१५६. म्हांरी लागी लगन मत तोड़ सांवरां	....	७६-७७
१५७. म्हांरे हीरदे ली (लि) ख्यो जी हरि नाम	....	७८
१५८. म्हारै मिदगीऐ पधारो जोऊं थारी बाट	....	७८
१५९. म्हांरो वालो विसां विलबि रह्यो	....	७९
१६०. म्हे जास्यां सांवरिया रे साथ्य	....	७९
१६१. म्हे तो जास्यां सांवरियारि (री) लारि	....	७९

१६२. यनकौ साभ (ध,ज) न राखतां छै भगति में हाण	....	८०
१६३. ये आज आवेंगे मेरै लाल बोलत सुभ वांनी	....	८०
१६४. रघुवर मोहि परना (ण)ई अमां मोरी	....	८१
१६५. रघुवर माधोरी मुरत	....	८१
१६६. रमतां लाध्या कांकरा सेवा सालगराम	....	८१-८२
१६७. रसना तूं राम वि (वि) ना मति बोल	....	८२
१६८. राखो राम हजूरि	....	८३
१६९. राज करे तेरो कानो	....	८३
१७०. रादै (धे) ने वंसी चोरी	....	८४
१७१. राधे वसी कीनो हो धांम सुजांन (ण)	....	८४
१७२. रामजी बिना कुंण क' म्हारी भीर	....	८५
१७३. राम दिवानी हो गई मैं	....	८५
१७४. रामजी मिलावै तो फेर मिलेंगे	....	८६
१७५. रायघाट सब दूढ़ फिरि ब्रदांवन मेरो सांवरीयो	....	८६
१७६. रुत आयां बोले मोर हरी बिना जिव दोरा	....	८७
१७७. रेसुं बाबा नंद घर चेरी	....	८७
१७८. लखता पल म्हारे मेल पदा (धा) रो जी	....	८८
१७९. लग कौपै मोहै न्यारो	....	८८
१८०. लागे सोई जांगे हेली मालक जांगे	....	८९
१८१. ले जा रे कागदवा नरसी जु (जी)क के)पास	....	८९
१८२. ले लो री भर लोचन लाहो	....	८९
१८३. वन आवैं तो हरी गुण गा लै रे	....	९०
१८४. वरस(सै)कु नहीं पांणी हो गुमानी मेहा	....	९०
१८५. बाजूवं (वं) ध तूय पढ्यो हसत खेलत आधी रात	....	९१
१८६. वा (वा) ट वैऊंता वि (वी) र वटाउड़ा	....	९१
१८७. वाता तो त्मारी हो वारी जी आ (या) द रहेला	....	९२
१८८. बावरी कीन्ही हो बंसी बावरी कीन्ही	....	९२
१८९. ब्रजहू की रज में (मैं) तो भई कु (क्यू) नी वीरा रे	....	९३
१९०. ब्रंदावन नी (नि) ज धाम देख्यो री मैं	....	९३
१९१. ब्रंदावल मोहन दध लु (लु) टी	....	९४
१९२. सतसंग स (सू, से) किन (ण) टाली ये माई (य)	....	९४
१९३. सबसू पतम भज्यै गोपाल	....	९५
१९४. सांकड़ी लौ मैं (मैं) हानैं (म्हानैं) सतगुर	....	९५
(रु) मिलिया		

१६५. सांवरे तोय रंग भरंगी	....	६६
१६६. सांवरै मोय रंग भर डारि (री)	....	६६
१६७. सेटा (ठां) गी जी चाल्या वो (ओ) लूड़ी लगाये	....	६७
१६८. सुषमण मौं हर विसरत नाथ	....	६७
१६९. हम ईसट हमारो ध्यावैं ओर दाय नहीं आवै	....	६८
२००. हम करें कहन की सेवा तब पावेगी नी.नि) ज मेवा	....	६८
०१. हमारै पै काहे कु (कूँ) खीजो ब्रजनारी	....	६९
०२. हमारौ फगवा दे गी (गि) रघारी	....	६९
१०३. हरी चरण ची (चि) त लायौ राजी	....	१००
१०४. हरि व (वि) न चरना क (कि) त धरजौ	....	१००
२०५. हरि सैं डेरि कही री द्रोपता	....	१०१
२०६. हे जी नरसी जी मा (म्हां) रो लहर्यो भीज (जै)	....	१०१
छ (छै) जी राज	....	१०१
२०७. ह (हे) जी म्हारा नैना में सलूनो पानी	....	१०१
२०८. हे मां मुरली व (व) जाय मेरो हीयो लिए जाय	....	१०२
२०९. हेरी मतवारो ठाढौ मोरी वाट	....	१०२
२१०. बेरी हेली मेरो मन चोर्यो आली नंद	.....	१०३
२११. हेली म्हारे आनंद मंगलाचार	....	१०३
२१२. हो र (ह) त आई फागण ग (घि) र आई	....	१०४
२१३. होरी फागण का दिन में प्रीतम तज गये देस	....	१०४
२१४. श्री बदरिनाथ तुमारो दरसण भाग बिना नहीं पावै	....	१०४
२१५. श्रीरंगजी की नार देखो थान (थानैं) सांवर	....	
(रो) सेठ बुलावै		

परिशिष्ट (१)

राग-रागिनी पद संग्रह-अनुक्रमणिका

१. अजुह न लिदी साम मोरी खत्रीया	....	१०५
२. अब कैसे नीकसन हो दुईया	....	१०५
३. अभी तो छब (नेणा) नरखो नागर नटकी	....	१०६
४. आज मारो लालजी गआ से रीसाओ रे	....	१०६
५. आज मारे मंद्र मंगलाचार रे	....	१०६-१०७
६. कुण खेले आंसु होरी रे	....	१०७
७. गुधारी पिचकारी भर डारी हे माओ		

८. चली आवरे गुवालण दद वाली	....	१०७
९. छेल छबिला छौगाला रे मन भाया जी	....	१०६
१०. जतन को हे मारी हे	....	१०६
११. ज जमना जी धोरे	....	१०६-११०
१२. थे आज्यो जी मारे रमके मुमके	....	११०
१३. धोरा मुलो रा, धोरा मुलो रा	....	११०
१४. नंद जी राम्म र सुजाण	....	११०
१५. नर ब्रौद्रदी हे वंसरी, वाजी जमना री तीर	....	१११
१६. पेम सवमण मर्गा नेणी रादे	....	१११
१७. भला सावरीया हो आछा सात्रया हो	....	१११
१८. मत डारौ पचकारी रे	....	११२
१९. मोहवत कमलीवाला सु (सू) जोड़ी	....	११२
२०. मलता जा ज्यो रा (ज) गुमानी	....	११२
२१. मेरो मन मोओ (यो) से जी ब्रजराज	....	११३
२२. रसीओ राम रीजावा हे माओ	....	११३
२३. रस में बस कायकु डारि सखि	....	११३
२४. रादे (धे) कसन रादे (धे) कसन	....	११३
२५. रे मानु द्रसे बता ज्यो जी	....	११४
२६. रे मैं तो विरह की दादी	....	११४
२७. सांवरा जी आज्यो जी माहरे देस	....	११४
२८. सीताराम समजुंग हसवा दै	....	११५
२९. सुद्र साम बिहारी	....	११५
३०. सुख नागर में आ ओक ओ ओ ओ	....	११५-११६
३१. हे आवे छे रे, गोपाल रंगीलो	....	११६
३२. हे कठड थया हो माधव मुद्रा में	....	११६
३३. हे कहे ज्यो नींद न आवे	....	११७
३४. हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलणा	....	११७
३५. हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलना	....	११७
३६. हे कुण साथे मारी बँतीया	....	११७-११८
३७. हे केस करी ओ रे केसे क्री ओ	....	११८
३८. हे खड़ी छू खड़ी छु	....	११८
३९. है गई दध बेचण आप बिकाणि	....	११८
४०. हे च ल्यो जा रे ब्रजवासी	....	११८
४१. हे छेल छबीला माने	....	११९
४२. हो जी रंग भीनी होरी आंसू खेलु गी	....	१२०
४३. हूँ तो वारी जाउ ओ भोरी (ली) नणदल	....	१२०
४४. हूँ तो सु (सू) वाली कछु नही जाणु	....	१२०

४५. हे ब्रजवासी ब्रजवासे (सी) से ब्रजवासी	...	१२१
४६. हे लुटे छे रे लुटे छे छुटे	...	१२१
४७. हो साम में (मैं) तो गई थी	...	१२१
४८. हे हरी का मलण, केसे होअे रे	...	१२२
४९. हा हा रे गुगट को. हा हा रे गुगट को वारी रे	...	१२२
५०. हेली ज्यो घ्र आवे अे अे अे अे अे	...	१२२

## परिशिष्ट (२)

मीराँ के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले

अप्रकाशित पदों की अनुक्रमणिका

१. आज मारे आंगरणी हरिजन आया रे	...	१२३
२. ओलगीया अब घर आई हो	—	१२३
३. उधो जारे बह गई प्रेम कटारी	...	१२४
४. उधो बिन कुण ल्यावें पाती	...	१२४
५. ऐरी वीरी अपना स्याम खोटा	...	१२४
६. काई मिस आया जी राज अठै	...	१२५
७. कित गये नेहड़ो लगाय	...	१२५
८. कुण करं मांरी भीर राम जी बिना	...	१२६
९. गोविंद रे रंग राची राणाजी	...	१२७
१०. चरण रज मेमा म्हम जानी हो	....	१२७
११. छाड़ छी गिरधारी वो मारण	...	१२८
१२. जामां जासां जि सावरिया थारे कारने हो	...	१२८
१३. जौगीया जी आज्यौ म्हांरे देस	...	१२९
१४. जोसीड़ा रे जोसत जोई ले	...	१२९-१३०
१५. जोगीये मेरी न जांणी पीर	...	१३०
१६. नीतरा आवें ओल (ळ) मा	...	१३१
१७. नाम से अटकी सौ मीरां	...	१३२
१८. बुंदन भीजै मोरी साड़ी म कैसे जाउ	...	१३२
१९. ब्रह्मन उभी पंथ सए	...	१३२
२०. भगति दुहेली हो श्रीजी राई	....	१३२-१३३
२१. मनमोहन सु रूप लुभानी हो	...	१३४
२२. माई मानैं रांम मिलण कब होय	...	१३४
२३. जा दिन तैं तुम बिछुरे हो मेरै भई हांणी	...	१३४

२४. थारी साध संगत परी छांडो रा	...	१३५
२५. थाने (थाने) राणाजी पुचे (छे) बात	...	१३६
२६. मा (म्हा) रा मोर मुगट बंसीवाला ने की (कि) रा राख्या वी (वि) लमाय	...	१३७
२७. मीरांबाई रो पांवणीयो रुड़ो	—	१३८
२८. मेवाड़ी रुठै तीं मारो कांई कर देसी	...	१३८
२९. मैं तो लीयो है रामड़ीयो मोल	...	१३९
३०. मैं ब्रह्म बंठी जांगु जगत सब सोवै री मां ऐ	...	१३९
३१. मोहि रे मोहि रे मोहि रे सांवरे बालकानें हुं मोहि	...	१४०
३२. यो तो रंग घतां लग्यो हे माय	—	१४०
३३. रूप लोवानी हो पीया तेरै रूप लोवानी हो	...	१४१
३४. राम नामै मेरै धां माने वासी	—	१४१
३५. ले चालो नी सांवरा रै देस उघो माहने	...	१४२
३६. वरत ऐकादसी करीय नरादल	...	१४२
३७. वावरी भई हरी कै संग न गई	—	१४३
३८. विरज कौ बसवो री सा (छा) डो रै	...	१४३
३९. वीनंराविन मैं को डेरा चाहै	...	१४३
४०. वीरो मारो भलाई आयो र	...	१४४
४१. वांवरी घर जाण दै मोय	...	१४४
४२. सजन घर वेला ही आज्यौ	...	१४५
४३. सतगुरु वेगा आज्यो जी	...	१४५
४४. सांवरा सु प्रीत लगाई री माई री	...	१४५
४५. सांवरे न जांणी म्हांरी पीर रे लाल	...	१४६
४६. सावलीयो जोंवा-सरको राधा नैणां	...	१४६
४७. सेभड़ली सरखी री सेभड़ली संवारी	...	१४६
४८. सेभड़ो बनाय स्यांमां तेरै पोढे गिरधर आय	....	१४७
४९. होरी आई हौ पीया मारं देस	...	१४७

## परिशिष्ट (३)

मीरां के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियाँ  
ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं, शेष पद नहीं ।

१. अब हरि कहां गए नेहरी लगाय	...	१४८
२. अरी नंदनंदन सौं मेरो मन मांग्यो	...	१४८

३. आज सखी मेरे अणंद बधावो	...	१४८-१४९
४. आ बदनामी लागे मीठी रांगणाजी माहाने	...	१४९
५. ऐ री कुबजा नै जादु डारा	...	१४९-१५०
६. कत गअरी सांवरो जादु कर कैसे	...	१५०
७. काई तेरे कुबज्या से मन रादी (जी)	...	१५०
८. काहे कूँ देहधारी भजन विन	...	१५१
९. काहू कि (की) मैं ब्रजी नाय रहूँ	...	१५१
१०. कैसे जीउं री माइ हरि बिनि	...	१५१
११. गिरधारी म्हांसू प्रीत निभाजा (ज्यो) हौ	...	१५२
१२. गिरधर लागे री नीकौ	...	१५२
१३. राणां जी हूं तो गिरधर कं मन भाई	...	१५४
१४. गिरधर प्रीतम प्यारो राणां जी	...	१५४
१५. गा (गो) व्यंदा सूं प्रीत करत जब ही क्यूं न हटकी	...	१५५
१६. गोविंद ना गुण गास्यां	...	१५६
१७. डार गयो मोहन गल पा (फां) सी	...	१५६
१८. जगत सारौ सोवै र आलो	...	१५६
१९. जंहर दी (दि) यो मैं जानी (णी) हो रानां (णां)	...	१६०
२०. जाके प्रिय न राम वेदही	...	१६१
२१. जोगीया रे आज्यो रे ईण देस	...	१६२
२२. जोगीया जाये बस्यो परदेस	...	१६२
२३. जोगीया दरसण दीज्यो राज	...	१६३
२४. देसड़लो हो राणा रुड़ी थां (रो) रा	...	१६३
२५. दुखन (ण) लागे री नैन (ण) दरस बीना	...	१६४
२६. न आवैं थांरौ देसड़लौ रुड़ी	...	१६५
२७. नारी (ड़ी) हूँ न जाणो, वेद भडो हो अनारी है	...	१६७
२८. पतीध्या म (में) कस लीखु (खूँ) लीखीये न जाये	...	१६९
२९. बाबी मीरा (री) मान लो थे म्हांरी	...	१७०
३०. विड़द घटै कंसे माई हो	...	१७१
३१. मथरा जावो तो थांनै नंद की द (दु) वाई	...	१७१
३२. मर (मेरे) भाव (वै) परभुजी बीना सो ही है उजाड़	...	१७२
३३. मेरो मन राम ही राम टैंवै (रटें)	...	१७२
३४. मैं तो रांमा (दर) द दीवानी	...	१७३
३५. मैं अमली हरि नांव की	...	१७३
३६. वीठल रह्यौ वसी म्हांरे मन	...	१७३

३७. वे न मिलै उसकी मैं दासी	...	१७३
३८. वैद वन (रा) आवजो	...	१७४
३९. सतसंग मैं परी हो धिन-धिन आजनी घरी	...	१७४
४०. सांवरे रंग राची राना (रां) जी	...	१७४
४१. हरि बिन क्यों जीउ माई	...	१७५
४२. हों तो गोविंद सो अटकी	...	१७६

## परिशिष्ट-४

मीराँ के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों में मिलती हैं, केवल एक या दो पंक्तियां नहीं मिलती ।

१. अमो पीव जांण न दीजै हो	—	१७७
२. एकण सूँ हंस बोल रे धूतारा जोगी	...	१८०
३. उधौ लागी कटारी प्रेमनी	....	१८१
४. कज्यौ रें आदेस जोगीया न	...	१८२
५. करणां सा (स्यां) म मेरी	...	१८२
६. कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत	...	१८४
७. घड़िय न आवडै रे वाला, तम दरसण बिन मोय	...	१८५
८. जावा दो ये सईयाँ, जोगी किसका मीत	...	१८६
९. तुम बिन रांम सुनै को मेरी	—	१८६
१०. द्रस्टी मांनु प्रेमनि कटारी है	...	१८७
११. नातो हरि नाम को मोसूँ	...	१८०
१२. नथ म्हारी दीजो जी ब्रजवासी	...	१८१
१३. नैनन मैं नदलाल बसो, मेरे नैनन मैं नदलाल	...	१८२
१४. पपड़या रे पिव की बांण न बोल	...	१८३
१५. पीया तेरै नांव लोभानो हो	...	१८५
१६. पीया वीन सूनों मोरो देस	...	१८६
१७. पीया मोहै आरत तेरी हो	...	१८६
१८. प्रीत निभाजो जी सांवरिया	...	२०३
१९. प्यालो कोउं रे पठायो राणारजी	...	२०४
२०. बोल सूवा राम राम, बोलै तो वलि जाऊ रै	...	२०५
२१. भाभी मीरां हो सांघां को संग निवारि	...	२०६
२२. मीरां रंग लागो हरी	...	२०७



२३. म्हांरी सुघ जेरां जांगो त्यों लीज्यो जी	---	२०६
२४. रै मनि परसि हरि के चरन (रा)	---	२०६
२५. रामैया मै तो दरद दिवानी (रा)	---	२१०
२६. रामईया बिना नींद न आवै	....	२१३
२७. लगन कौ नांव न लीजीये भोली (ळी) लगन को	...	२१४
२८. लागत मोहन प्यारो राणा जी मां (म्हां) न	...	२१५
२९. लाज वैन (रा) भई सखि मोहे	...	२१५
३०. वरसबोई कर रे मेहा म्हारो	...	२१६
३१. वंसीवारा आजो मारे देस	....	२१६
३२. मजन घर आव रे मीठा बोला	—	२१८
३३. संता काले रीज्यो मा (म्हा) रो ईतरो जोर	...	२२१
३४. संईया अरज बंदी री सुणि हो	...	२२१
३५. साजन वेला (ळा) घर आजो (ज्यो) हौ	...	२२३
३६. हरि न वृष्णि बात माई मेरी	...	२२४
३७. हर विन पलक न लागै मेरी	...	२२५
३८. हरि मारै आवन की कोई कहियौ रे	...	२२५
३९. हेली म्हांसू हरि विन रह्यौ न जाई	...	२२६
४०. श्री तुलसी सुख-निधान दुख-हरन (रा) गुसाई	...	२२७

परिशिष्ट-५

पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तरों की अनुक्रमणिका

१. अरी हू गोविंद सो अटकी	...	२२७
२. उधव म्हांनै ले चालो जी मांवैरा के देस	...	२२८
३. देखौ हरि कित गया नेहड़ौ लगाय	...	२२६
४. मुज (भ) प्रेम म (में) हरि करो जी	...	२३१
५. मेरो प्यारो ननलाल मुरली बजाय गयो वन में	...	२३१
६. मैं तो छाड़ी छाड़ी कुल (ळ) की कांनो (रागेजी)	...	२३१
मेरो कहा करसी		
७. म्हे जास्यां [सां] वरीया र साथ वाई म्हांन (नं)	...	२३२
जगत हंसौ है	...	२३२
८. राघे वसि कीनो हो स्यांम सुजान	...	२३२
९. फगवा दे गिरधारी हमारौ	...	

## शुद्धिपत्र

### 'भूमिका के अन्तर्गत'

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१	१२	अधुनावधि	अद्यावधि
१	२२	सभी	सभी
४	२२	उपरोक्त	उपर्युक्त
८	२	सत	संत
८	२२	रागरागनियों	रागरागिनियों
८	२५	रागिनडियों	रागिनियों
८	२८	नमें	इनमें
८	२८	रागनियां	रागिनियां
६	४	रागनी	रागिनी
६	४	रागनियां	रागिनियां
६	२६	कुल	कुछ
१०	१	सूचिपत्र	सूचीपत्र
१०	७	के	के' की आवश्यकता नहीं है
११	१	--	पदों की
१२	६	--	कुछ छूट
१२	१७	--	किया है
१२	१६	वश्वसनीय	विश्वसनीय
१२	२१	हरजसों	हरजस
१२	२३	छ	कुछ
१२	२६	अधुनावधि	अद्यावधि
१३	१७	तथा	यथा
१३	२२	सकलन	संकलन
१४	५	संभव	सम्भव
१४	७	कों	का
१४	८	क	किया
१४	२१	सकलन	संकलन
१४	२२	गितेरोध	गतिरोध
१४	२४	भावसम्य	भावसाम्य
१५	२	से	में
१५	(फुटनोट) ३	स्पष्ट	स्पष्ट

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६ (फुटनोट)	१७	के	के’ की आवश्यकता नहीं
१६ (फुटनोट)	१२	प्रभाव	प्रकाश
१६ (फुटनोट)		उन पर की	उनकी
१६ (फुटनोट)		सभी	सभी शब्द की आवश्यकता नहीं
१८ (फुटनोट)	१०	मीराबाई	मीराबाई
१६	१३	का	के
१६	१४	अजर अमर अलौकिक	अजर, अमर, अलौकिक
१६	६	लि	लि
१६ (फुटनोट)	११	मिल	मिस
२१	६	।	?
२२	२४	जीवनि	जीवनी
२३	३	वह	वे
२४	२१	जोगेश्वर	‘जोगेश्वर’
२६	१	जिस विरद	जिन विरदों
२६	२	वही	वे ही
३२	७	मिलया	मिलयां
३३	३	हमार	हमारे
३४	२४	को	‘को’ की आवश्यकता नहीं
३५	७	आने	जाने
३५ (फुटनोट)	६	जी	जीव
३६ (फुटनोट)	२५	बछड़े	बछड़े
३७	४	हैं	है
३७	५	अध्यात्मिक अलौकिक	अध्यात्मिक, अलौकिक
३८	१६	पूर्ण ब्रह्म	एवं पूर्ण ब्रह्म
३८ (फुटनोट)	५	मारां	मीरां
४१ (फुटनोट)	१	मोरां	मीरां
४१ ”	४	प्रभाषक	प्रकाशक
४३	५	प्रतिक	प्रतिष्ठान, जोधपुर
४३	६	मारां	मीरां
४४	१३	शब्द	शब्द
४४	१४	घिन	घिन
४४		प्रथम	प्रथम
४४		सत	संत

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
४४	२१	छिन	भिन
४४	२२	सतां	संतों
४५	४	सत-समागम	सत-समागम
४५	१६	सायां	लासां
४६	१७	दर्शनार्थ	दर्शनार्थ
४७	१४	कल्पना तो क्या, विचार भो असंभव है	विचार तो क्या, कल्पना भी असंभव है ।
४७	१८	गृहित	गृहीत
४७	२३	( )	स्थान नहीं
४८	२२	संदेहात्मक	संदेहास्पद
४८	२३	विवादात्मक	विवादास्पद
४९	६	क्वदतियों	क्वदतियों
४९ (फुटनोट)	८	श्री विश्वेश्वर	श्री विश्वेश्वर
५० (फुटनोट)	११	सूर्यराम	सूर्यराम
५० (फुटनोट)	१२	ससस्या	समस्या
५० (फुटनोट)	१६	चतुर्वेदी	चतुर्वेदी
५२	२६	श्री विश्वेश्वर	श्री विश्वेश्वर
५२ (फुटनोट)	१	इतिहासवेत्ता	इतिहासवेत्ता
५२ (फुटनोट)	८	जीपां	पीपां
५३ (फुटनोट)	५	संस्कृते	संस्कृत
५३ (फुटनोट)	७	का	मार
५३	१२	अस्तवल	अगतवल
५४ (फुटनोट)	१	पदवि	पदवी
५४ (फुटनोट)	८	वागविल	दाइविल
५४ (फुटनोट)	९	सूर्यव्रण	सूर्यवश
५४ (फुटनोट)	१४	थनधन	धनधन
५४ (फुटनोट)	१७	अर्थ	अर्थ
५४ (फुटनोट)	१८	प्रकाथ	प्रकाश
५४ (फुटनोट)	१९	उज्जवल	उज्ज्वल
५५	१४	वाङ्मय	वाङ्मय
५५ (फुटनोट)	३	फर्च	फर्च
५५ (फुटनोट)	५	(रेयिस्तान)	(रेगिस्तान)
५७	१०	तथा मूल पाठ अनुसंधान (यह वाक्य दो बार छप गया सम्बंधी सिद्धान्तों है— होना एक ही बार चाहिए ।	

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
५६	२४	का	को
६१	२२	निणय	निर्णय
६२	६	एव	एवम्
६२	८	”	”
६२	८	अपने	आपने
६२	८	एव	एवम्
६२	१०	महत्व	महत्व
६२	१३	काय	कार्य
६२	१६	( )	की’ शब्द होना चाहिए
६३	३	( )	मीरावाँई की वृहत्पदावली
६४	३	अत्यंत प्रिय है	अत्यंत लोकप्रिय है ।

### ‘मूल पदावली के अन्तर्गत’

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२	३	काढि	काढ
३	शीर्षक पंक्ति	भाग	भाग
३	१८	ग्र०	ग्रंथ
३	१ (सम्पा० पाठ)	बालपणों	बालपणों
४	१	खवायची	खमायची
५	शीर्षक पंक्ति	भाग	भाग
६	२ (सम्पा० पाठ)	कहीं	काँई
६	४ (सम्पा० पाठ)	गेहरो	गे'रों
७	३ (सम्पा० पाठ)	साँईया	साँईयां
८	१५	फूले	फल
८	३ (सम्पा० पाठ)	बधावना	बधावणा
८	४ (सम्पा० पाठ)	सुं'रो	सुगा
८	५ (सम्पा० पाठ)	मंगल	मंगळ
९	१ (सम्पा० पाठ)	वसरो	वंसरी
११	२ (सम्पा० पाठ)	आखड़ली	आँखड़ली
१३	३ (सम्पा० पाठ)	याकं	जाकं
१३	५	हांसे	यां से, यहां से

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६	२ (सम्पा० पाठ)	गोप्या	गोप्या
१६	३ (सम्पा० पाठ)	सावरिया ने	सावरिया ने
१६	३ (सम्पा० पाठ)	आंगलिया री	आंगलियां री
१६	४ (सम्पा० पाठ)	यारे	हमारे
१७	१४	(इंद्र)	(इंद्रगढ़-संग्रह)
१८	३ (सम्पा० पाठ)	जानू	जाणू
२०	२ (सम्पा० पाठ)	अफूठ	अपूठी
२१	१७	ग्र०	ग्रन्थ
२१	१८	ग्र०	ग्रन्थ
२२	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२३	१ (सम्पा० पाठ)	सावति	सावत, सीधा
२४	१४	ग्र०	ग्रन्थ
२४	१ (सम्पा० पाठ)	मच्छी	मछली
२४	१ (सम्पा० पाठ)	विरहिणी	विरहणी
२४	३ (सम्पा० पाठ)	म्हें	म्हे
२४	५ (सम्पा० पाठ)	म्हलो	म्हारो
२५	२ (सम्पा० पाठ)	ज्याने	जिण
२६	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२६	१ (सम्पा० पाठ)	किला है	सालसा है
२७	४ (सम्पा० पाठ)	वशी	वस्या
२८	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२८	२१	ग्र०	ग्रन्थ
२९	१ (सम्पा० पाठ)	भवीलो	छवीलो
३१	१ (सम्पा० पाठ)	पर्ण पेरण	पेरण
३२	१४	ग्र०	ग्रन्थ

नोट— मुद्रण सम्बन्धी असावधानी के कारण अनेक स्थलों पर अनुस्वार का बिन्दु उभर नहीं पाया है, अतः विद्वान् पाठकों से अनुरोध है कि वे ऐसे शब्दों का शुद्ध रूप पढ़ने का अनुग्रह करें :